Recueil d'ariettes détachées
de divers auteurs.
et Morçeaux de différents Operas
avec accompt. de lyre ou guitarre

N.° 9.

(19th VOC. 8vo FRENCH RECUEIL no. 9)

[129 Songs for voice & Guitar]

Journal de guitare . Vidal

60 64 100 etc

Raoul Boichot

129 pieces for, or arranged for, voice and guitar, c. 1800-1809.

Listed at end ⟹

bound 1809

18th year poems p. 156 no 25

160 26

223 27

231 3

236 19

240 4

243

280

288 30

152

Recueil

d'ariettes détachées
de divers auteurs

et Morceaux de différents operas
avec accompt. de Lyre ou Guitarre

N.° 9.

1809.

Possessor. Chuart

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

2.

1810-16

LES FÉLICITÉS HUMAINES

Romance

Romance, Musique avec Accompag.t de Guitare ou Lyre

PAR GATAYES

Prix 6.s

A PARIS Chez M.me V.ve DECOMBE Editeur M.de de Musique et d'Instrum.ts Quai de l'Ecole N.o 1

Guitare ou Lyre

All.to

Qu'il est doux d'ai = mer a seize ans naï=ve et jen=til=

=les fil=let= = tes quisait a peine a son prin=

=temps qu'il est doux d'ai = mer a seize ans ah quand ses

re = gards lan = guis=sans présa=gent dé = ja sa dé=fai = = =

=te qu'il est doux d'ai= =mer a seize ans naï=ve et jen=til=

Decombe

=le fillet = = = tes ah quand ses re = = gards languis =
=sans presagent deja sa défai = te qu'ilestdoux d'ai = mer a seize
ans naive et jentil = le fil=let = = = = tes

2e.

Heureux qui voit couler ses jours
Auprès d'une epouse chérie
Dans la constance et les amours
Heureux qui voit couler ses jours
Loin des tribunes et des cours
Loin des méchands et de l'envie
Heureux qui voit couler ses jours
Auprès d'une epouse chérie

3e.

Qu'un groupe d'aimables enfants
Réjouit le cœur d'un vieux pere
Qui fait mieux oublier les ans
Qu'un groupe d'aimables enfants
Hélas a ses derniers instans
Pret a lui fermer la paupiere
Qu'un groupe d'aimables enfants
Réjouit le cœur d'un vieux pere

4.

6.

2

1814/19

LES QUATRE PARTIES DU JOUR,

Musique et accompagnement de J. B. BÉDARD.

Prix 6s.

A PARIS. { Chez Louis, Libraire, rue de Savoie N°. 6.
Chez Corbaux, rue Dauphine N°. 28.

Andante maestoso.

Chant.

Guitare ou Lyre.

Je vais donc voir le-ver l'au-ro-re! par dé--grés l'o--lym--pe se do-re; que l'air est pur! quelle fraicheur! cha--que bou-ton se change en fleur; qu'il est doux de la voir é-clore! ah! qu'il est doux de la cueillir!

F

oui, mais il faut, il faut en-core qu'Amour nous donne à qui l'of-
-frir; oui, mais il faut, il faut en-core qu'Amour nous
donne à qui l'offrir.

LE MIDI.

Mais le soleil, du sein de l'onde,
Renait pour éclairer le monde;
Quel vif éclat, à son retour,
Vient marquer les progrès du jour!
Pour offrir un abri plus sombre,
Les rameaux semblent se croiser;
Oui, mais, hélas! que faire à l'ombre,
S'il faut tout seul s'y reposer?

LE SOIR.

Sur l'aride sein des campagnes,
L'ombre descend de nos montagnes;
Après un beau jour, quel espoir
De voir encor naître un beau soir!
La pudeur, la décence austère,
S'éfarouchent pendant le jour;
Mais la Beauté la plus sévère,
Le soir compose avec l'Amour.

LA NUIT.

Sur un azur semé d'étoiles,
Enfin la nuit étend ses voiles;
S'il faut aimer pendant le jour,
Que me fait la nuit sans amour?
En vain le sommeil salutaire,
Suspend le cours de mes ennuis;
Ah! pour avoir la vie entière,
Prends, Amour, prends encor les nuits!

8.

DEPT DE LA SEINE

10.

L'AMOUR MARCHAND DE ROSES,

Paroles de Th.le M * * *.

Musique et accompagnement par J. B. BÉDARD.

Prix 6.s

A PARIS. {Chez Louis, Libraire, rue de Savoie N.o 6.
Chez Corbaux, rue Dauphine N.o 28.

Allegretto.

Chant.

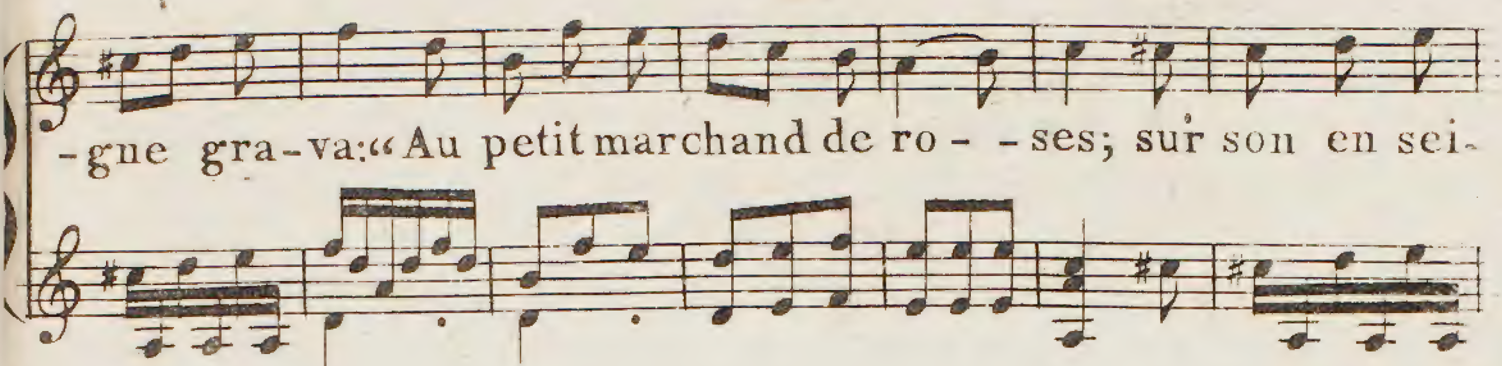
Guitare ou Lyre.

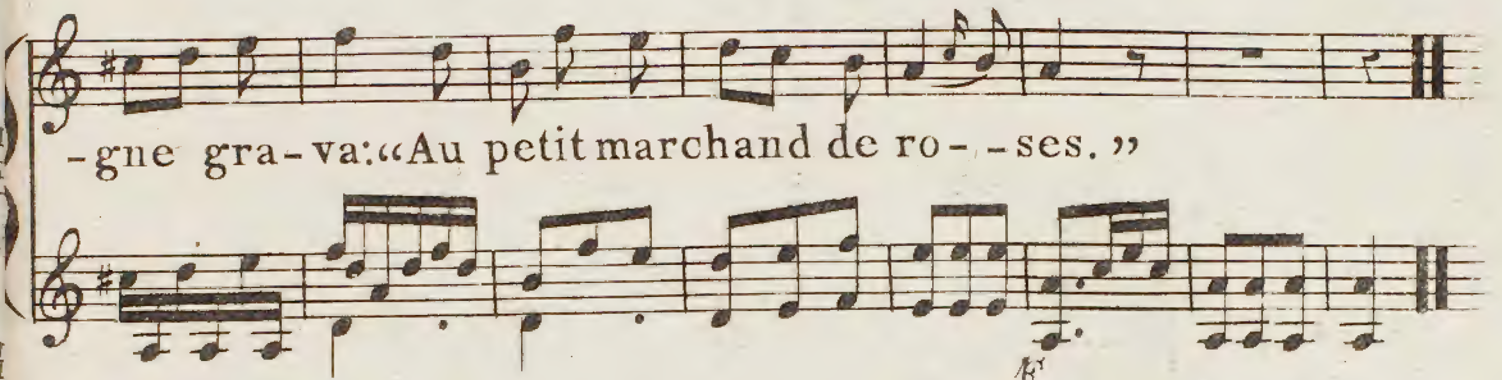
Laissant respi-

-rer les cœurs, l'Amour, un jour de fo-li- - e, s'établit mar-

chand de fleurs, près des bosquets d'Ida-li - e. L'espiègle qui

nous brava par tant de méta-morpho - - -ses, sur son en-sei-





2e C.

Le fripon, pour commencer,
Butina comme l'abeille;
De Flore qu'il vit passer,
Il emprunta la corbeille.
Pour attirer le chaland,
De l'étalage en impose;
L'Amour mit tout son talent
A faire briller la rose.

3e C.

Une Grace, en y touchant,
Ressentit une piqûre;
Monsieur, dit elle au marchand,
Qui riait de sa blessure;
« Vainement vous nous vantez
« Ces fleurs fraichement écloses;
« Gardez-les, si vous n'ôtez
« Les épines de vos roses. »

4e C.

« Ah! reprit-il à son tour,
« Quelle erreur est donc la vôtre!
« Sachez que jamais l'Amour,
« N'a vendu l'une sans l'autre.
« Vraiment, pour vous refuser,
« Belle, j'ai de bonnes causes;
« Jugez-en, je vais peser
« Les épines et les roses.

5e C.

Alors l'Amour ajustant
A son arc une balance,
D'un petit air important,
Pesa le tout en sa présence.
Aisément, il lui prouva
Qu'il serait dupe à ces clauses;
Dans sa balance il trouva
Plus d'épines que de roses.

12.

Royal
Academy
of Music
Library
1B.

14.

LE BESOIN D'AIMER.

PAROLES de Mr. BOUILLY.

Musique et Accompagnement de LYRE ou GUITARE.

PAR J. B. BÉDARD.

Prix 6s.

A Paris Chez Mme. Ve. DECOMBE Editeur Mde. Musique et d'Instrumens
N°. 133. Quai de l'Ecole N°. 10.

LYRE ou GUITARE.

Cantabile

Be - soin d'ai - mer est pour nous sur la

ter - re, com - me l'air pur qui vient nous a - ni -

mer, dans les pa - lais, sous la chau -

Decombe

-mie - - re, oui tout res-sent dans la nature en-
-tiè - - re Be-soin d'ai-mer, Be - - soin d'ai-
-mer.

2.e C.

Besoin d'aimer est un feu qui dévore,
Un mal cruel que rien ne peut calmer,
Jeune, ra-re-ment on l'i-gno-re
En vieillissant nous éprouvons encore
Besoin d'aimer. (bis)

3.e C.

Besoin d'aimer nous poursuit, nous enflamme,
Contre l'amour envain l'on veut s'armer,
En voyant pa-raî-tre u - - ne fem-me
Comment pouvoir éteindre dans son ame
Besoin d'aimer. (bis)

16.

Royal
Academy
of Music
Library

16.

5

CHANT D'AMOUR.

ROMANCE de Mr CHAS.

Mise en Musique avec Accompagnement de Guitare ou Lyre

PAR MEISSONNIER.

Chez Mme Vve DECOMBE, Mde de Musique et d'Instrumens,
Quai de l'École, No. 10.

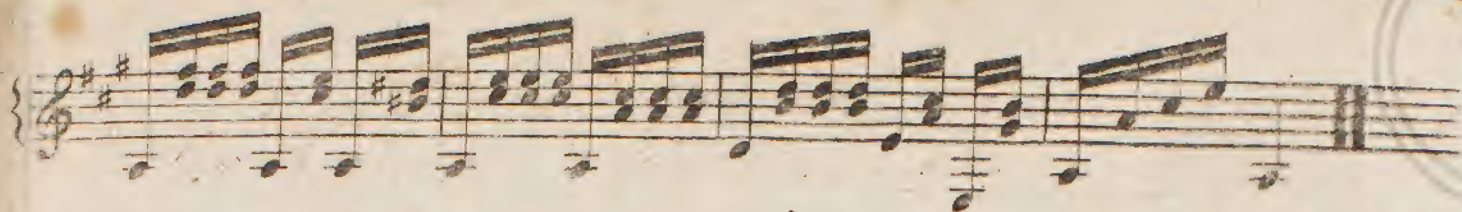
No. 129.

Andante

Guitare ou Lyre

Vous qui por-tez un cœur sensi--ble et ten--dre Vous que le ciel fit nai-tre pour ai--mer Sous ces berceaux accou--rez pour m'en--ten--dre Et par mes chants lais-sez vous en-flammer Et par mes chants laissez vous en-flammer

Decombe



2.e

Heureux qui peut auprès de son amie,
Couler des jours filés par les plaisirs;
Semer de fleurs le chemin de la vie
Et voir l'Amour combler tous ses desirs.

3.e

C'est par l'Amour qu'ici bas tout respire,
Tout s'embellit par lui dans l'univers:
Heureux le cœur soumis à son empire
Qui de bonne heure a sçu porter ses fers.

4.e

Qui les peindra ces momens pleins de charmes
Où de Rosine embrassant les genoux,
Ivre d'Amour, les yeux baignés de l'armes,
Je lus mon sort dans l'aveu le plus doux?

5.e

Oui prend mon cœur il est à toi dit-elle;
Depuis long-tems j'en avais fait ton bien:
Il est sensible il te sera fidelle,
Rien ne pourra le séparer du tien.

6.e

Si tous mes jours s'écoulent sans orage
Si je n'ai plus à former d'autres vœux
Tant de bonheur Rosine est ton ouvrage
Et ton Amant peut s'égaler aux Dieux.

7.e

Toujours fidelle au serment qui nous lie
D'un feu constant je brulerai pour toi
Le ciel te fit pour embelir ma vie
Mon bonheur est de vivre sous ta loi.

Royal
Academy
of Music
Library

DE LA SEINE

MES ROMANCES

Romance, Musique avec Accompag.t de Guitare ou Lyre

PAR GATAYES

Prix 6.s

A PARIS Chez M.me V.ve DECOMBE Editeur M.d de Musique et d'Instrum.ts Quai de l'Ecole N.

Andante

Guitare ou Lyre

Quand par pu-deur beau-té simple et na-i-ve craint dé-couter en secret mes dis-cours je chante a-lors en ro-mance plain-ti-ve et sa ri-gueur et mes tris-tes a-mours

sur 2 cordes

le char-me pur d'u-ne douce har-mo-ni-e

1 avide 1 a 4 1 a 4 1 a 1 a 2 1 a

changement d'accompag.t mi 7.e touche avec le 3.e doigt.

1 a 1 a 4 1 a 1 a 1 a 2 1 a

Decombe

2e

Mes vers bientot chantés par elle même,
Vont doucement se graver dans son cœur ;
Sa voix se trouble en disant le mot j'aime,
Trouble charmant gage de mon bonheur
Peut être un jour pour calmer leur souffrances
D'autres amants ayant même recours
Feront servir mes plaintives romances
A soupirer leurs timides amours (bis)

3e

Ce que souvent la beauté n'ose dire
Elle le chante et malgré les jaloux
Lorsque sa voix prononce : je soupire
Regard furtil ajoute ; c'est pour vous
O toi sur qui ta modeste maitresse
Fera tomber ce regard enchanteur
Heureux amant cache bien ton ivresse
Tu trahirai les secrets de son cœur. (bis.)

24.

Royal
Academy
of Music
Library
25.

26.

LA ROSE ET LA CROIX.

PAROLE de Mr. X * * *

Musique et Accompagnement de Guitare ou Lyre,

Par Mr. LEGROS de LANEUVILLE.

Chez Me. Veuve DECOMBE, Mde. de Musique et d'Instrumens,
Quai de l'École No. 10.

No

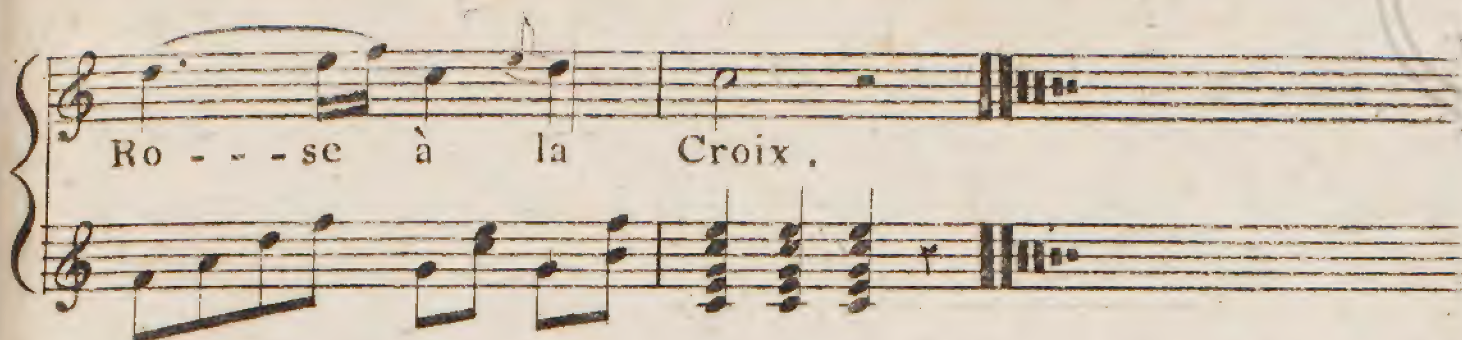
Guitare ou Lyre

Beaux jours de la cheva-le-ri--e Siè-cles de gloire et de plai-sir Dans quelle douce rê-ve--ri-e Me jet-te votre souve-nir O! com--bien je chéris cet â-ge Où les en-fans des vieux Gau--lois Ivres d'Amour et de cou-ra-ge Unissoient la Ro--se à la Croix Unis-soient la

8a.

8

Decombe



2.e

Alors, Dieu, le Prince et les Dames,
Mots sacrés, pour les preux Français,
Gravés dans le fond de leurs âmes,
Leurs etoient garants du succès
Jamais, du ciel et de leurs belles,
Ils ne séparèrent les droits;
Toujours, constans, toujours fideles.
A la Rose, comme à la Croix.

3.e

Alloient-ils dans la Palestine,
Chercher des lauriers incertains;
Et purger la tombe divine
De l'aspect des fiers Sarrasins,
Leur zèle pour la sainte cause
S'enflammoit encore à la voix,
Qui mettoit pour prix à la Rose
L'honneur d'avoir servi la Croix.

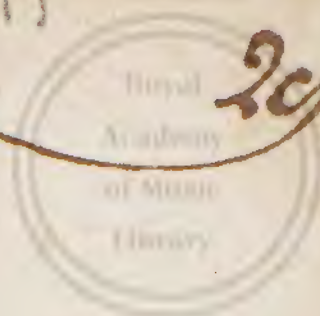
4.e

Désormais, rendus intrépides,
Par l'espoir de cet heureux prix,
Nos guerriers, sous leurs coups rapides,
Renversoient tous leurs ennemis.
Après mille combats insignes,
Ils revoyoient enfin leurs toits,
En se disant : nous sommes dignes
Et de la Rose et de la Croix.

5.e

Frères, de nos anciens modèles,
Suivons l'exemple révéré;
Que Dieu, notre Prince et les Belles
Soient l'objet d'un culte sacré!
Au vice affreux faisons la guerre,
Réduisons l'impie aux abois,
Et sachons enfin pour salaire,
Mériter la Rose et la Croix.

28.


Royal
Academy
of Music
Library

30.

LES FILETS

Chansonnette

Paroles d'Armand Gouffé

Mise en Musique avec Accompag.t de Guitare ou Lyre

PAR MEISSONNIER

Prix 6.s

A PARIS Chez M.me V.ve DECOMBE Éditeur M.de de Musique et d'Instrum.ts Quai de l'École N

Guitare ou Lyre

Saint Pierre ce bon a = pô = = tre pé = = chait pour chas = ser l'en = nui puis qu'il péchait comme un au = = tre on peut pécher com = me lui moi qui fait des cou = plets quand les su = jets en sont dig = = ne je con = sa = = = cre quel = = = que

Decombe

lig = ne a la gloi = re des fi =
= lets je con = sa = = cre quel = = = que
lig = ne a la gloire des fi = lets

2.e

Près de l'eau sur la fougère,
L'amour aime a se cacher,
Des qu'il voit une bergère
Ce dieu l'invite a pécher.
Chaque jour,
Tour a tour,
Mille bergères surprises;
En péchant se trouve prises
Dans les filets de l'amour.

3.e

Que de sots plutus s'efforce
D'attirer dans son palais,
L'argent voila son amorce
Les dés voila ses filets.
D'un seul coup,
L'on perd tout,
L'Espoir l'honneur et la bourse;
Et l'on a plus pour ressource
Que les filets de saint cloud.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library
33.
1.

34.

9

LA PÊCHEUSE DU DANUBE

RONDE DE LA TÊTE DE BRONZE

Paroles de Mr. AUGUSTIN. Musique de Mr. LANUSSE.

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Meissonnier.

Prix 30c.

A PARIS Chez Mme. Ve. DECOMBE Editeur et Mde. de Musique et d'Instrumens Quai de l'Ecole No. 10.

No. 37.

Allegro

Chant

Lyre ou Guitare

Sur le bord du danube un soir pechait la gen-til-le Clau-di-ne, v'la qu'au pres d'elle, a la sour-di-ne un pe-tit pê-cheur vint s'as-seoir quand vous guet tez qu'el-qu'an-guil-let-te, fu-yez a l'approch' d'un gar-con craignez crai-gnez jeune fil-

Majeur

Decombe

-let-te, qu'amour vous prenne a l'a me-çon craignez crai-

-gnez jeu-ne fil-let-te qu'amour vous prenne a l'a-me-

-çon qu'amour vous prenne a l'a-me-çon.

2.e Couplet Près du pê-cheur en-tre prenant la pau-

-vret-te s'émeut et trem-ble venez, nous pêcherons en semble dit l'en jo-

-ueur en l'en trai-nant quand vous guet-tez qu'el-qu'an-guil-

-let-te fuyez a l'approch' d'un gar-çon craignez crai-gnez. Majeur

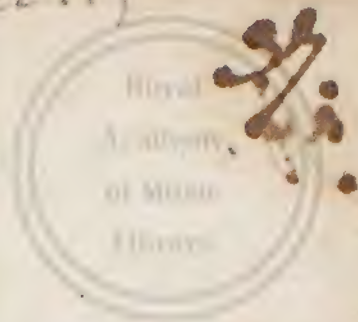
3.e Couplet En-vain la bel-le se fa-cha le ru-se

d'un air doux et ten-dre dans ses fi-lets vint a la prendre et la pe-

-cheus tout a bon pê-cha quand vous guet-tez qu'el-qu'an-guil-

-let-te fuyez a l'approch' d'un gar-çon craignez crai-gnez. Majeur

36.



2^me^ Année

Journal de Lyre ou Guitare par Les meilleurs Auteurs

PUBLIÉ A PARIS PAR P. et J.J. LE DUC.

3^me^ Livraison

Ce Journal contient 48 N.^os^ de chacun deux pages d'impression en douze livraisons

Le Prix de l'abonnement est de 9.^tt^ pour Paris, 9.^tt^ 10.^s^ pour les Départements et 10.^tt^ pour l'Etranger port franc les Livraisons Se vendent Séparément 1.^tt^ 4.^s^ et les N.^os^ 6.^s^

Les Expéditions ont Lieu le 15 de chaque Mois.

On Souscrit à Paris au Bureau dudit Journal Rue Traversiere S.^t^ Honoré N.^o^ 37. et chez tous les M.^ds^ de Musique, les Libraires, les M.^ds^ d'Estampes et les Directeurs des postes de toute la france, ainsi que pour les Journeaux de Piano, Harpe, Violon, Flûte, Clarinette, Suite d'Harmonie et pour la Collection des Airs Variés de Mozart pour le Piano.

N.B. Les amateurs qui desiroint recevoir les N.^os^ de huit en huit Jours payeront 12.^tt^ pour les 48 N.^os^ cette Difference a pour cause les frais occasionnes par la division des N.^os^ et un plus Grand nombre d'opérations pour le Service.

38.

JE VEUX

Paroles de Mr. Alp.se L★★★

Mises en Musique par J. Mées Professeur.

Poco Agitato

N.o 57.

De-- puis longtems j'aimais A-- de-- le

son cœur me pay-- ait de re-tour

elle a ces-sé d'ê-tre fi-de-- le

au mé-pris du plus tendre a-- mour

je veux braver son in-- cons-tan-ce je veux n'ê-

-tre plus a-- moureux je veux

dim.

Maj.

mais si-tôt que j'y pen-se je ne sais plus ce que je

veux je ne sais plus je ne sais plus ce que je veux. 1 2

coda p.r le d.r C.t

2.e C.

Je veux éviter sa présence,
Je veux oublier à jamais
Mon amour et son indifférence,
Et tous les maux qu'elle ma faits:
Je veux, et je pourrai peut-être
Loin d'elle former d'autres nœuds.
Je veux... mais vient-elle à paroitre?
Je ne sais plus ce que je veux.

3.e C.

Le trouble que sa vue inspire,
Ajoute encor à mon malheur:
Je veux lui parler, je soupire,
Je tremble et je deviens rêveur.
Sitôt que je suis loin d'adele,
Je veux être plus courageux,
Je veux... mais si je suis près d'elle?
Je ne sais plus ce que je veux.

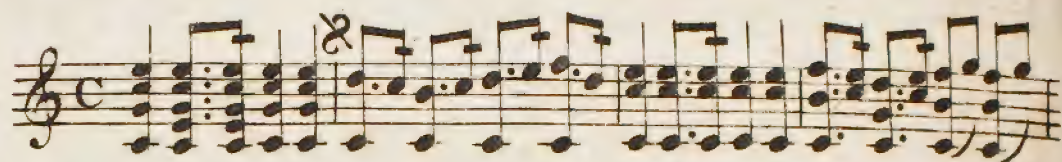
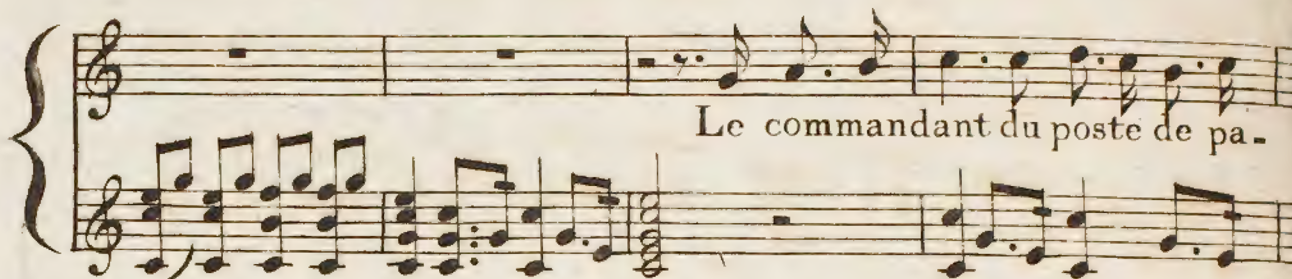
·40.

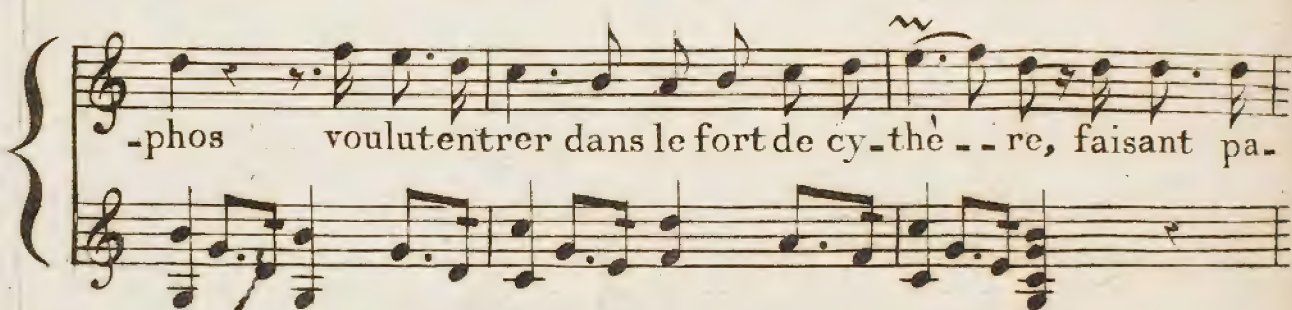
LES AMOURS EN SENTINELLE
ou Le Mot d'ordre à Cythère

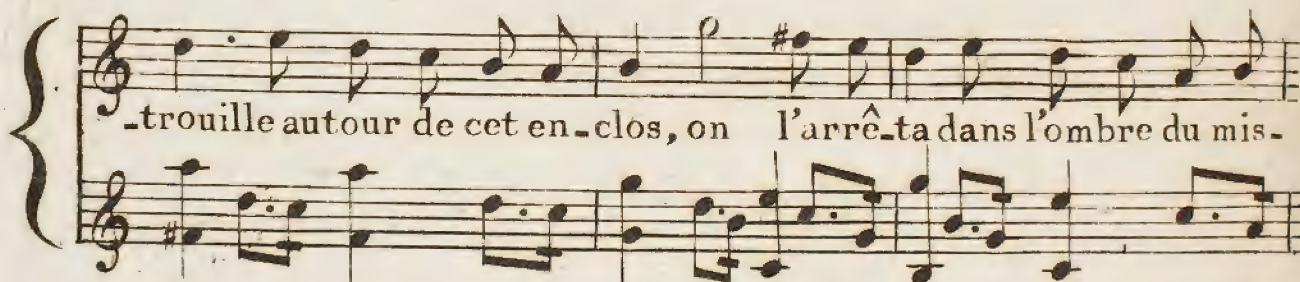
Paroles de M.[me] Agathe L.

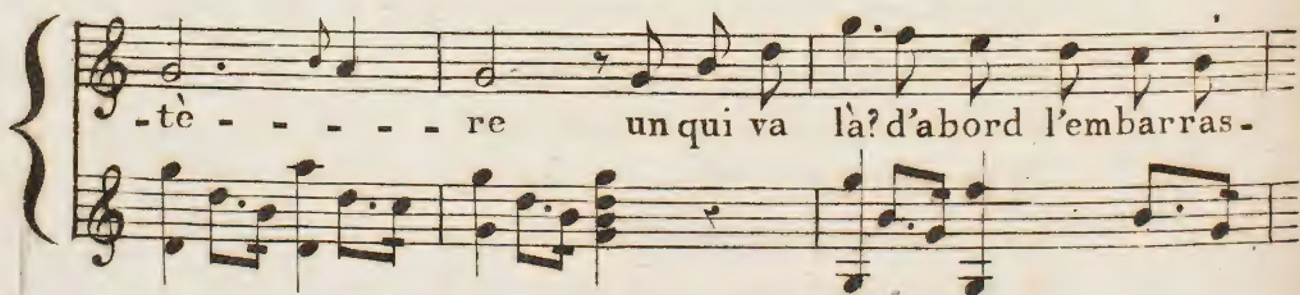
Mises en Musique par J. Mées Professeur.

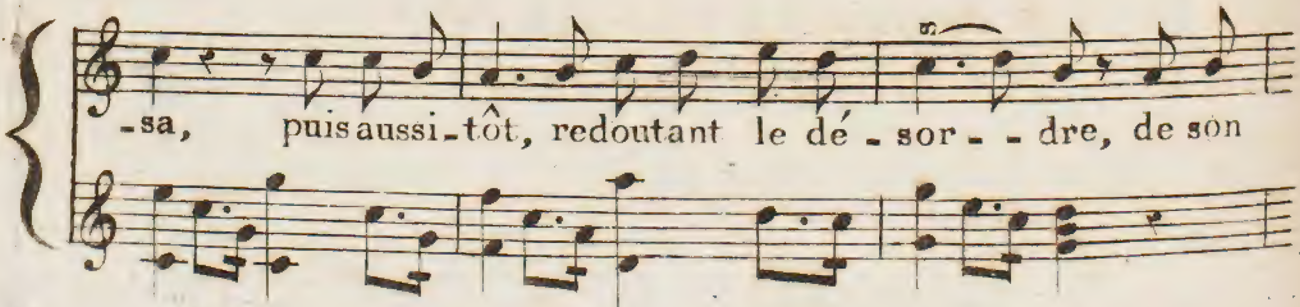
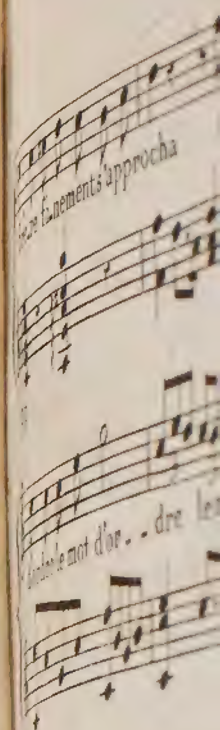
N.º 58.











frè-re fi-nement s'approcha ami dit-il ai-mer est le mot

pp

d'ordre le mot d'or - - dre le mot d'or - dre

2.e C.

On engagea le rusé commandant
A se reposer dans le corps de garde,
Et d'accepter le nectar séduisant
Dont à cythère on boit pleine rasade.
Un plaisir pur les ennivra bientôt,
Entr-eux alors se glissa le désordre;
La volupté prit le poste d'assaut,
Et sans pourtant oublier le mot d'ordre.

3.e C.

C'est l'art de plaire à la parade un jour
Qui je le sais donna le mot aux belles;
Et de concert avec le dieu d'amour,
Leur inspira d'être parfois cruelles.
Ce mot charmant que j'ai lu dans vos yeux,
A dans mon cœur répandu le désordre:
De votre amant, Lise, comblez les vœux
Daignez de lui recevoir le mot d ordre.

42.

LE BARDE. Romance.

Paroles de M.me Quinette née Marguerites.

Musique de J. Muntz Berger, de la chapelle de S.M. l'Empereur et Roi, et 1.re Basse au Théatre faydeau.

Avec Accompagnement de Lyre ou Guitare par E. Jaspin. du Théatre faydeau.

N.o 59.

La douce et tendre mé_lo_

_die d'un Barde ché_ri d'Apol _ lon, en_

_traine mon âme ra_vie, je crois pla_ner sur l'hé _ li_

_con; sous ses doigts la corde sou_pi - - - re, dans

les modes les plus touchans les grâces accordent sa

ly - re et l'amour ins - pi - re ses chants les

gra - ces accordent sa lyre et l'a -

- mour inspi - - re ses chants.

2.e C.

De l'art seul l'oreille étonnée
Se lasse bientôt d'un vain bruit;
Mais l'ame entière est captivée
Par les sons que le cœur conduit.
Pour se rendre l'enfer propice,
Orphée emprunta ses accens;
Et pour obtenir Euridice,
L'art tout seul étoit impuissant.

3.e C.

D'une âme sensible et brulante
Le Barde tire son pouvoir;
Elle imprime à sa voix brillante
Cet accent qui sait émouvoir.
Telle après la fraiche rosée,
Le Zéphir passant sur la fleur,
L'haleine demeure embaumée
Et répand au loin son odeur.

44. 13

LES REGRETS DE L'ABSENCE.
Romance.

Paroles de M.[me] Quinette. Musique de Muntz Berger.

Arrangée pour Lyre ou Guitare par E. Jaspin. de l'orchestre faydeau.

Andante

N.° 60.

Ô toi qui me fais é_prouver qu'amour seul double l'é_xis_tence la gloire en_vain veut essuy_er les pleurs que fait couler l'absen_ _ce mais re_viens et qu'à ton re_tour chagrins, soucis, craintes, souf_fran_ _ _ce comme un nu_age aux feux du jour tout se dis_

sipe à ta présen - - - ce tout se dis-sipe à ta présen - -

-ce

2.^e C.

En te quittant je crois mourir,
Un froid mortel saisit mon âme;
Mais bientôt un doux souvenir
Me calme me ravit, m'enflâme.
D'autres fois un songe flateur
Suspend les tourmens de l'absence,
Et je rêve alors le bonheur
Que réalise ta présence.

3.^e C.

L'univers ne m'offre que toi,
J'y vois ton image chérie;
Non je n'éxiste plus en moi,
Je ne vis plus que de ta vie;
T'attendre, te voir, t'adorer,
Tour à tour, m'occupe ou m'ennivre;
Un jour j'ai vécu pour t'aimer,
A présent je t'aime pour vivre.

Royal
Academy
of Music
Library

Les Adieux.

Paroles du Cousin Jaques, Musique de Mr Bajoles.

N.º 43.

Agitato.

Guitarre ou Lyre.

A-dieu l'objet de tous mes vœux a-dieu ma chere et tendre a-mi-e adieu tout le bien que je veux a-dieu mon amour et ma vi-----e n'existant que de sou--ve-nir que je vais repandre de lar-mes le terme de tous mes plai--sirs c'est de re-noncer à tes char--mes le terme

de tous mes plai - sirs c'est de re - - non - - cer à tes

char - - - - mes . –

2.e Couplet.

Toi ſeule au monde as pu ſentir
Jusqu'à quel excès je t'adore.
Nous n'avons connu le plaisir
Que pour le desirer encore.
Je vais penser à nos amours,
En proie à ma peine cruelle,
Comme on se ſouvient des beaux jours
Au ſein de la nuit éternelle.

3.e Couplet.

Ah! desormais pour nos deux cœurs,
La douleur ſeule aura des charmes.
Et nous comblerons nos malheurs
A force de verser des larmes.
La loi propice des destins
Nous unit aux rives ſombres;
Du ſouvenir de nos chagrins
L'amour consolera nos ombres.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library
51.

.16
52.

Joli Bouton.

Paroles de M.r Poultier. Musique de Gustave Dugazon.

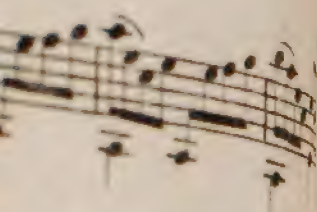
Accomp.t de Lyre ou Guitarre par J. B. Barrois.

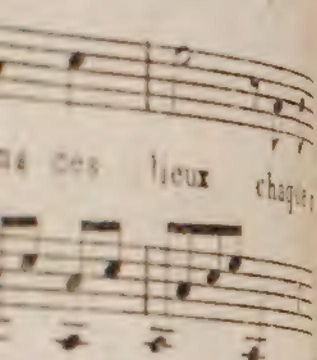
N.o 38

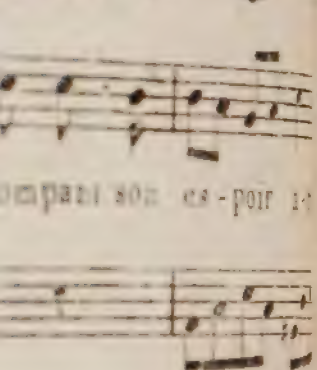
Lyre ou Guitarre.

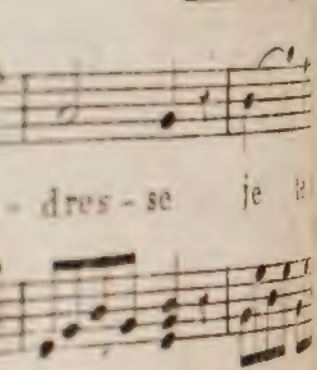
Moderato.

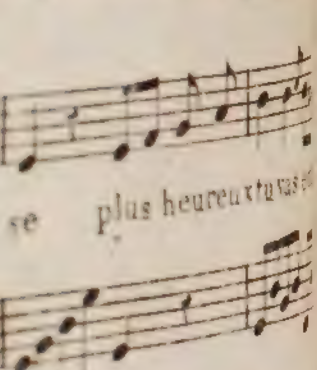
Joli bou-ton que dans ces lieux chaque ma-tin zephir ca-res-se trompant son es-poir a-mou-reux je te de-robe à sa ten-dres-se je te de-robe à sa ten-dres-se plus heureux tu vas embel-lir le soin de l'ob-jet que j'a-do-re jo-li bou-

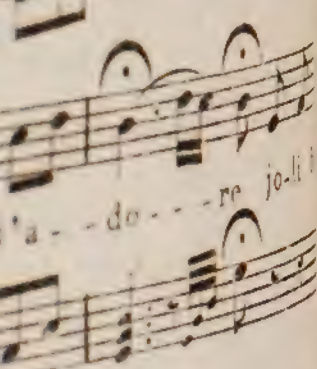


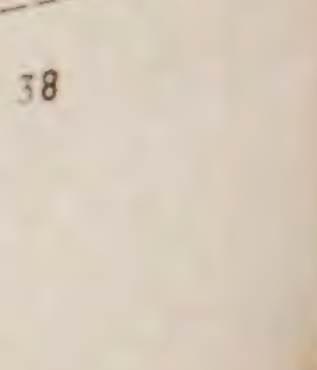


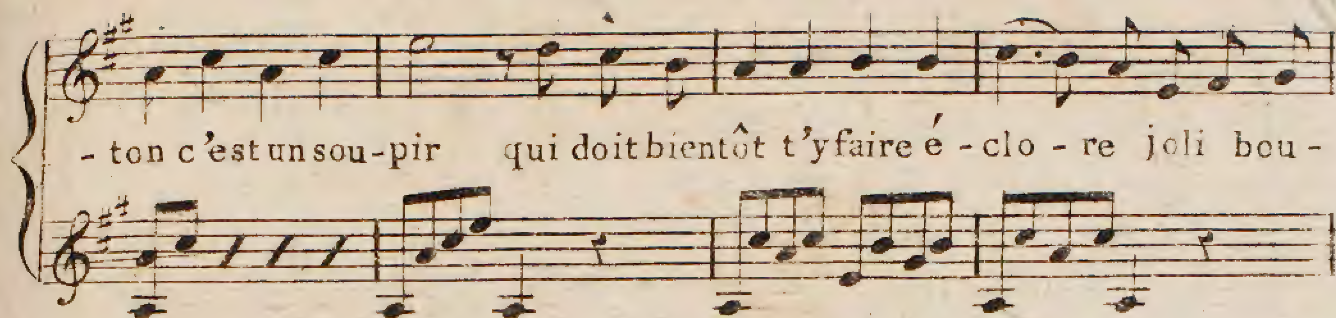


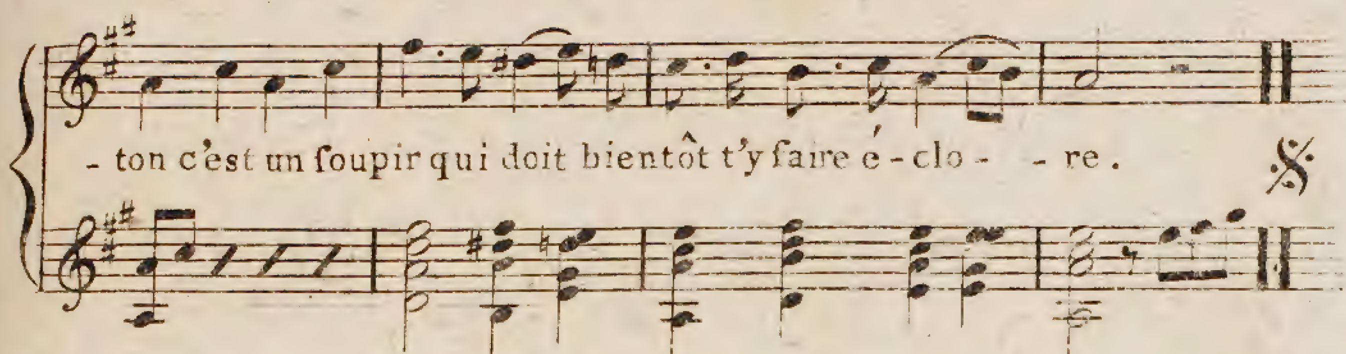












2.e Coup.

Hélas! si pour un autre amant
Soupirait son cœur infidèle ;
Gage de mon amour constant,
Garde-toi de t'ouvrir pour elle!
Mais, si par un doux souvenir
De moi Laure ſ'occupe encore ;
Joli bouton, tu peux t'ouvrir
Ce ſoupir doit te faire éclore.

3.e Coup.

Entends mes vœux, puissant amour!
S'il est une métempsycose,
Je consens à perdre le jour,
Pour renaître dans une rose :
Heureux bouton, mon ſeul desir
Seroit d'orner le sein de Laure!
Mais de plaisir, faudroit mourir
Dès qu'un ſoupir m'eut fait éclore.

56.

Royal
Academy
of Music
Library
56.

56.

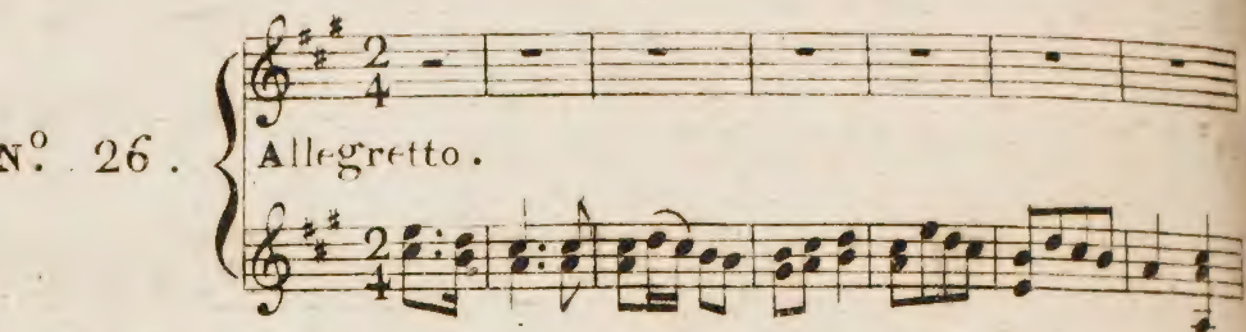
11

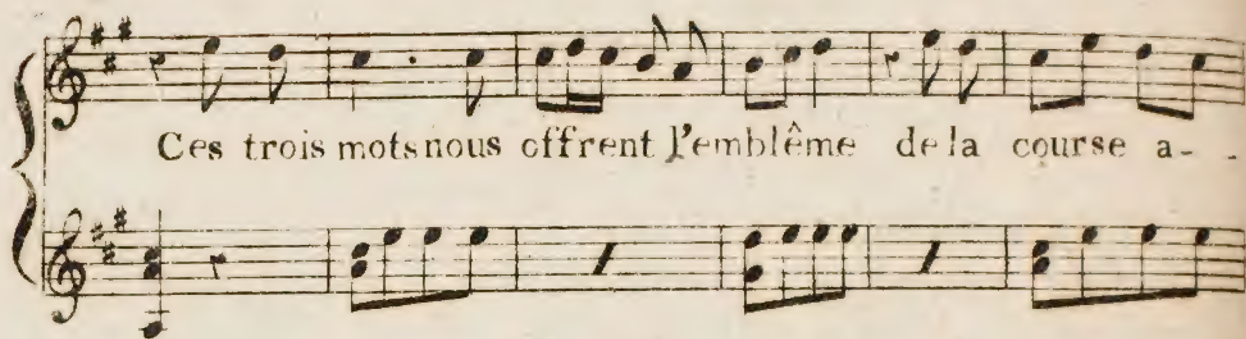
LA VEILLE, LE JOUR, ET LE LANDEMAIN.

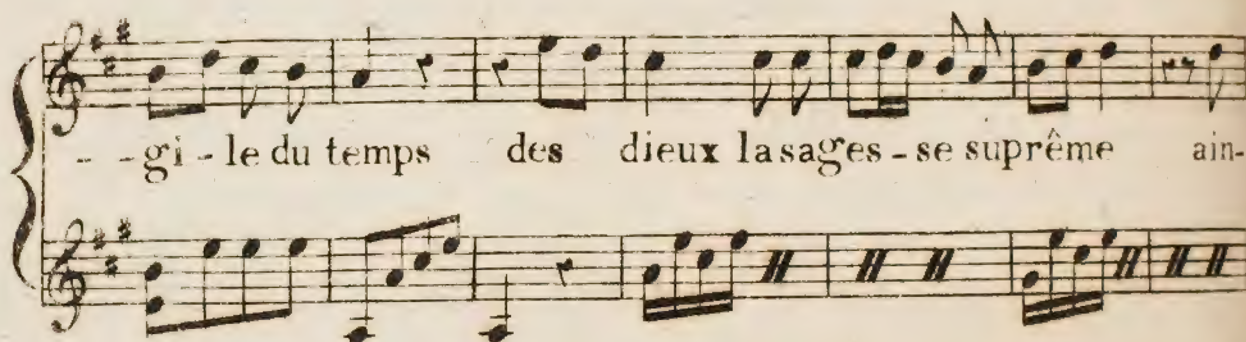
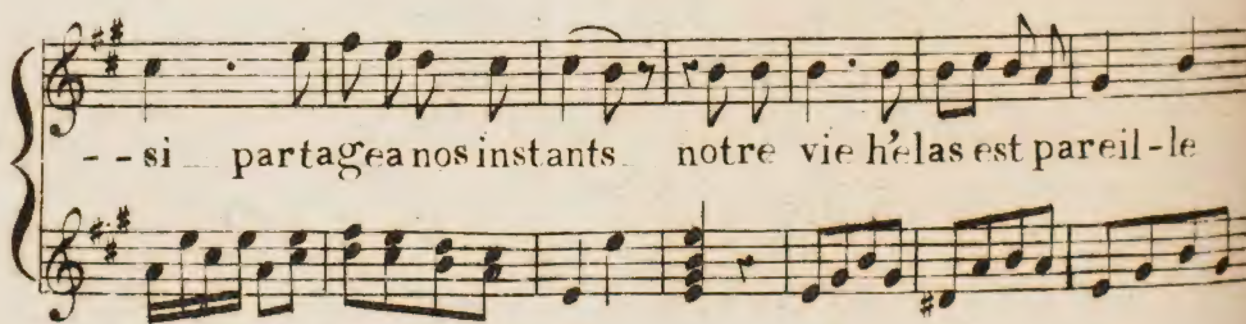
Musique de Lamparelli.

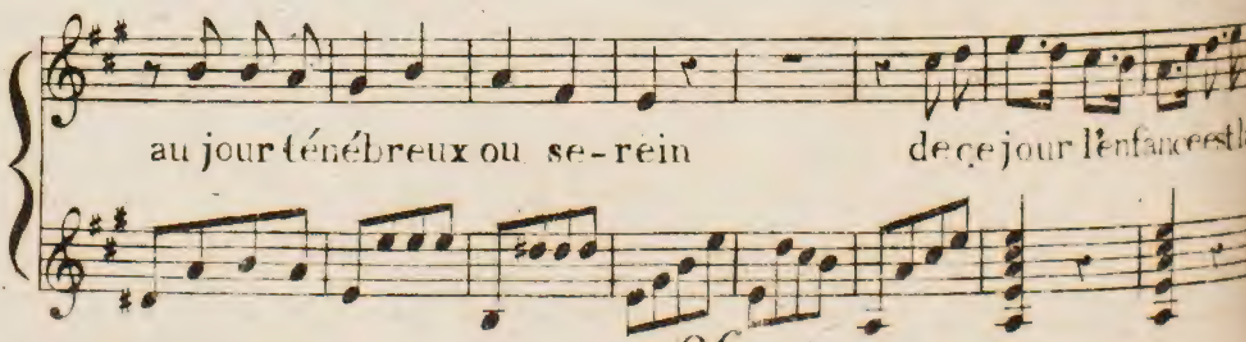
Accomp.t de Plane.

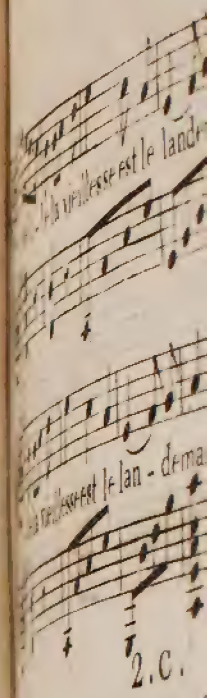
Nº 26.

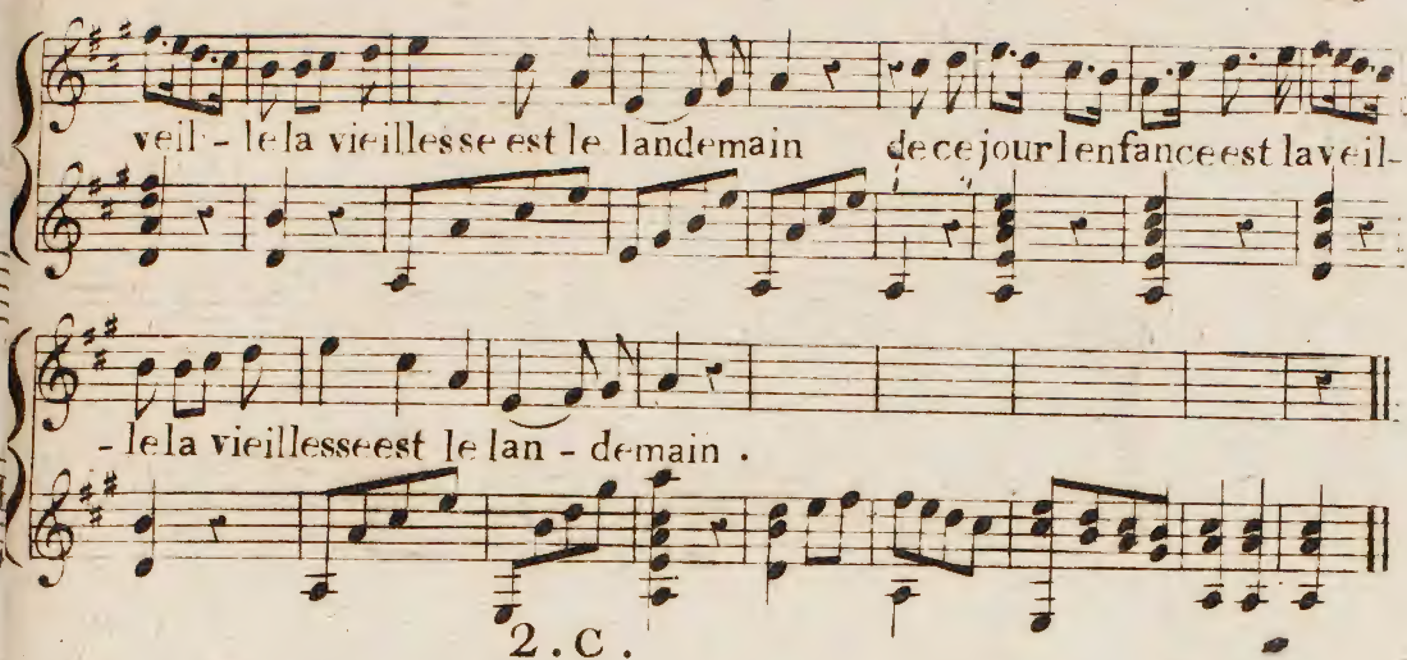












2 . C .

La veille, amour vit d'espérance,
Le jour, amour est satisfait ,
Le landemain, vient en silence ,
Le souvenir ou le regret .
Le desir fatigué someille ;
Amans, tel est votre destin ,
Vous êtes plus heureux la veille
Que le jour et le landemain .

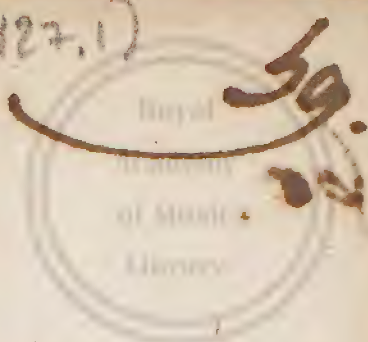
3 . C .

Damis, avant le mariage ,
Paroit tendre, empressé, soumis ;
Le jour vient; dès qu'hymen l'engage ,
On ne reconnoit plus Damis .
Amour s'endort, soupçon s'eveille ;
D'où vient ce changement soudain ?
C'est qu'il étoit amant la veille ,
Qu'il est époux le landemain .

4 . C .

Pour le méchant, dans la nature ,
Jl n'est plus un seul jour serein :
Mais l'innocence calme et pure
Ne craint jamais le landemain .
L'homme de bien, quand il someille ,
Voit en songe sur son chemin
Les heureux qu'il a fait la veille ,
Ceux qu'il fera le landemain .

58.


Royal
of Music
Library

60.

JOURNAL DE GUITARE PAR VIDAL

ROMANCE de BOIELDIEU

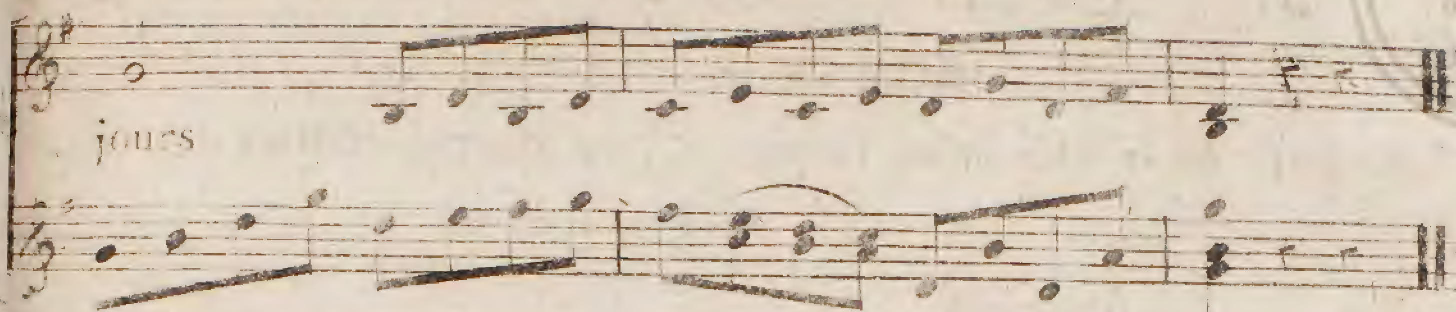
A PARIS Chez Decombe luthier M.d de Musique QUAI de l'école N.°
Propriété de l'éditeur

N.° 6.

Amoroso

Guitarre

S'il est vrai que d'ê tre deux, Fut tou jours le bien su--prê... me: Hélas! c'est un mal af-freux, De ne plus voir ce qu'on ai--------- me. Vivre loin de ses a--mours, N'est-ce pas mourir tous les jours; Vivre loin de ses a--mours, N'est-ce pas mourir tous les

Decombe

2.e

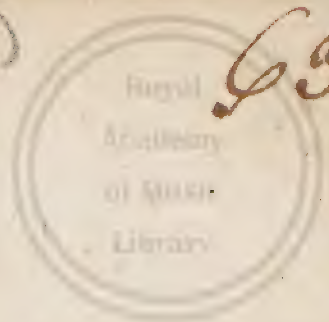
Chaque instant vient attiser
La flâme qui vous dévore,
On se rappelle un baiser,
Et mille baisers encore :
Vivre loin de ses amours........
N'est-ce pas mourir tous les jours. (Bis)

3.e

La nuit en dormant hélas,
Victime d'un doux mensonge ;
Vous vous sentez, dans ses bras,
Le jour vient, c'étoit un songe ;
Vivre loin de ses amours........
N'est-ce pas mourir tous les jours. (Bis)

4.e

Un tissu de ses cheveux
Est le seul bien qui me reste,
Il devroit me rendre heureux,
C'est un trésor bien funeste :
Vivre loin de ses amours........
N'est-ce pas mourir tous les jours. (Bis)


Royal
Academy
of Music
Library
63.

64. 18

JOURNAL DEGUITARE PAR VIDAL

ROMANCE de BOÏELDIEU

APARIS Chez Decombe luthier M.d de Musique QUAI de lécole N.o

Propriété de léditeur

N.o 20. Andante

Guitare

Ô toi que j'aime, que ja-do--re !, Ô toi que je vou drois ha-ïr Auteur du feu qui me dé--vo----re, Sour-ce de peine et de plaisir : Cru-el a mi ! de ta ten-dres---se Ca---che-moi le fa-tal ex--cès Tu pourroit vain-cre ma faibles se, Tu ne vaincrais pas mes regrets.

Decombe

2.e

Vainement ma raison repousse
L'attrait qui m'emporte vers toi ;
Ton image brillante et douce ,
Par-tout me poursuit malgré moi ;
Ta présence fait , dans mon âme
Passer des flots de voluptés
Et d'une impérieuse flâme ,
Embrase mes sens agités ,

3.e

Mais helas ! le devoir barbare ,
Le devoir m'impose sa loi ;
Je m'abandonne , je m'égare ....
Et je m'arrête avec effroi :
Forte du remords qui m'accable ,
Je m'arrache au feu du désir ,
Et je frémis d'être coupable ,
En brûlant de la devenir .

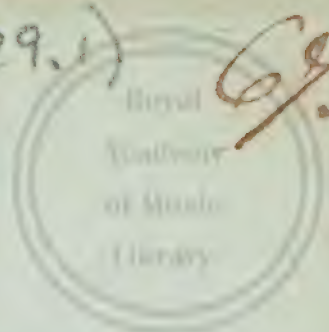
4.e

Ah ! laisse moi , tranquille et pure ,
Passer mes jours innocemment ,
Dompte l'effort de la nature ,
Par le danger du sentiment .
Hélas ! ce coup ne peut t'abattre ;
C'est pour moi qu'il est douloureux :
Tu n'as que toi seul à combattre
Moi je dois vaincre pour nous deux .

5.e

Oui , je te refuse et je t'aime ;
Oui , je t'adore et je te fuis ;
Oui , je veux , par la vertu même ,
Que nos transports soient aplaudis :
Partage cette sainte ivresse ,
Et dis-toi bien pour l'augmenter :
Elle est digne de ma tendresse ,
Puisqu'elle a pu lui resister .

Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

DEPT DE LA SEINE

68.

LA ROSE EMBELLIE,
Dediée a Madame Bonaparte.
PAROLES DE QUILAIN,

AIR de ZEBELL, professr Suédois

Accompt de Lyre, ou Guitarre,

par J. B. BÉDARD Artiste du Théâtre Feydeau

A Paris chez DECOMBE, Luthier Proffesseur et Md de Musique Quay de L'école No. 14.

No. 37.

Lyre ou Guitare Maestoso FF FF dolce

La france é - tait comme u - - - ne fleur per - - due au milieu des é - - pi - - nes nayant plus rien de sa splen - - deur, ni de ses cou - - leurs pur - pu - rine

F F p

Decombe

-ri- -nes ; des bou-tons à peines naissants en tou-

-raient la fleur presqu' é-clo-se, mais des in sec tes dé vo-

F

-rants se par ta geoient bou tons et ro-se; se par-ta-

-geoient bou-tons et ro- - - -se,

FF

FF

Pour son bonheur un jardinier
Lui prodigua des soins utiles ;
Il rendit la vie au Rosier,
Il en chassa tous les réptiles.
Chaque jour son habile main
Le dégage de quelque chose ;
Par ses soins, nous voyons enfin
Éclore la plus belle rose. (bis)

370.

Royal
Academy
of Music
Library

72.

INVOCATION A L'ASTRE DE LA NUIT
Romance de la Bastide,
AIR ET ACCOMPAGNEM.^t DE LYRE OU GUITARE
Par Bedard, Artiste du théâtre feydeau,

A Paris chez DECOMBE, Luthier Proffesseur et M.d de Musique Quay de L'ecole N.° 14..

N.° 39. Andante Amoroso

Ô l'une, as-tre de la ten-dresse, mo-des-te ri-va-le du jour, tu plais aux yeux de ma maî-tres-se fais plus, fais la rê-ver d'a-mour.

Decombe

2.e C.

Avec nos coeurs tu simpathises
Par ton amoureuse clarté,
Et par elle tu favorises . . . . . } bis
La décence, et la volupté . . . . . }

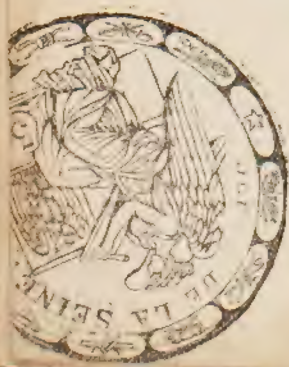
3.e C.

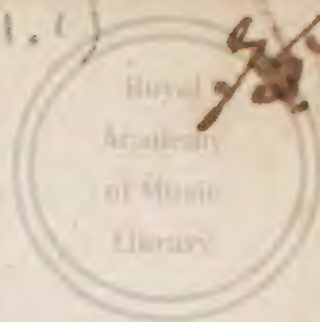
Toi, de la nuit, Reine éternelle,
Témoin des élans de mon coeur
Témoin de mapeine cruelle, ... } bis
Que ne les tu de mon bonheur ! . . . . }

4.e C.

Ah! si jamais en ta présence,
Adèle avait trop de pudeur . . .
Permets qu un nuage s'avance, ... } bis
Et cache un moment ta lueur . . . . . . }

Royal
Academy
of Music
Library


DE LA SEINE


Royal
Academy
of Music
Library

LA FOLIE
Rondo

PAROLES DE BAROIS JEUNE
Musique et accompagnem.t De Lyre ou Guitarre
PAR BEDARD.
Artiste du Théatre Feydeau

Chez DECOMBE Luthier Professeur et M.d de Musique Quai de L'école N.° 14.

N.° 44

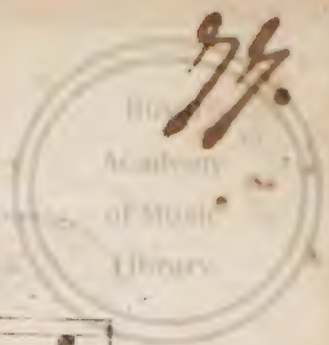
Mouvem.t de Valse
Allegretto

F P F

Compagne che-ri-é du Dieu des a-mours, ai-mable fo-
-li-e tu charmes mes jours, dans ta douce y-vresse est le vrai bon-
-heur, tu fais ma ri-ches-se et rem-plit mon coeur, com-
-pagne che-ri-e du Dieu des a-mours, ai-ma-ble fo-
-li-e tu charmes mes jours. Fin comment re-sis-ter a l'em-

P P F

Decombe



- - pi - re d'un sen-timent rempli d'at-traits quand du tendre ob-

- -jet qui l'ins - pi-re, la fo-lie a-ni-me les traits. ah noirs cha-

Lento D.C.

- grins, sombres re-grets, loin de moi fuyez pour ja-mais. Mal-heu-

F p F p F D.C.

- - reux ce-lui qui se li-vre a l'in-qui-é-tude, aux sou-cis, ge-

- mir sans ces- - se n'est pas vi-vre, ses plus beaux jours sont obscur-

- cis: il n'est de pu- - re jou-is- -sen-ce que pour l'a-mi-

F p

de la gaie-té; elle an-non- -ce l'in-de-pen- -

- dan- - -ce; par el-le bril- -le la san- -té. D.C.

D.C.

Royal
Academy
of Music
Library

.80.

LE MAL D'AMOUR

Paroles d'Offman, Musique de Bauvarlet Charpentier

Avec Accompagnement de Guitare ou Lyre par Poirier-Lataille Prof.

Chez Decombe Luthier, M.d de Musique et Professeur Quay de l'Ecole N.o 16.

Prix. 6.s

N.o 49.

Amoroso

Guitare ou Lyre

N'a_voir qu'une seule pen - sé - e n'é prouver qu'un seul senti_ment a'- voir toujours l'âme o_pres - sé - e par un cha_grin plein d'a_gré_ment voir et sen_tir toujours de même matin et soir et nuit et jour voi-

Decombe

-le comme on est quand on ai - -me c'est le doux mal qu'on nomme a-
glissé
-mour c'est le doux mal qu on nomme a-mour.

2.

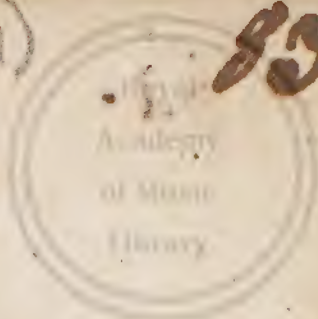
Quitter sa mie avec tristesse,
Et vouloir être au lendemain;
La revoir avec douce ivresse,
Trembler en lui prenant la main;
Ne parler que pour dire j'aime,
Le répéter le long du jour,
Le lendemain dire de même:
Voila le mal qu'on nomme amour.

3.

Regarder comme un bien suprême
La plus légère des faveurs.
Puis ressentir un trouble extrême
A la moindre de ses rigueurs.
Pleurer, rire, espérer et craindre,
Jouir et souffrir tour-a-tour:
Si c'est un mal, faut-il s'en plaindre?
C'est le doux mal qu'on nomme amour.

Royal
Academy
of Music
Library

DEPT DE LA SEINE


Academy
of Music
Library

84.

23

LES CINQ ELEMENTS.

Musique et Accomp.t de Guitarre ou Lyre par Gatayes

Prix 6.s

Chez DECOMBE, Luthier Professeur et M.d de Musique Quai de l'École N.o 10

Andante L'Eau

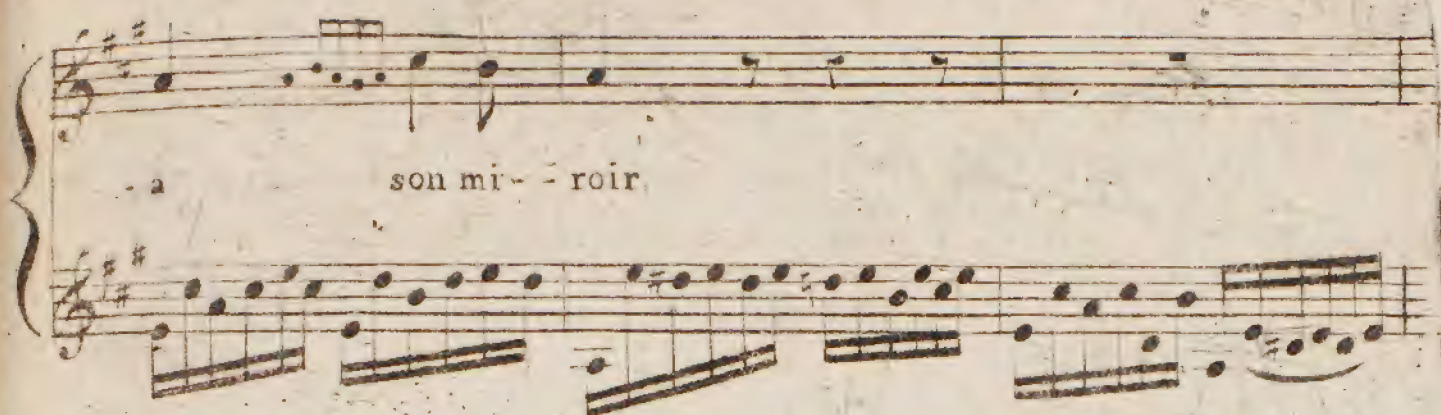
N.o 57.

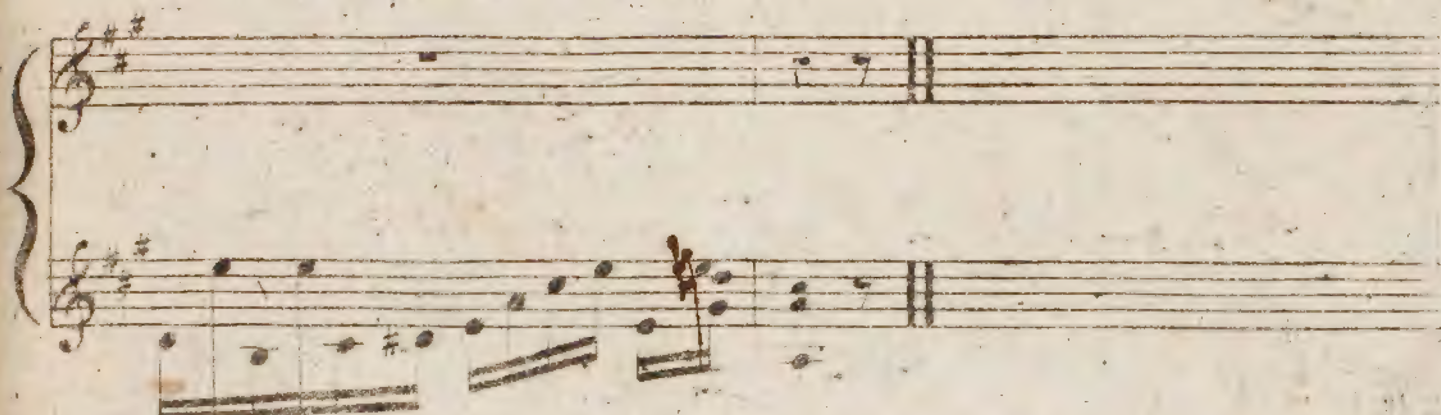
Lyre ou Guitarre

Dans le Cris - tal d'une on - de pu - re si mon Em - - ma cherche a se - voir je rends gra - ces a la na - tu - re qui mul - ti - pli - a son mi - roir je rends gra - ces a la na - tu - re qui mul - ti - pli -

ou fa

Decombe





2.e C.

La Terre.

Pour la joindre dans la prairie,
Je ne la cherche pas longtems,
De ses pas la trace cherie. (bis)
Est ma boussole dans les champs.

3.e C.

L'Air.

Quand le sons de sa voix m'eveille
Je sens une douce langueur
Et l'air qui frappe mon orreille (bis)
A déja vibré dans mon cœur.

4.e C.

Le Feu.

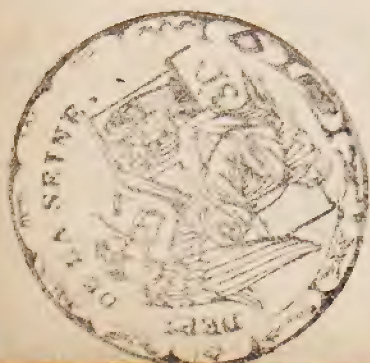
Sur ma bouche vole son ame,
Je la reçois par un baiser,
Et je la rends avec la flamme.
Dont elle vient de m'embraser.

5.e C.

L'Amour.

Contre moi puisque tout conspire,
En ce délicieux séjour,
Je cede au charme qui m'attire,
L'élement du cœur c'est l'amour.

Royal
Academy
of Music
Library


DEP DE LA SEINE

Royal
Academy
of Music
Library

88.

24

POUR TOI

Paroles de L. P. SEGUR ainé

Musique de DREUX. Accompagnement par POIRIER-LATAILLE

Chez DECOMBE Luthier, Professeur, et M.d de Musique, Quai de l'école N.

N.o 58 And.te Amproso

Guitare ou Lyre

fp f

Ce que je de - - sire et que j'ai - me

p

C'est toujours toi Pour mon

p

â - - - me le bien su - prê - - me Ce n'est que

ap

toi Si j'ai de beaux jours dans ma

p f

vi - - - e Ah! c'est par toi

p cres

Decombe

Et mes lar - - - mes qui les es-suy - - e
ap cres
C'est en - - - - - - - cor toi

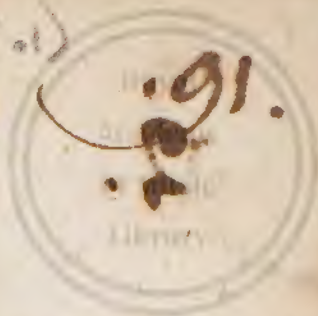
2.e

Si je place ma confiance
Ce n'est qu'en toi
Si je prends leçon de constance
Ha c'est de toi
Aux doux plaisirs si je me livre
C'est près de toi
Si je veux encore longtems vivre
C'est bien pour toi .

4.e

Quel autre objet pourrait me plaire
Autant que toi
L'air à ma vie est nécéssaire
Bien moins que toi
Je sens trop que mon existance
Ne tient qu'à toi
Avec toi tout est jouissance
Et rien sans toi .

Royal
Academy
of Music
Library


.91.
Library

92.

LA PENSÉE
Romance,

Paroles de Desprès,
Musique de Chapelle,
Accompagnement de Guitare Par Lintant

Prix 6.

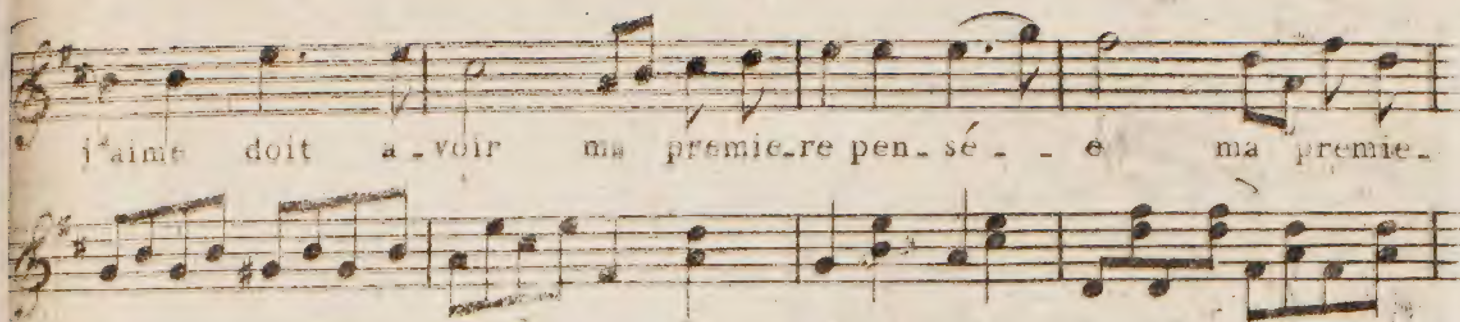
A Paris Chez DECOMBE Professeur Editeur de Musique
et Md. d'Instrumens, Quay de l'Ecole No. 14 Pres le Pont Neuf.
Propriété de l'Editeur

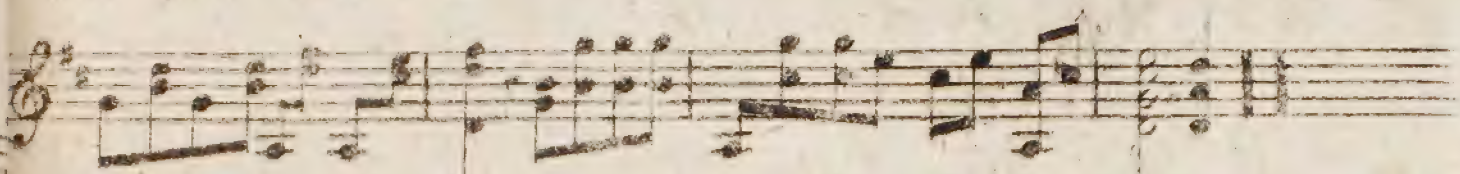
ou Lyre

Allegretto.

Ce bou_ton va s'ouvrir en_fin, j'ap_ _per_çois la pen_ _sé_e au ve_lours é_cla_tant et fin, a la fleur nu_an_cé_ _ _e. jeune E_li_ _sa je veux la voir con_tre ton sein pla_ _cé_ _e cel_le que

Decombe





2^e. C.

Elisa joint à la bonté
La malice charmante:
Elisa joint à la beauté
Cet esprit qui l'augmente.
La Rose ainsi dans un bosquet
Brille encor rehaussée
Quand on sait d'un air coquet
L'unir à la Pensée.

3^e. C.

Au milieu des jardins pompeux
D'autres fleurs plus riantes
S'enorgueillissent à nos yeux
De leurs couleurs brillantes.
Piquante et modeste à la fois,
Trop souvent délaissée
C'est dans un vallon, dans un bois,
Que se plait la Pensée.

4^e. C.

Viens pomper ses sucs bienfaisans,
Industrieuse Abeille;
Par un de ses plus doux présens,
Flore ouvre sa corbeille,
Viens sucer un miel pur et frais,
Et d'une aile empressée
Préviens les frêlons toujours prets
A piller la Pensée.

5^e. C.

L'esprit fait naitre aussi des fleurs,
Il aime à les répandre;
Le plus lourd des compilateurs
Lui même ose y prétendre.
Mais dans ses écrits sans appas
La fleur la plus passée
La fleur qu'on n'y rencontre pas,
Hélas! c'est la Pensée.

Royal
Academy
of Music
Library

95.
of Music
Library

96.

21

Toute ma vie

ROMANCE

Paroles de Després, Musique de Chapelle,

Accompagnement de Guitare Par Lintant.

A Paris Chez DECOMBE Professeur, Editeur de Musique et M^d. d'Instrumens, Quay de l'Ecole N° 14 Presle Pont Neuf

Prix 6^s.

Propriété de l'Editeur.

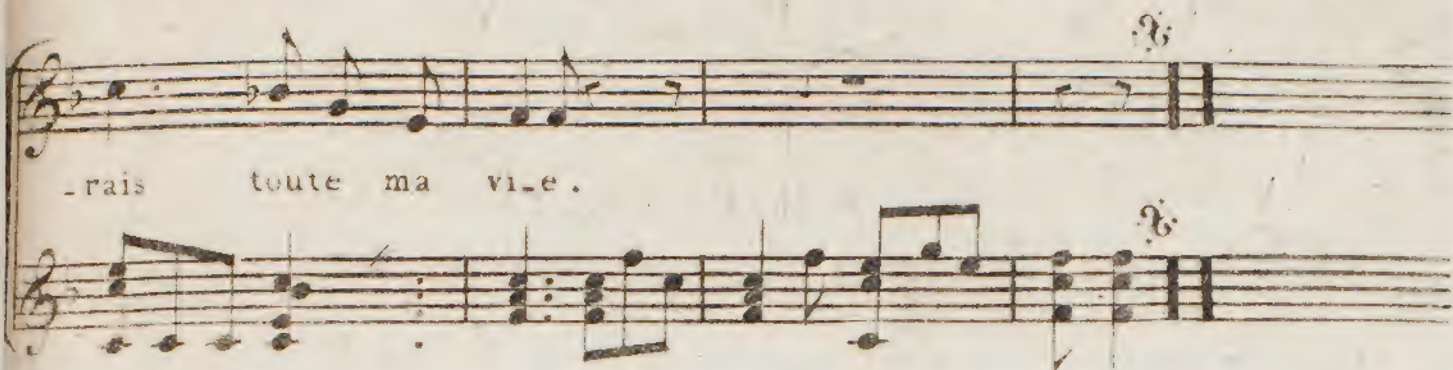
N. 153

Allegretto

Guitare ou Lyre.

Tou_te ma vi_e, ré_u_nis_sant d'ai_ma_bles traits, j'a_vais vou_lu de fan_tai_si_e, pein_dre ce_lui que j'ai_me.

Decombe



2^e. C.

Toute la vie,
J'ai cru qu'il le fallait chercher;
Mais, enfin, tu l'as vue Silvie,
Celui-là qui doit t'attacher
Toute la vie.

3^e. C.

Toute la vie,
Je garde un souvenir bien doux
Du jour où, comblant mon envie,
Ses yeux me dirent: „aimons-nous,
„Toute la vie.

4^e. C.

Toute ma vie,
Notre serment doit nous lier.
S'il changeait, si j'étais trahie,
Il me faudrait, pour l'oublier,
Toute ma vie.

5^e. C.

Toute la vie,
Sans l'amour, un cœur languirait;
Mais, quand son ivresse est sentie,
Pour quelques jours on donnerait
Toute la vie.

6^e. C.

Toute la vie,
C'est l'amour, ce présent des Dieux.
Celui qui n'a pas une amie,
N'a pas encor reçu des cieux
Toute la vie.

98.

99.
Royal
Academy
of Music
Library

100.

ACCMPAG[t] DE GUITARRE PAR VIDAL

A Paris Chez Decombe, Luthier, M[d]. de Musique, Quai de l'Ecole N°. 14.

N° 73.

Allgretto

Pour ai mer j'ai re çu la

vi-e et je n'y tiens que pour ai-mer mon bien c'est le coeur de ma mi-e tout autre

bien m'est é tran-ger de la ten-dresse de son-y-vresse

par toi j'ai gouté les dou-ceurs et de la vi-e par toi j'ou bli-e-et les cha-

grins et les

grins et l

-grins et les mal-heurs et de la vi-e par toi j'ou-bli-e et les cha

grins et les mal-heurs

Si quel que fois de ma paupiére,
L'amour á fait couler des pleurs
Souvent aussi dans ma carriere,
L'amour á répandu des fleurs.
C'est la tendresse, c'est son ývresse,
Qui toujours consola mon coeur
Sans mon amie toute ma vie
j'aurais ignoré le bonheur) bis)

Royal
Academy
of Music
Library

3C.
DEPT DE LA SEINE

Royal
Academy
of Music
Library

106.

28

ROMANCE CHANT PAR LAMPARELLI ACCOMG[t] DE GUI[tare] PAR VIDAL

A Paris Chez Decombe, Luthier, M[d]. de Musique, Quai de l'Ecole N°. 14.

N°. 70

Andante

Te voir t'ai mer sans te le

di re pour ra suf - fi - re a mon bon - heur je sau - - rai

ca cher un mar ty - re que tu plains au fond de ton coeur te

voir t'ai - mer sans te le di - re pour - ra suf - fire a mon bon - heur je

Decombe

sau rai ca cher un mar ty - - re que tu plains au fond de ton

coeur que tu plains au fon de ton coeur

2e

Les maux que fait souffrir l'absence,

Seraient les plus mortels pour moi;

Je crains moins ton indifférence,

Que d'aller languir loin de toi,

106.

DE LA SEINE

ROMANCE CHANT ET ACCOMPAGt DE GUITARRE PAR VIDAL

A Paris Chez Decombe, Luthier, Md. de Musique, Quai de l'Ecole No. 14.

No. 63.

Alleg.tt

2e. C.

Sur ton aile zéphire
Emporte mes chansons;
Au pres de ma thémire
Vas repeter mes sons.) bis

3e. C.

Dis lui que la jeunesse
Passe comme une fleur
C'e n'est que la tendresse
Qui nourrit la fraicheur) bis

4e. C.

Cette Rose expirante
Que j'ai pris sur son sein
Est pour moi plus brillante;) bis
Que la fleur du matin

VIDAL

e mes chants

de ma plain-

e

ons;

mire

ons.) bis

esse

fleur

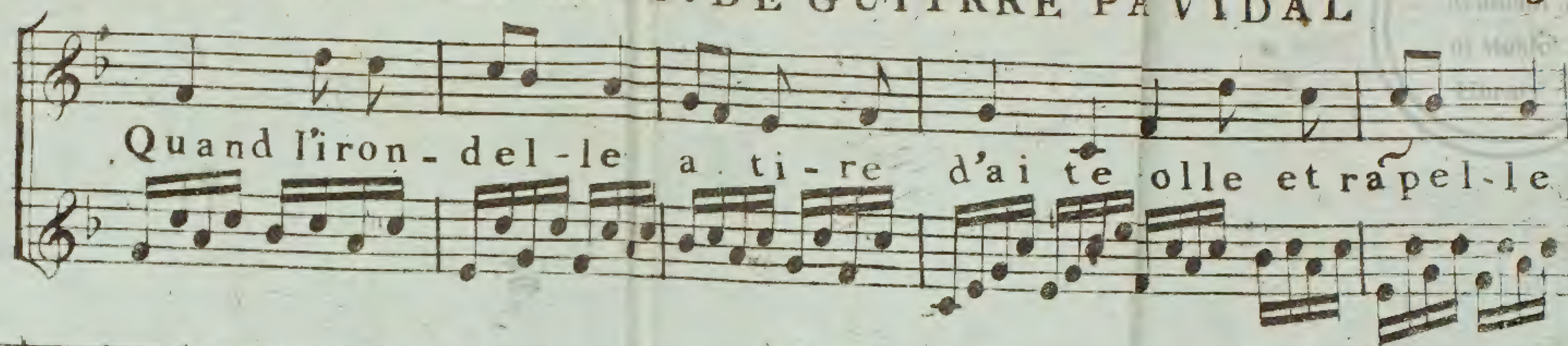
dresse

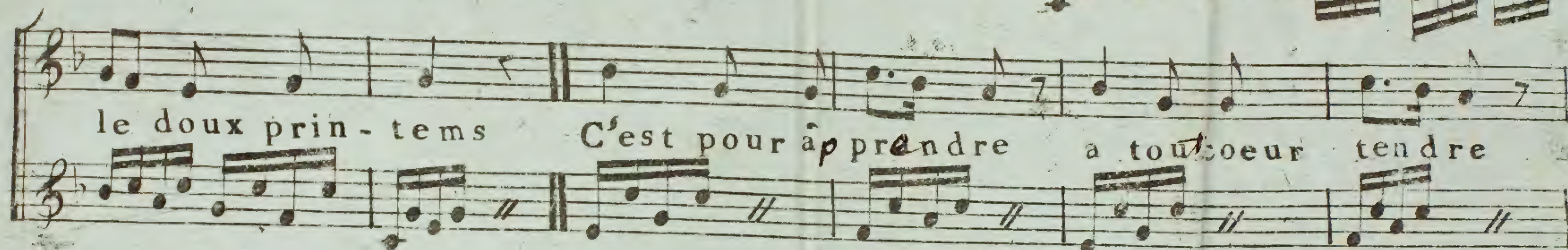
cheur) bis

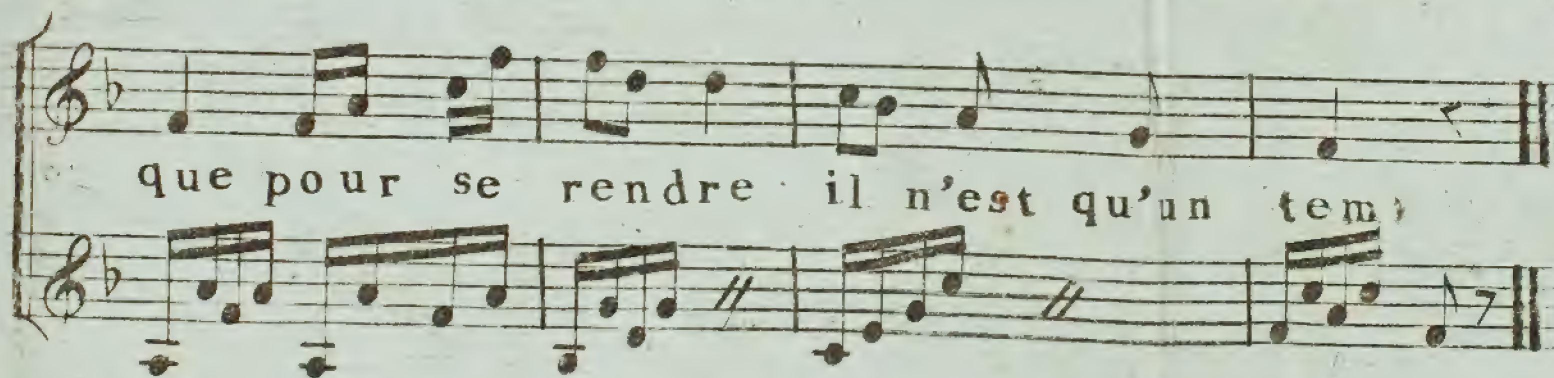
ROMANCE, ACCOMPAG.t DE GUITRRE PAR VIDAL

N°. 63.

Andantino





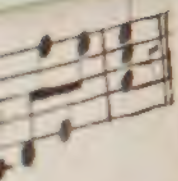


2e C

Dans le belage
File vollage
Fleurit l'usage
Dudoux plaisir
Le teint séfface
L'eclat se passe
L aise sa place
Au repentir.

Decombe

10.



3°

LE PLAISIR DE LA WALSE

ACCOMPAGEMENT DE GUITARE

PAR POIRIER LATAILLE, PROFESSEUR.

A Paris chez DECOMBE Luthier Professeur et M.d de Musique Quay de L'école N.° 10.

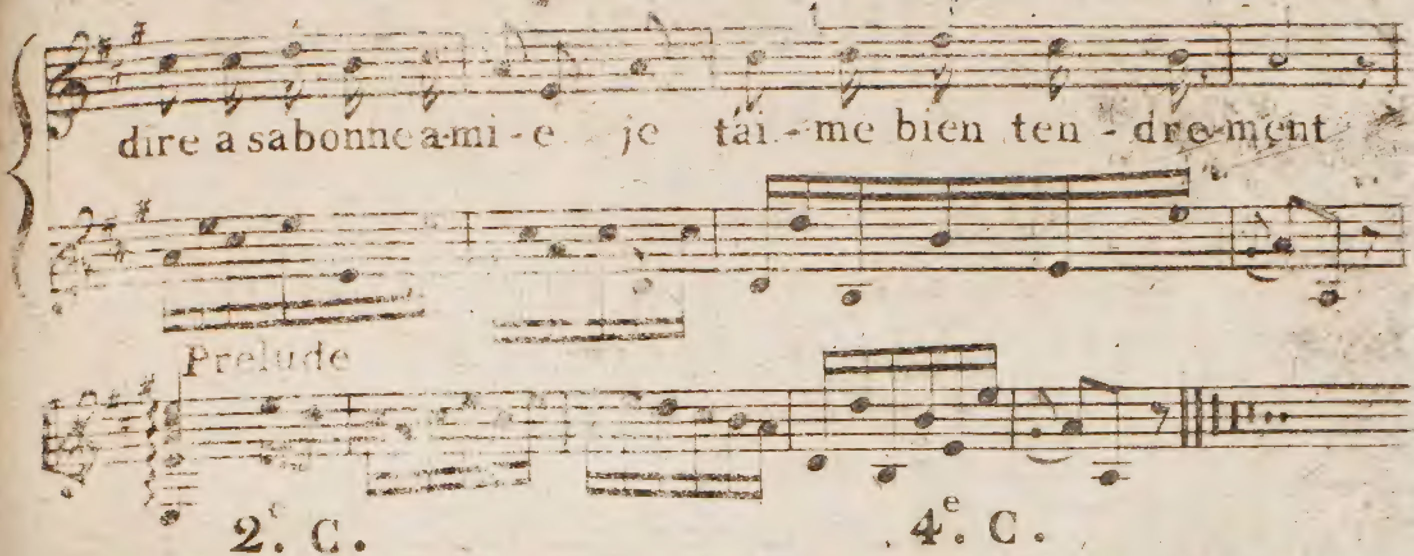
Proprieté de L'Editeur.

Mouvement de Walse.

Chant N.° 76.

Guitare ou Lyre

Sa-vez vous pour quoi la Walse nous plait et nous ra-vit, tant c'est qu'on se tient ons embrasse tout comme on fait en s'ai-mant l'on press u-ne tail-le jo-li-e puis tout dou-ce-ment l'on peut dire a sa bonne a-mi-e je t'ai-me bien ten-dre-ment l'on peut

Decombe

2.e C.

Dans nos bras de la cadance
L'on trouve le mouvement
L'on s'agite on se balance
Mais toujour bien moiement
Et si nous perdons la mesure
Songant au larcin
Le pied conduit par la nature
La demande a son voisin

3.e C.

D'un coupd'œil on s'examine
L'on s'interoge on se plait
Aussitôt on se devine
Et voila l'accord parfait
Alors moins ravi de la danse
Le cœur par moment
Nous semble battre la cadence
Par l'excès du sentiment.

4.e C.

Remarquez donc cette belle
S'abandonnant au plaisir
Elle hesite elle chancelle
Sous l'empire du desir
Son oeil se ferme à la lumiere
Son sein enflammé
Est pret a rompre la bariere
Qui le tient en prisonné

5.e C.

Ne vene donc plus medire
Prude qui savez mentir
On peut Walsez sans délire
Et même sans rien sentir
Quand vos yeux baissé vers laterre
Signe de pudeur
Vous nous revelez le mystere
Que veut cacher votre cœur.

6.e C.

Cest dans l'isle de cythère
Que la Walse prit le jour
Quand dansant avec sa mere
Se jouoit ce fol amour
Il essayoit de chaque danse
Peignant le desir
Et la Walse eut la preferance
En donnant plus de plaisir.

Royal
Academy
of Music
Library

PLUS ON EST DE FOUX PLUS ON RIT ,

Chanson Bachique .

Par Armand GOUFFÉ .

Musique de Fasquel artiste de l'Academie Imp.ale de Musique et membre de plusieurs Loges .

Prix . 6s .

a Paris Chez Madame Veuve Decombe M.de de Musique Quai de l'Ecole N.o 10

Gayement

1.er Couplet . Des Fré - lons bra - vant la pi - qû - re

que j'aime à voir dans ce sé - jour le peu trop peu d'É - pi

- cu - re se re cru - ter de jour en jour ! Francs buveurs que

Bacchus at - ti - re dans ces re - trai - tes qu'il chè - rit ,

a - vec nous ve - nez boire et ri - re , plus on est de

Au refrin .

foux plus on est de foux plus on rit

doux

Refrin

TRIO .

Francs bu - veurs que Bacchus at - ti - re dans ces re -

Francs bu - veurs que Bacchus at - ti - re dans ces re -

doux

Francs bu - veurs que Bacchus at - ti - re dans ces re -

fort

- traites qu'il chè - rit , avec nous ve - nez boire et ri - re

- traites qu'il chè - rit ; avec nous ve - nez boire et ri - re

fort

- traites qu'il chè - rit ; avec nous ve - nez boire et ri - re

Decombe

plus on est de foux plus on est de foux plus on rit, plus on est de
plus on est de foux plus on est de foux plus on rit, plus on est de
plus on est de foux plus on est de foux plus on rit, plus on est de

foux plus on rit, plus on est de foux plus on
foux plus on rit, plus on est de foux plus on
foux plus on rit, plus on est de foux plus on

rit, plus on est de foux plus on rit.
rit, plus on est de foux plus on rit.
rit, plus on est de foux plus on rit.

2^e. C.

Ma régle est plus douce et plus prompte,
Que les calculs de nos savants,
C'est le verre en main que je compte,
Mes vrais amis les bons vivans.
Plus je bois plus le nombre augmente,
Et quand ma coupe se tarit,
Au lieu de quinze j'envois trente,
Plus on est de foux, plus on rit.
Refrin. Francs buveurs &c.

3^e. C.

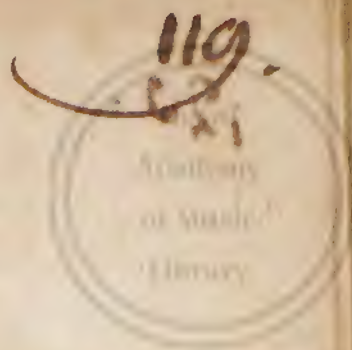
Si j'avais une salle pleine,
Des vins choisis que nous sablons,
Et grande au moins comme la pleine,
De S^t. Denis ou des Sabelons.
Mon pinceau trempé dans lá lie,
Sur tous les murs aurait ecrit;
Entrez, entrez enfans de la folie,
Plus on est de foux, plus on rit.
Refrin. Francs buveurs &c.

4^e. C.

Entrez, entrez, soutiens de la sagesse,
Apôtres de l'humanité,
Entrez amis de la richesse,
Entrez, amans de la beauté:
Entrez fillettes dégourdies,
Vieilles qui visez à l'esprit,
Entrez entrez, auteurs de tragedie,
Plus on est de foux, plus on rit.
Refrin. Francs buveurs &c.

5^e. C.

Puis qu'enfin la vie a des bornes,
Aux enfers un jour nous irons,
Et malgré le diable et ses cornes,
Aux enfers un jour nous rirons.
L'heureux espoir!..que vous en semble,
Or voici ce qui le nourit,
Nous serons la bas tous ensemble,
Plus on est de foux, plus on rit.
Refrin. Francs buveurs &c.


119.
Academy
of Music
Library

LE PETIT AUVERGNAT,

Romance de F. Kreubé,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6s.

A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

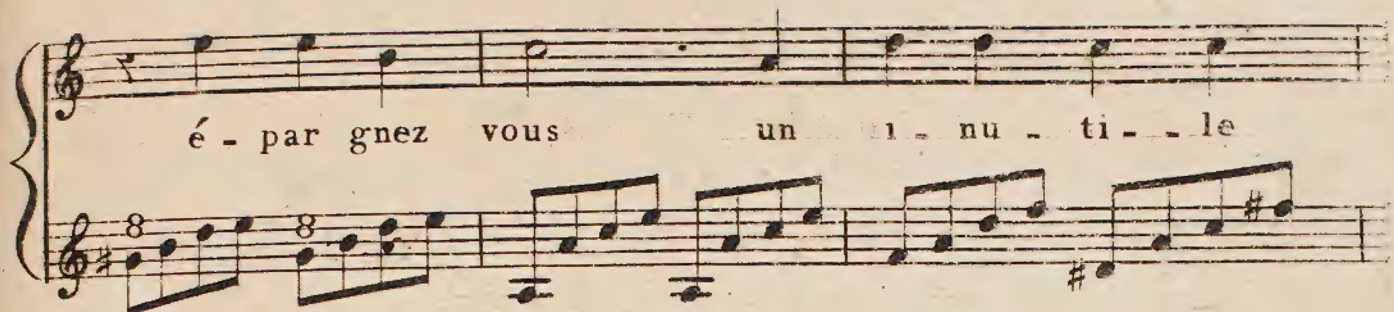
(Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes)

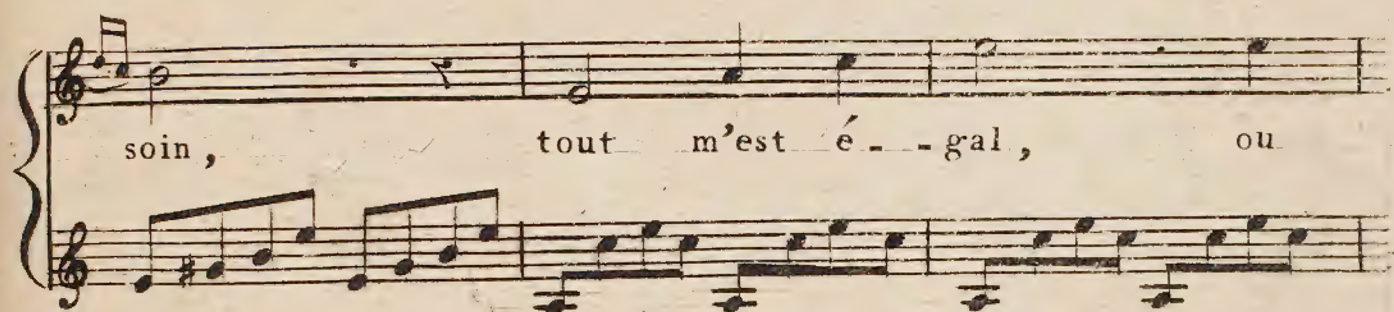
N°. 62

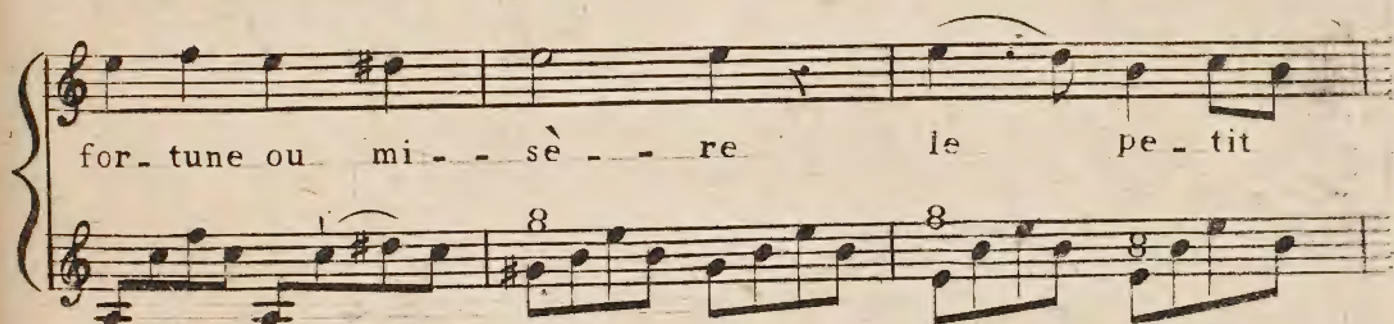
Guitare ou Lyre

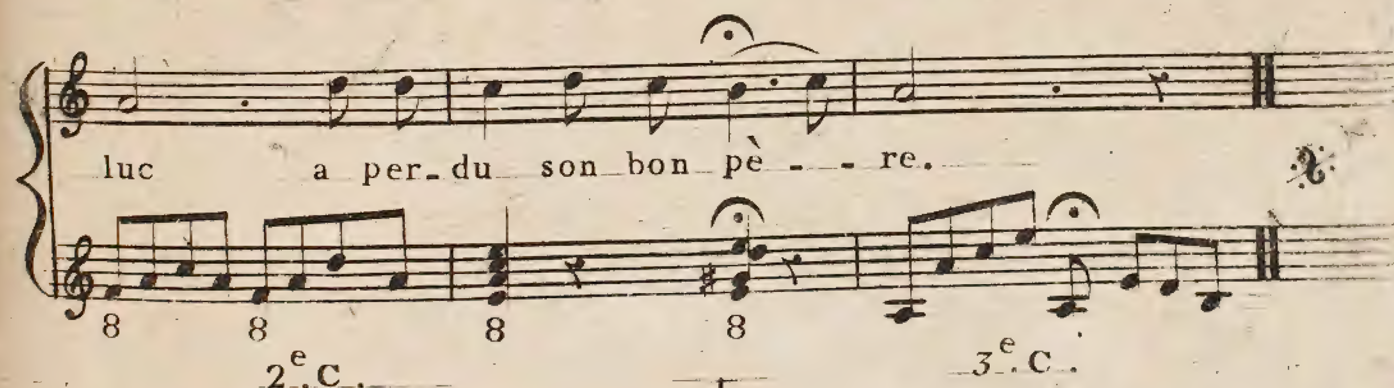
Andante

Ah! laissez moi, gardez votre richesse gardez vos dons je n'en ai plus besoin. l'argent n'est rien, quand on meurt de tristesse.









2e. C.

Il me porta pendant le grand voyage,
Quand de saint-flour nous vînmes à paris;
Il m'enseigna bien-tôt le ramonage:
Ce que je sais, de lui seul je l'appris.
Oublions tout, et mourons de misère
Le petit Luc à perdu son bon père.

3e. C.

Je me disais; sa vieillesse est prochaine,
Je deviens fort, je le soulagerai.
Avec plaisir je prenais de la peine,
Et j'en prenais toujours trop a son gré;
Mais à présent qu'importe la misère
Le petit Luc à perdu son bon père.

4e. C.

Las! chargez-vous d'écrire à ma famille
Que mon vieux père à passé dans mes bras.
Nous étions trois, deux garçons, une fille;
Mais je sens bien que je ne vivrai pas.
Voilà six francs pour ma sœur et mon frère,
Je n'ai plus rien..... j'ai perdu mon bon père.

123.
Royal
Academy
of Music
Library

124.

ROMANCE,

Musique de Carafa,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6s.

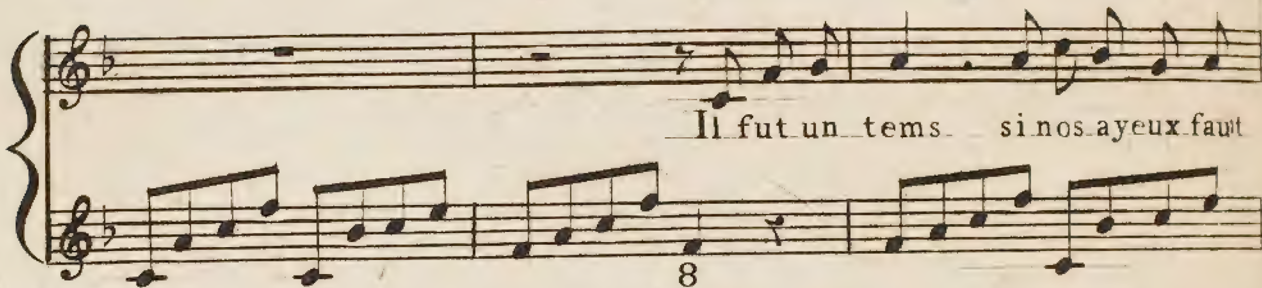
A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

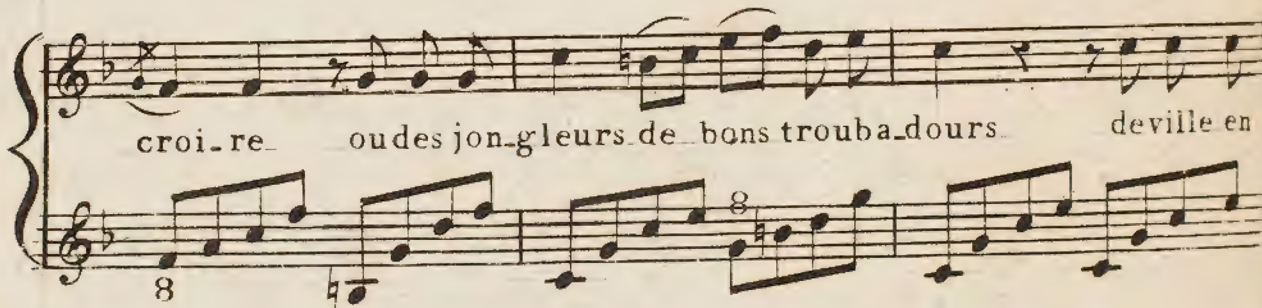
(Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes.)

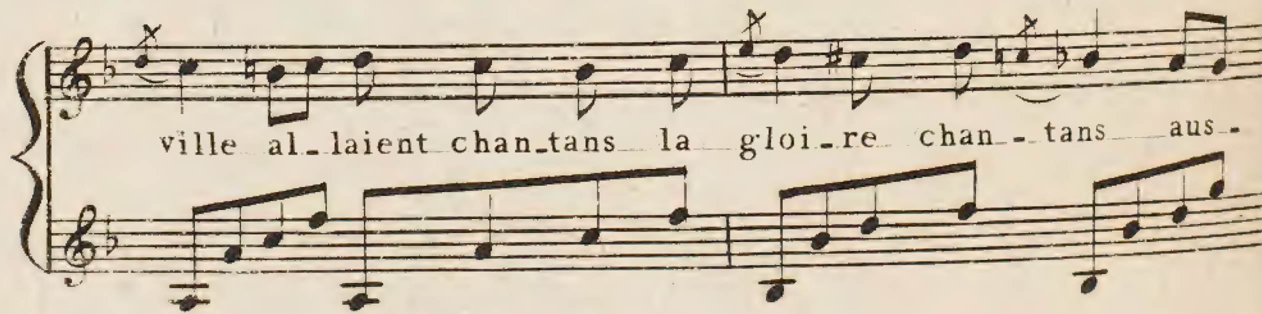
N°. 63

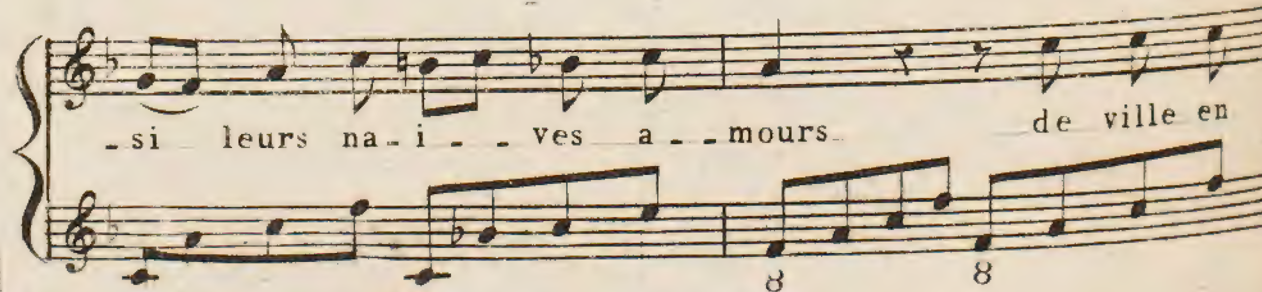
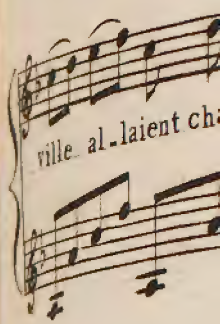
Andante

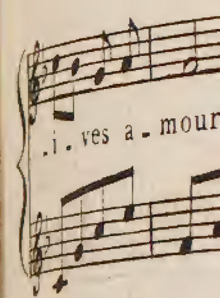
Guitare ou Lyre











Quand il
Ils se li
Dame j
N'osait

Ce tems
Il a pass
De ce b
Que dan

Car main
Dame jo
Aurais-
Ce que

ville al_laient chantans la gloi_re chan_tans aus_ _si leurs na_

_i _ ves a_mours

2.e C.

Quand ils cédaient à tendre fantaisie,
Ils se livraient aux inspirations;
Dame jamais quoiqu'elle fut jolie,
N'osait rirede leurs chansons.

3.e C.

Ce tems est loin, comme tout fuit et passe;
Il a passé pour ne plus revenir:
De ce bon tems ne reste plus de trace
Que dans l'histoire, et notre souvenir

4.e C.

Car maintenant de tout ce qu'elle inspire,
Dame jolie aime à se divertir:
Aurais-je donc le courage de dire
Ce que pour vous mon cœur ose sentir?

127.
Royal
Academy
of Music
Library

ROMANCE a trois notes,

Faite en 1690 par Duparc,

Musique de Gustave,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6s.

A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini Méhul Kreutzer Rode N. Jsouard et Boieldieu Rue de la Loi N°. 76 vis-à-vis celle Ménars.

Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre.

Chant N°. 2.
Lyre ou Guitare

Un jour dans u _ ne grotte obs _ cu _ _ re où d'un ruisseau le cours se _ cret ac _ _ com _ pa _ _ gnait de son mur _ mu _ _ re les plaintes d'un a _ mant dis _ cret Da _ phnis à l'ob _ jet qui l'en _ ga _ _ ge re _ _ com _ men _ _ _ çait cet _ te chan _ son

2.e C.

Quand sur ma musette plaintive,
Je chante quelqu'air langoureux;
Je vois ton oreille attentive
A mes préceptes amoureux.
Si je veux les mettre en usage
Tu deviens sourde à ma leçon.
C'en est trop &c

3.e C.

Piqué de quelque jalousie
Si je te découvre mes maux,
Tu te ris de ma frénésie,
Tu plaisantes de mes rivaux.
Avec eux sous l'épais ombrage
Tu danses pourtant sans façon
C'en est trop &c

4.e C.

Quelque fois par un trait de flâme
Tes yeux aux miens font entrevoir
Qu'amour qui captive mon âme
Te tient aussi sous son pouvoir,
Si j'en veux un baiser pour gage
Je n'en puis obtenir le pardon
C'en est trop &c

5.e C.

Ingrat! interrompt la bergère,
Avant qu'il fut prêt d'achever,
Est-ce véritable colère
Ou la feins tu pour m'éprouver?
Je t'aime et tu le sais, sois sage,
Chasse l'injurieux soupçon
C'en est trop &c

Royal
Academy
of Music
Library

131.
Royal
Academy
of Music
Library

132.

35

LA CONTRAINTE,

Romance dédiée à Mme. Ante. Michel jeune,

Par Gaspard Spontini,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6s.

A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de la Loi No. 76 vis-à-vis celle ménars

Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre.

Andante doloroso

Chant No. 28

Guitare ou Lyre

Con_çois tu tou_tes mes dou_

_leurs con_çois tu tou_te ma souf_

france il faut que je ca _ _ _ che mes pleurs il

faut que je souffre en si_len_ _ce je crains

tout ce qui peut tra_hir le mal se cret qui me dévo_ _ _

-re et lorsque je me sens mou-rir et lorsque
je me sens mou-rir il faut hé-
-las! sou-rire en-co-re il faut hé-
-las! sou-rire en-co-re.

2e. C.

Ainsi je cache mon tourment
A ceux qui m'observent sans cesse
En affectant un enjoument
Qui redouble encor ma tristesse
Mais hélas! s'ils m'observaient mieux
Ils soupçonneraient mes allarmes
Car souvent ils verraient mes yeux Bis
Lorsque je ris remplis de larmes. Bis

3e. C.

Si dans ce moment de chagrin
Tu pouvais fixer ton amie
Las! tous mes efforts seraient vains
Pour cacher ma mélancolie
Tu devinerais malgré moi
Toute la douleur qui m'oppresse
Et mon souris serait pour toi Bis
Le langage de la tristesse. Bis

Royal
Academy
of Music
Library

DE LA REINE

185.
of Music
Library

ROMANCE,

Musique de Carafa,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine

Prix 6s.

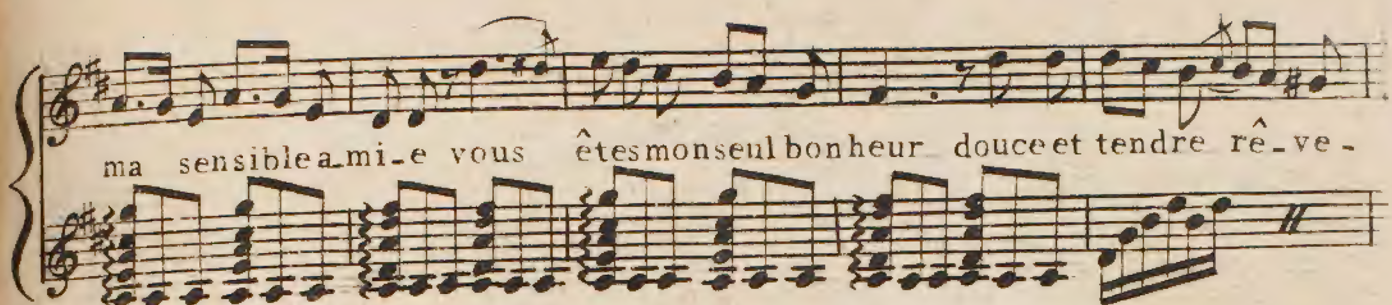
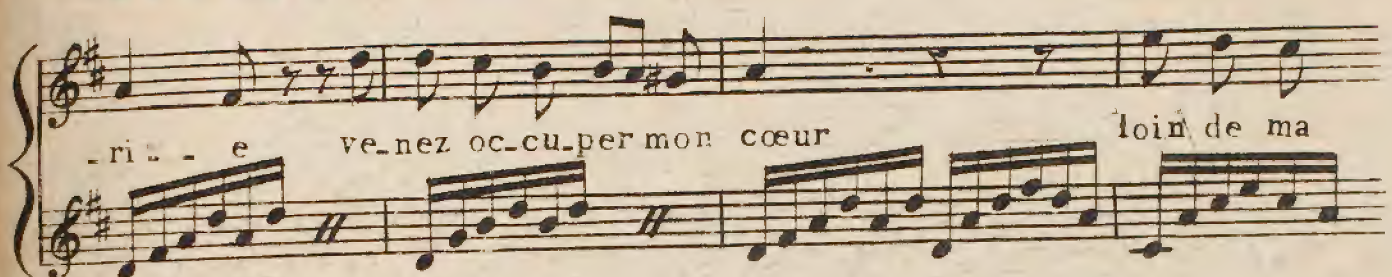
A Paris au Magazin de Musique dirigé par MM Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

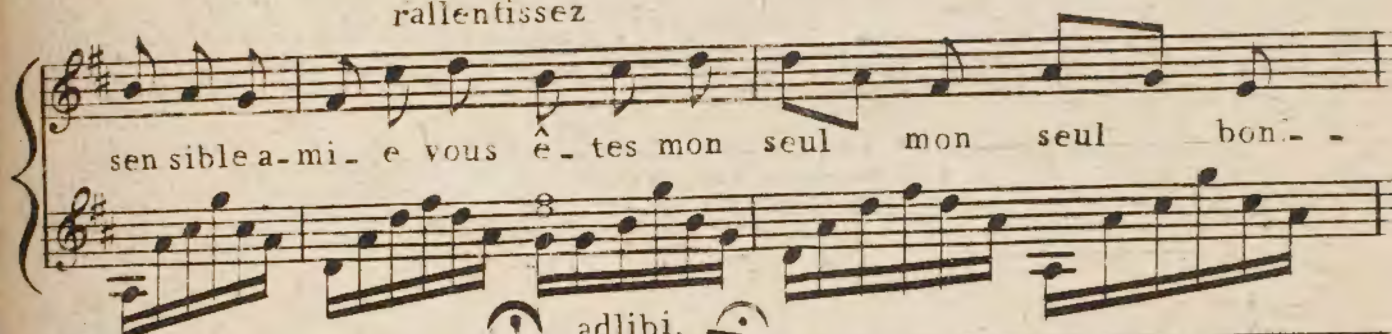
(Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes.)

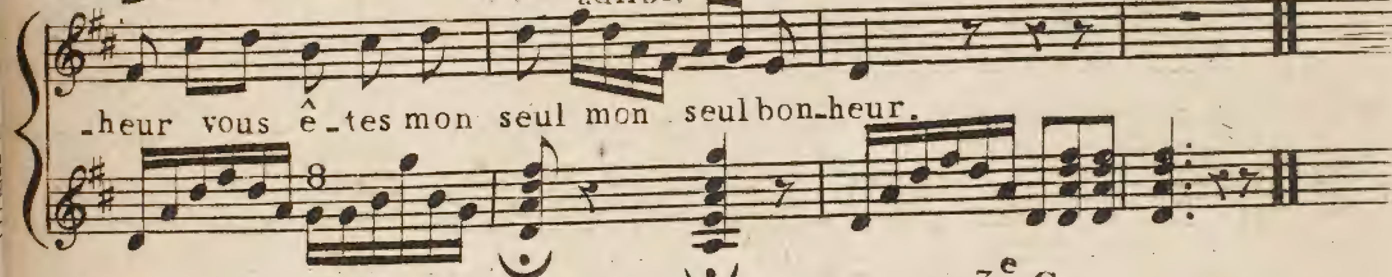
N°. 64

Larghetto

Guitare ou Lyre

De la douceur de voir A - de - - le faut il si souvent me pri_ver du moins le sort qui peut me l'en_le_-ver ne peut lors qu'il m'éloi_gne d'el_le m'oter le plai_-sir d'i rê_ver m'o_ter le plaisir d'i rê_ver douce et tendre rê_ve_ri_e ve_ - - nez oc_cuper mon cœur loin de







2^e. C.

Sachons fixer par la pensée,
Des instants trop promts à me fuir;
Et s'il se peut sachons encor jouir.
De ma félicité passée
Par les charmes du souvenir
Douce et tendre rêverie
Venez occuper mon cœur
Loin de ma sensible amie
Vous êtes mon seul bonheur

3^e. C.

Dans une campagne tranquille
Bien mieux qu'ici je rêverais
Mais quand l'objet qui m'est cher à jamais
Pour séjour a choisi la ville
Les champs pour moi n'ont plus d'attraits
Douce et tendre rêverie
Occupés ici mon cœur
Loin de ma sensible amie
Vous êtes mon seul bonheur

4^e. C.

Quelques instants notre tendresse
D'une erreur peut se contenter
Mais quand l'amour se fait trop écouter
Qu'il est dur de rêver sans cesse
Des plaisirs qu'on devrait gouter
Douce et tendre rêverie
Suffisez vous à mon cœur?
Loin de ma sensible amie
Est-il encor un bonheur?

Royal
Academy
of Music
Library

DEPT

Academy
of Music
Library

·140·

37

ROMANCE,

Musique de M Carafa,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6^s.

A Paris au Magazin de Musique dirigé par MM Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

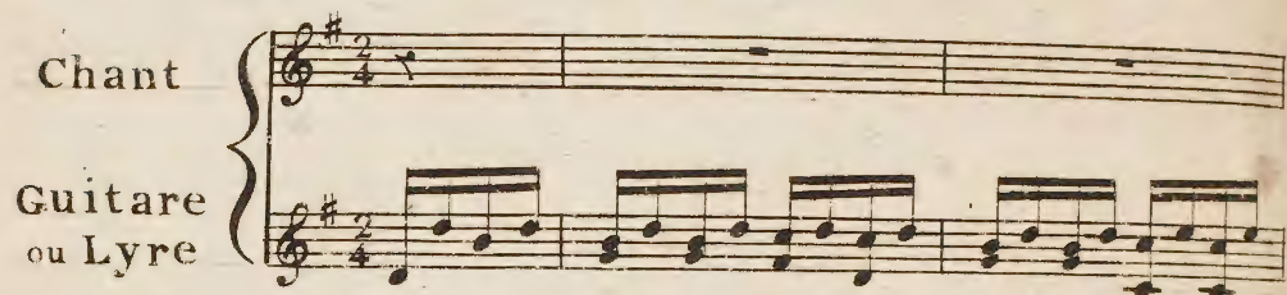
(Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes.)

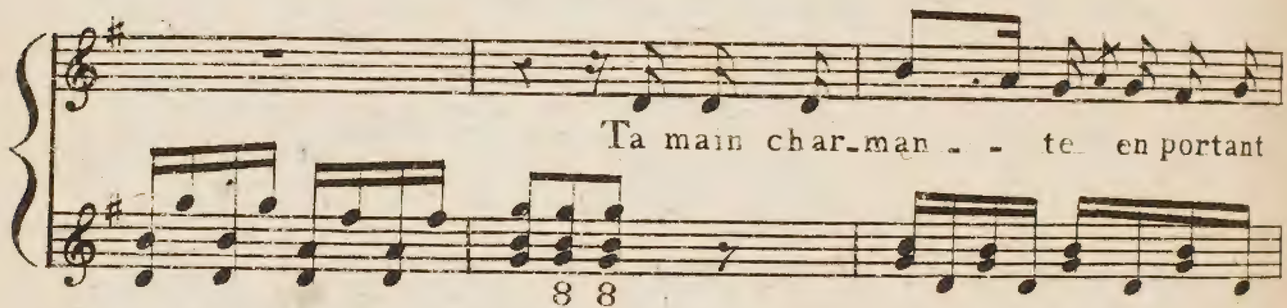
N° 65

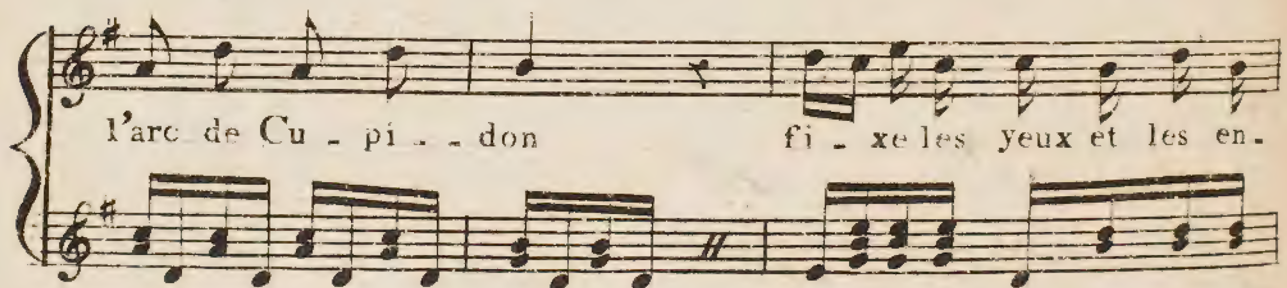
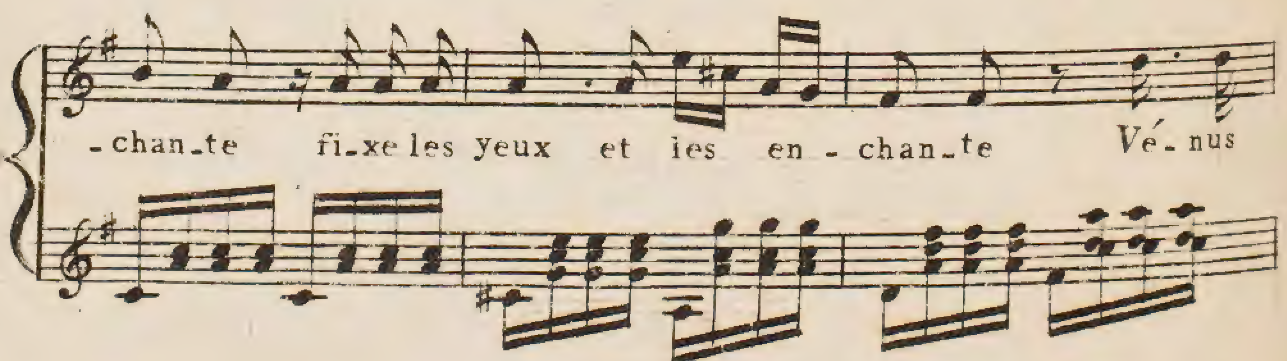
Andantino

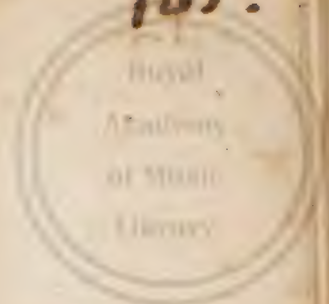
Chant

Guitare ou Lyre









même en or-na dit-on ta main charman-te ta main char-
-man-te.

2e. C.

Ta main charmante,
En tenant le Luth d'Apollon
Eglé n'est pas moins séduisante
Qu'elle lui fait rendre un doux son
Ta main charmante.

3e. C.

Ta main charmante
De l'amour verse le poison
J'en sentis l'ardeur dévorante
J'implorai pour ma guérison
Ta main charmante.

4e. C.

Ta main charmante
A mes vœux daigna se prêter
Comme elle est douce et caressante!
Je ne voudrais jamais quitter
Ta main charmante.

5e. C.

Ta main charmante
Plait davantagechaque jour
En nous séparant chère amante,
Que j'arrose des pleurs d'amour
Ta main charmante.

Royal
Academy
of Music
Library

DEPT

Depuis long-tems,

VIRELAIS,

Musique d'Alphonse Butignot,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Meissonnier.

Prix 6s.

A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu No. 76

Lento

Chant

No. 56

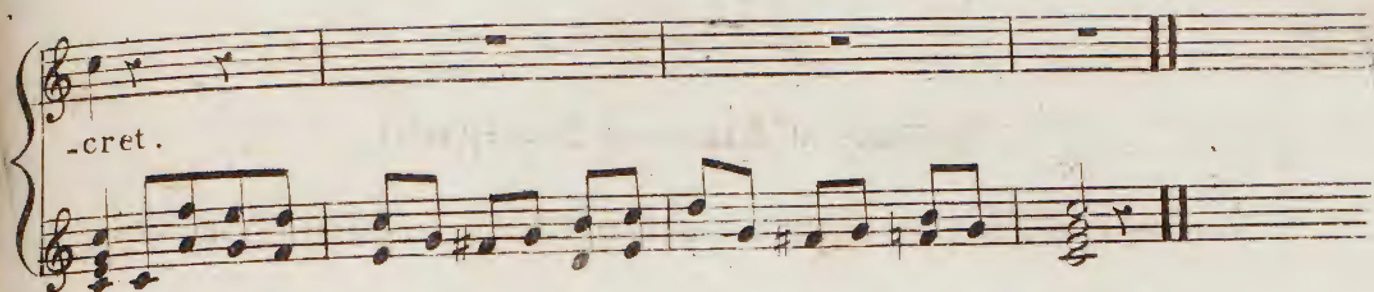
Guitare ou Lyre

De-puis long-tems j'ai trois mots à vous

di-re de-puis long-tems l'a-mour a mon se-

-cret de-puis long-tems il dut vous en-ins-

-trui-re de-puis long-tems le per-fide est dis-



2^me. C.

Depuis long-tems la gayté m'est ravie
Depuis long-tems vous captivez mon choix
Depuis long-tems vous régnez sur ma vie
Depuis long-tems je languis sous vos loix.

3^me. C.

Depuis long-tems le repos fuit mon âme
Depuis long-tems le sommeil fuit mes yeux
Depuis long-tems je gémis de ma flamme
Depuis long-tems je pourrais être heureux.

Royal
Academy
of Music
Library

167.
Academy
of Music
Library

148.

39

MA VIE,

Chanson Anacréontique,

Paroles et Musique de M[r]. A. du Rivage,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6[s].

A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

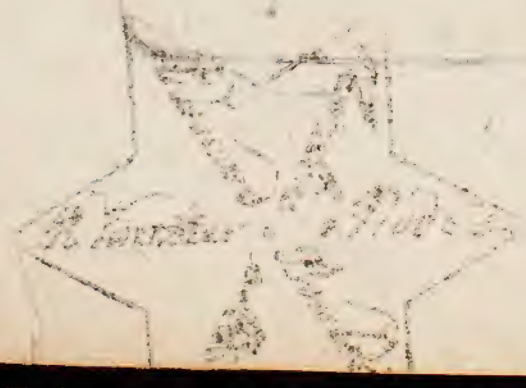
(N[a]. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes.)

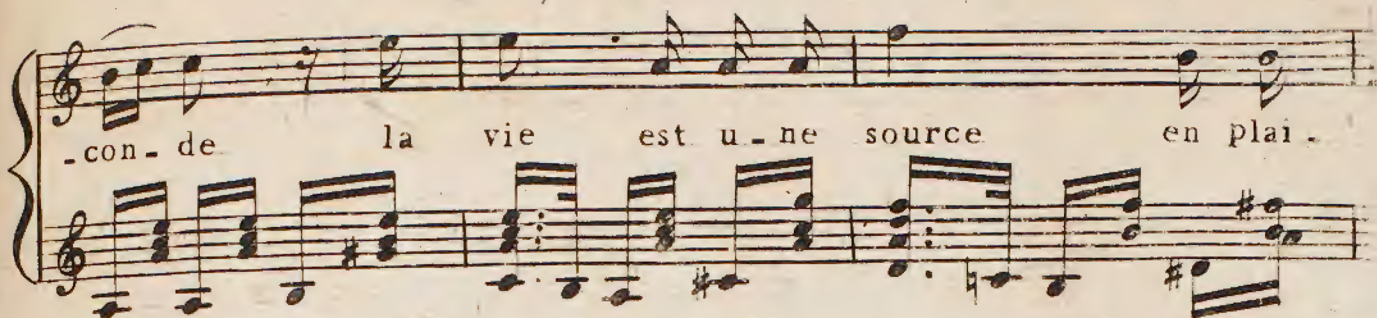
N°. 57

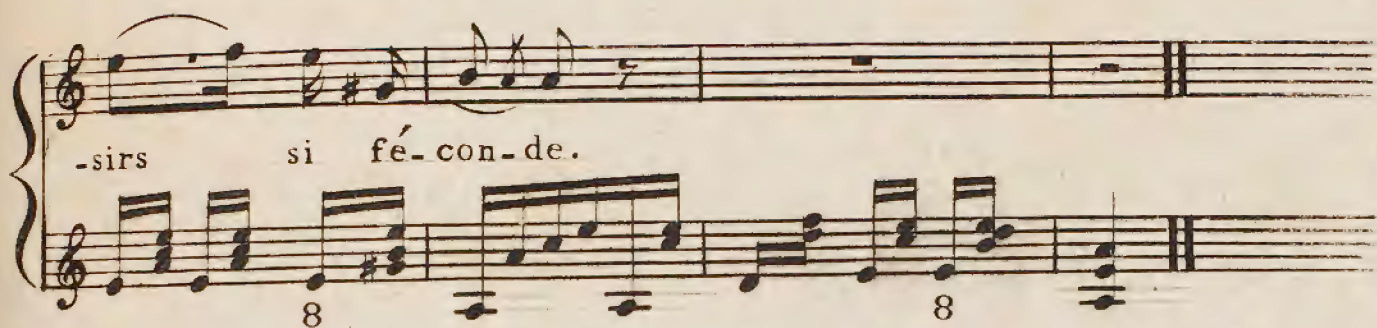
Guitare ou Lyre

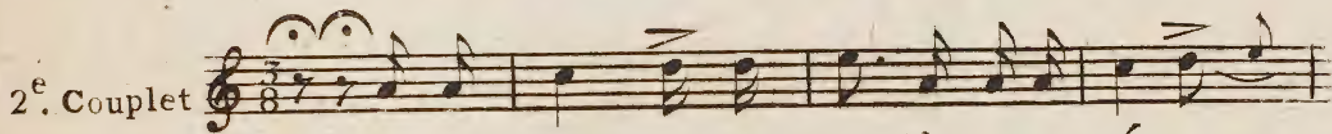
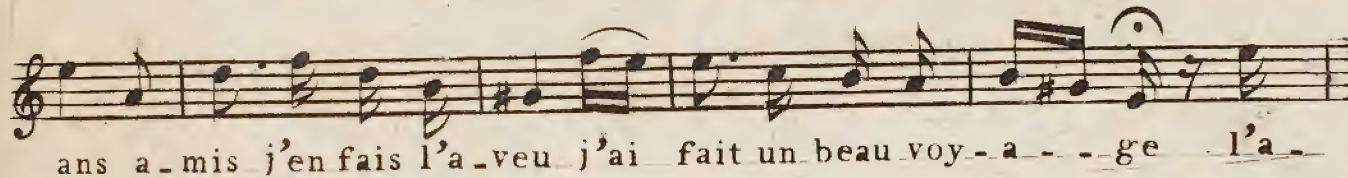
Allegro

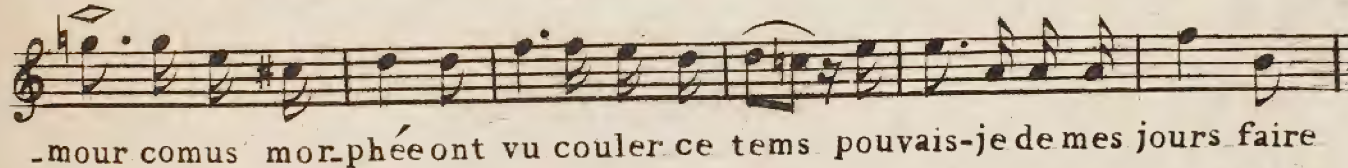
A chaque ins_tant du jour dans sa mau_vaise hu_meur l'homme ac_cu_se le ciel et se plaint de ce monde l'in_grat ne con_nait point l'ex_cès de son bon_heur la vie est u_ne source en plai_sirs si fé-

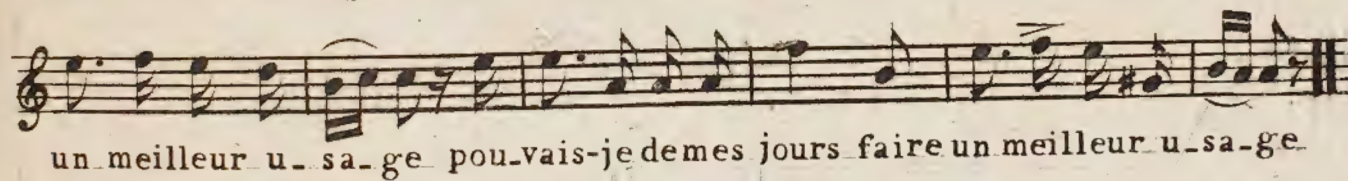



-con- de la vie est u-ne source en plai-

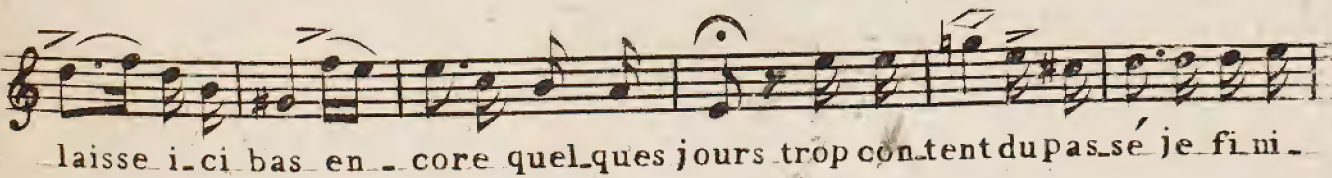

-sirs si fé-con-de.

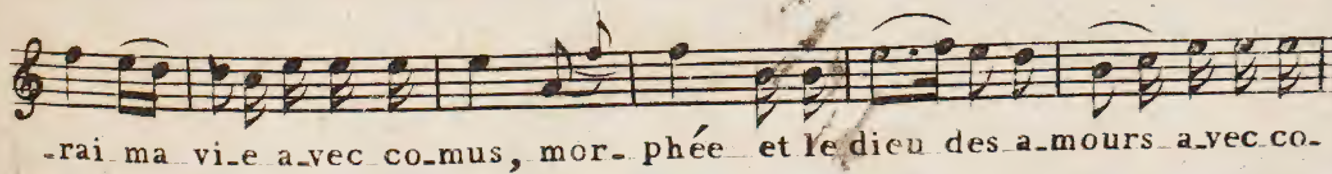

2e. Couplet
Dans ce monde en-chan-teur j'ai voya-gé trente

ans a-mis j'en fais l'a-veu j'ai fait un beau voy-a--ge l'a-

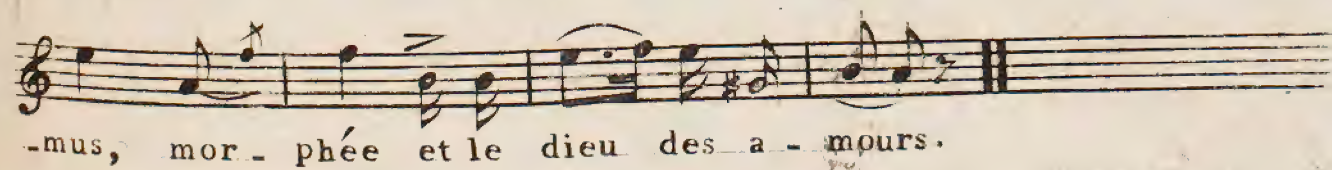

-mour comus mor-phée ont vu couler ce tems pouvais-je de mes jours faire


un meilleur u-sa-ge pou-vais-je de mes jours faire un meilleur u-sa-ge

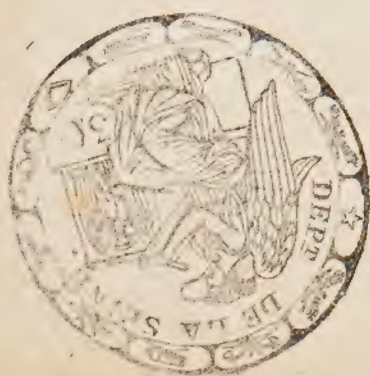
3e. Couplet
A tour-ner son fu-seau si la parque s'ou-bli-e et me

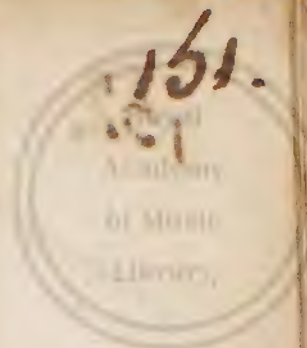

laisse i-ci bas en-core quel-ques jours trop con-tent du pas-sé je fi-ni-


-rai ma vi-e a-vec co-mus, mor-phée et le dieu des a-mours a-vec co-


-mus, mor-phée et le dieu des a-mours.

Royal
Academy
of Music
Library




151.
Academy
of Music
Library

152

1807-17

JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO.
Prix 18.fr pour 72 N.os 6 par mois on souscrit
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau, N.o 14.

LES DEUX MOTS OU JE T'AIME.

Paroles de M.r Etienne.

Musique de PAËR, Directeur de la Musique de Sa Majesté L'EMPEREUR et ROI.

18.e ANNÉE.
N.o 30.

CHANT

GUITARE ou LYRE

Andante Affettuoso

J'igno-rais jusqu'au nom d'a-mour au temps heu-reux de mon en-fan-ce; au temps heu-reux, au temps heu-reux de mon en-fan-ce, mais un mor-tel devait un jour me faire é-prou-ver sa puissan-ce, je sen-tis mon cœur s'é-mou-voir il a-

F p Fz p Fp Fp cres p

a piacer in Tempo

-vait un re-gard si ten - - - dre, qu'a l'instant seul de l'entre

-voir je bru-lais dé-ja de l'en-ten - - - - - - - - - - -

-dre.

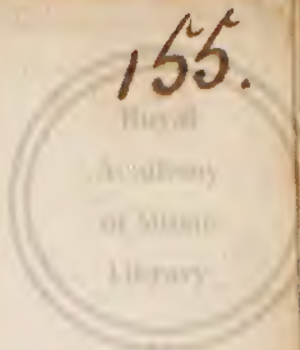
2e

Mes yeux rencontrerent les siens,
Nous nous regardions en silence;
Mais l'amour fertile en moyens,
Nous mit bientôt d'intelligence
Sous ma fenêtre chaque soir
Il venait chanter un air tendre,
Et moi toujours sans le vouloir
Je prenais plaisir à l'entendre.

3e

Un jour il tombe à mes genoux
Hélas mon trouble était extrême
Il demandait d'un ton si doux
Deux mots: ces deux mots étaient je t'aime
" Ah! réponds ou je vais mourir!
" Disait il de l'air le plus tendre,
Pour deux mots se laisser mourir
Sitôt-je les lui fis entendre.

Royal
Academy
of Music
Library


155.
Royal
Academy
of Music
Library

156.

JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO.
Prix 18.fr pour 72 N.os 6 par mois on souscrit
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau, N.o 14.

DÉJÀ, DÉJÀ!

18.me ANNÉE.
N.o 25.

Chansonette Musique de P. Porro.

Allegretto

CHANT.

GUITARE ou LYRE.

FP

Des plus doux sentimens Victor parle à Lu-
-cre-ce Vic-tor a qua-tor-ze ans il n'est donc plus d'enfants ah!

8a

dit l'enchan-te-res-se cal-mez ces transports là, cal-
-mez ces transports là par-le ton de ten-dre-se dé-ja, dé-
-ja, par-le ton de tendres-se dé-ja, dé-ja!

dol

p

8a

2e

Cependant tous ses vœux
Ont su se faire entendre
Et le jeune amoureux
Le soir meme est heureux,
Plus modeste que tendre
Son bonheur l'étonna, (bis)
S'y devait-il attendre
Déjà, déjà ! (bis)

3e

A la pointe du jour
Il s'en fut chez sa belle
Mais Germeuil à son tour
Lui prouvait son amour
Victor palit, chancelle,
Et bientôt s'écria ; (bis)
Peut-on être infidèle
Déjà, déjà ! (bis)

4e

Quand sur l'aile du tems
Une femme coquette
Après trente printems
Voit fuir tous les amans
Sa vanité regrette
Qu'il faille en venir là (bis)
Et tout bas lui repette
Déjà, déjà ! (bis)

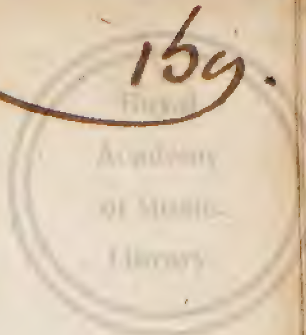
5e

Pour finir un procès
Le tendre Edmont voyage
Pour son Epouse Agnès
Quel chagrin, quels regrets !
S'il rentre en son ménage
Qu'on dise le voilà (bis)
Elle répond je gage
Déjà, déjà ! (bis)

6e

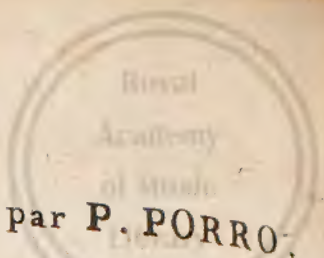
On pourrait beaucoup mieux
Egayer la satyre
Mais le sujet est vieux
Je crains d'être ennuyeux,
Je vous ai vû sourire
Et j'en resterai là (bis)
Heureux si je fais dire
Déjà déjà ! (bis)

158.


169.
Royal
Academy
of Music
Library

160.

42



JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO.

Prix 18.fr pour 72 N.os 6 par mois on souscrit

A PARIS chez l'Auteur, rue J.J. Rousseau, N.o 14.

MONFRINE OU PETITS RONDO.

18.me ANNÉE.

N.o 26.

I.re Guitare

Allegretto

2.me Guitare à volonté.

8a

dol

Fz

Fz

8a

I.re Guitare

dol

2.me Guitare

8a

FF

Fz

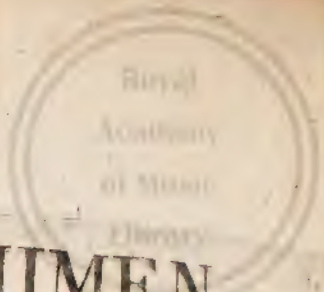
8a

Royal
Academy
of Music
Library

DEP. DE LA SEINE.

XX(165209.1)

164.



LA LOTERIE DE L'HIMEN

dédié à M.r Segraitain Fils.

PAR M.r DUPORT.

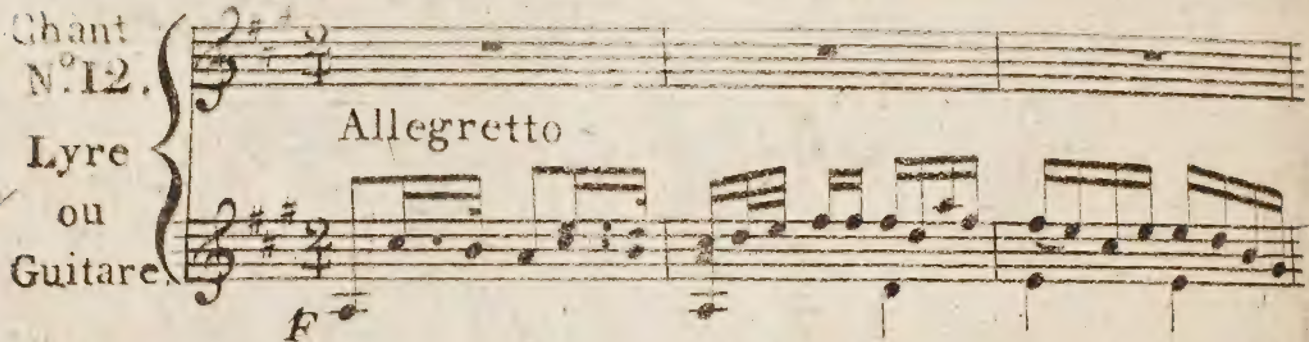
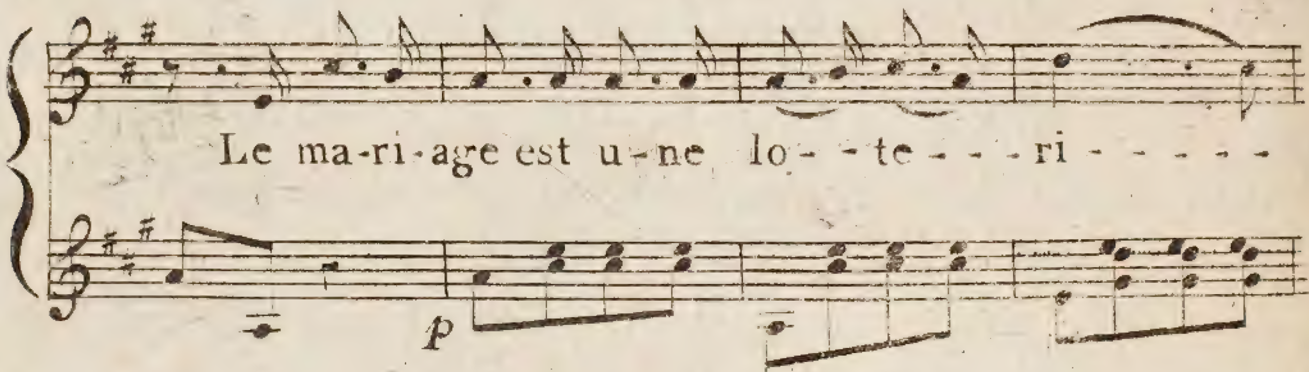
Musique de G. NAUDÉ.

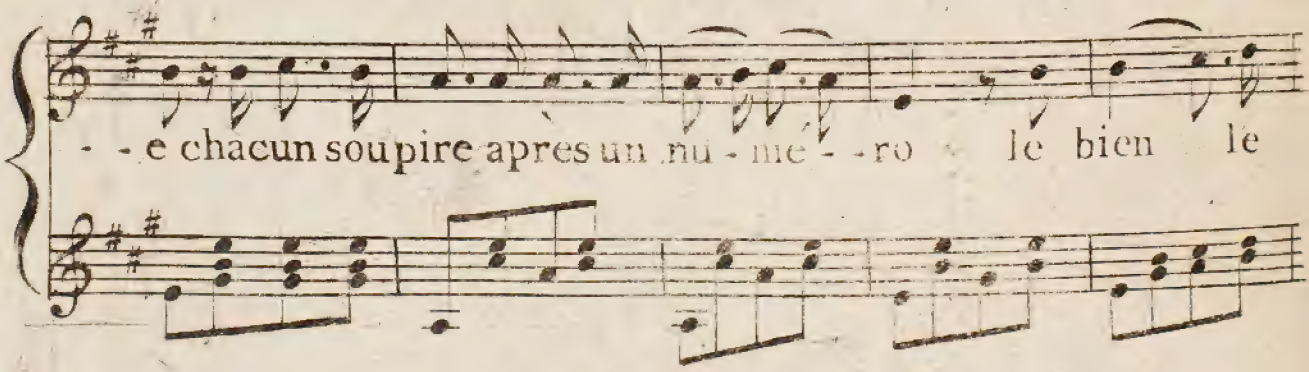
Accomp.t par J. B. BEDARD, Proffesseur.

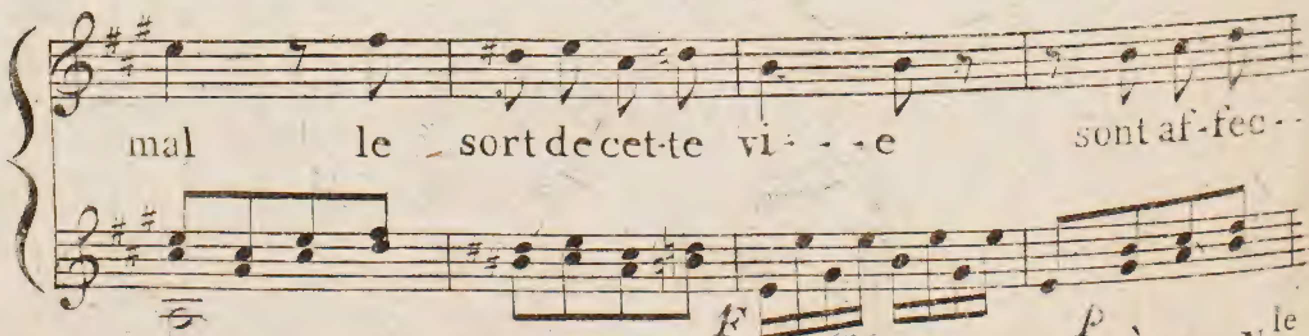
Prix 30.mes

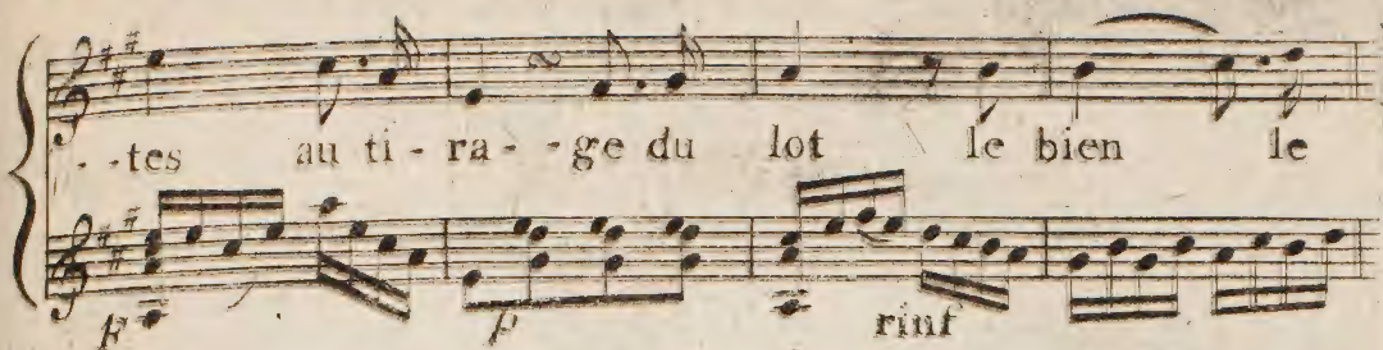
A Paris Chez CORBAUX, Editeur et M.d de Musique, à la Lyre d'Or, Rue de Thionville, N.o 28. il tient piéces de Théâtre, et cordes de Naples.

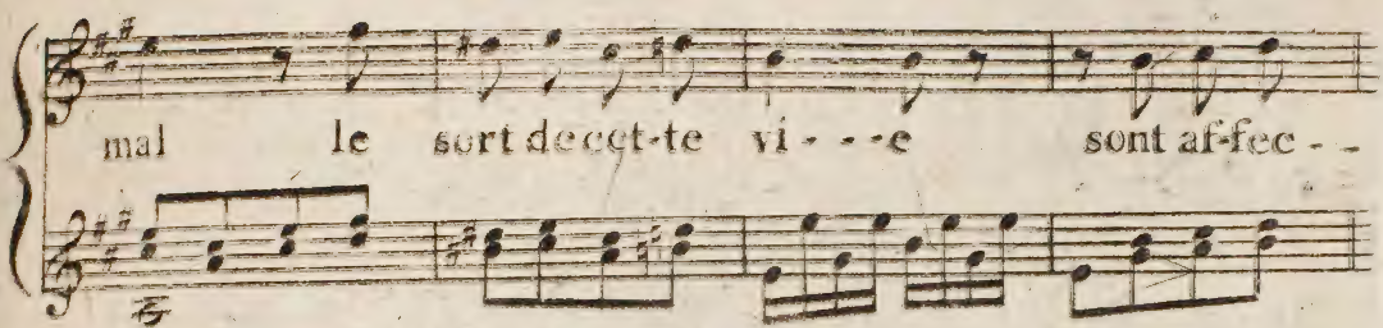
Chant N.o 12. Lyre ou Guitare

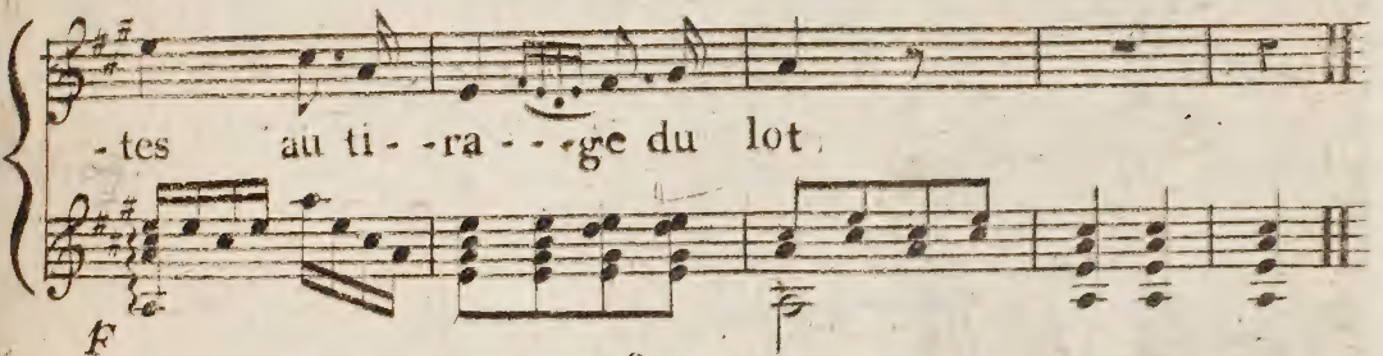
Allegretto













2.e C.

Ah! si l'extrait ne remplit pas l'attente;
On se repent d'avoir joué trop tôt
Adieu plaisir, hélas! tout est tourmenté; } bis
Qu'il est cruel d'avoir un mauvais lot. }

3.e C.

Mais quand l'amour s'unit à la sagesse
Que la constance embellit le trio,
L'époux heureux dans la plus douce ivresse } bis
Dit chaque jour j'ai gagné le bon lot. }

4.e C.

Sur la vertu calculez votre mise,
Jeunes amants, prenez pour numéro,
La probité, l'honneur et la franchise, } bis
Dans tous les tems, c'est jouer le gros lot. }

Royal
Academy
of Music
Library

DEP
DE LA SEINE.

DEPᵀ DE LA SEINE

168.

44

LE BOUQUET PARLANT

Musique de Renaut

Avec accompagnement de **Lyre** ou **Guitarre**

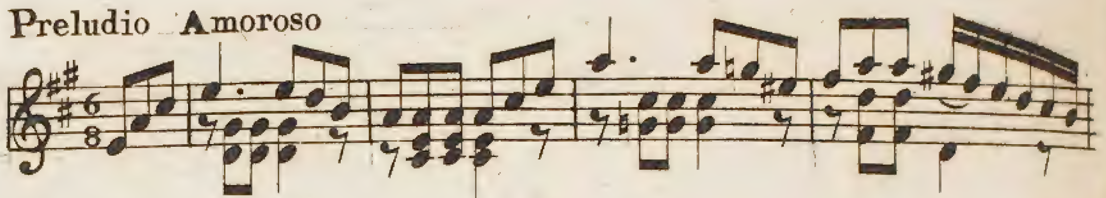
Par CH.....DE MÉLIANT

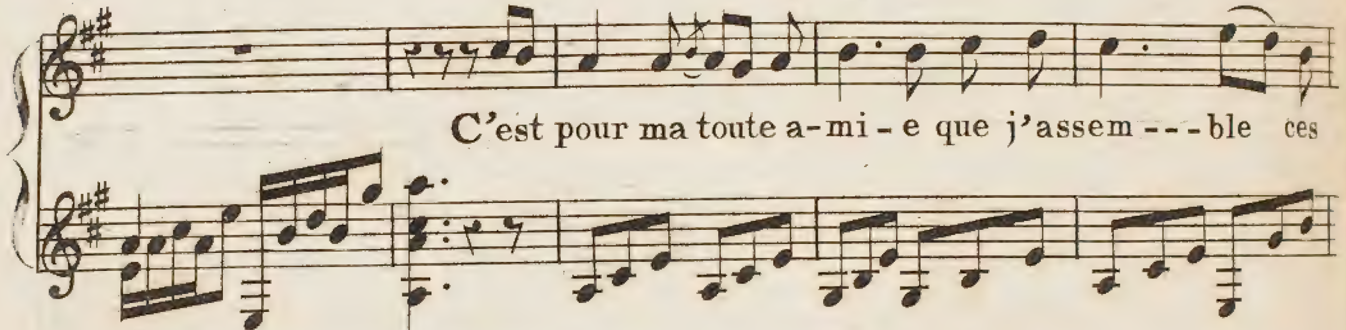
Prix 6s.

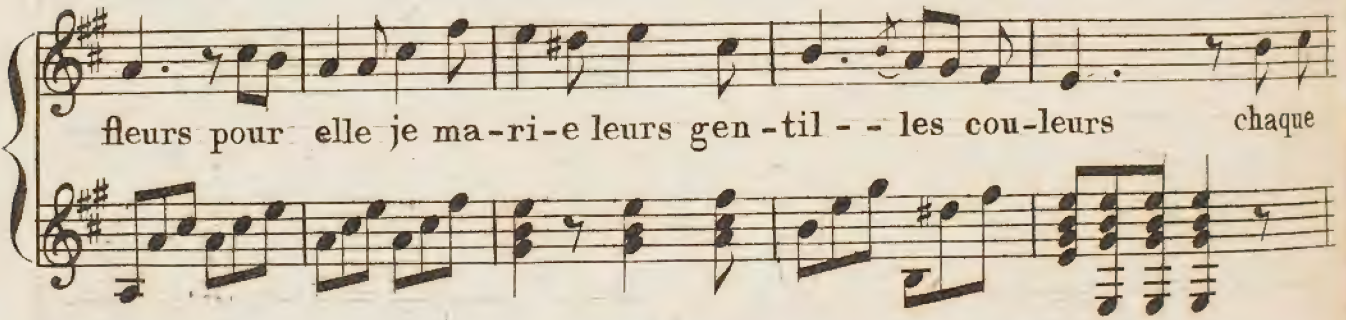
à Paris chez **David**, Luthier et Md. de Musique, Rue de la vrillière No. 6
vis-à-vis l'Hotel Toulouse près la place des Victoires

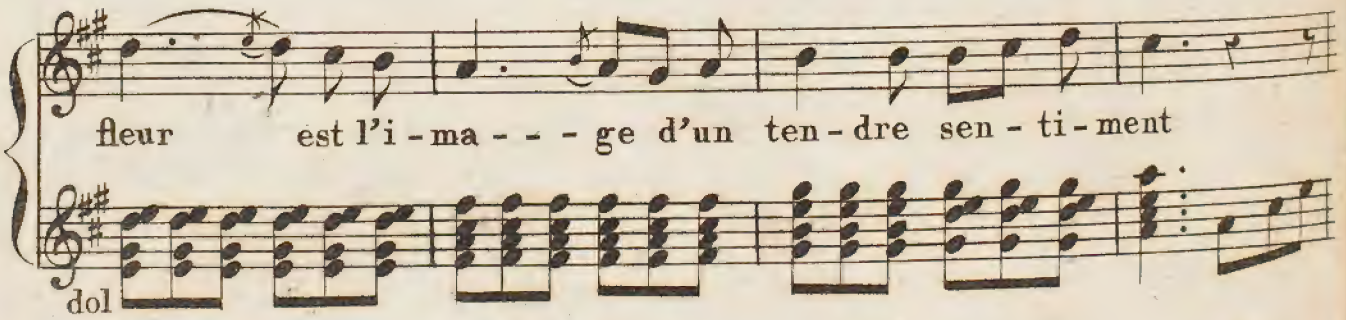
Preludio Amoroso

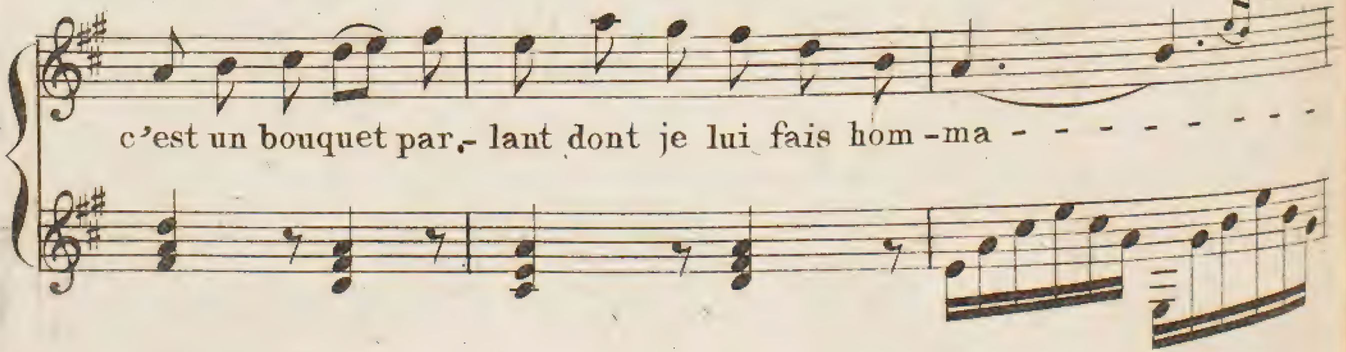
Lyre ou Guitarre

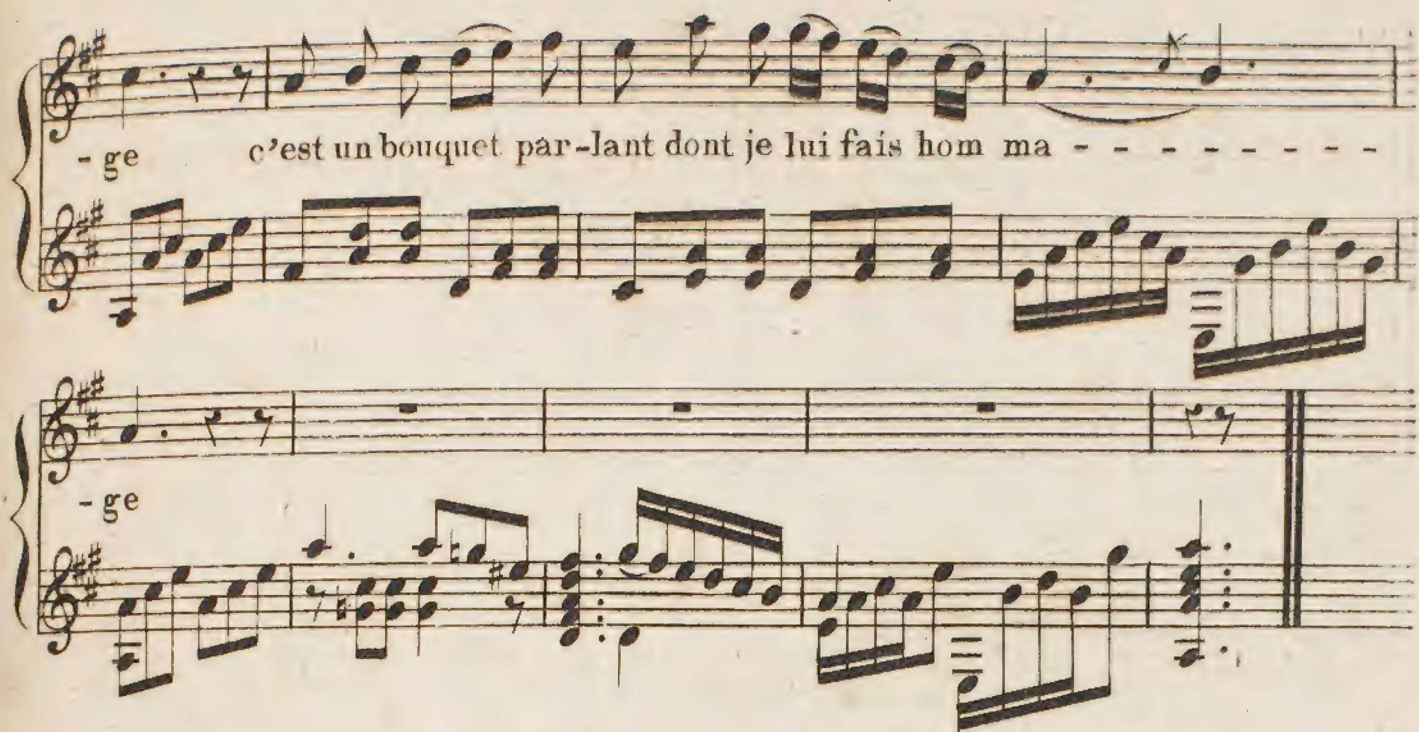












2

La couleur douce et pure
De ce Lis argenté,
Est le parfait augure
De ma sincerité.
Cette Rose charmante,
Vive comme le jour,
Lui peindra mon amour.... } Bis
Et sa beauté piquante.......

3

Violette odorante.
Humble et charmante fleur,
Tu peins a mon amante
Mon respect, sa pudeur,
Toi vive et nuancée
Dont l'éclat nous séduit
Viens peindre son esprit... } Bis
Attrayante pensée........

4

Ce Mirte de ses graces
Est l'emblême certain ;
Il n'aquit sur ses traces
Il mourra sur son sein.
Quand à cette Immortelle,
Cette fleur lui dira,
Qu'un jour elle sera...... } Bis
Elle sera comme elle.....

170.

171.
Academy
of Music
Library

172.

LES GARÇONS ET LES FILLES

Paroles de Mr. Théophile Marie.

Musique de J. B. Woets.

Accompagnement de Lyre ou Guitarre Par Lemoine.

Prix: 6s.

A Paris chez Imbault Professeur et Editeur de Musique, Au Mont d'Or rue St. Honoré. No. 125. Près celle des Poulies. Et Péristile du Théâtre de l'Opéra comique rue Favart No. 461.

(Nota.) Les notes ayant un 8 se font à l'Octave en bas, sur la Lyre ou Guitarre à six cordes.

No. 55.

Lyre ou Guitarre.

All.o Moderato.

Ah! qu'ils sont heu-reux les gar-çons disent tout bas les jeu-nes fil-les tout est per-mis pour les garçons tout est défendu pour les fil-les tout est dé-fen-du pour les fil-les en a-mour sur-tout les gar-çons sont mieux par-ta-gés que les

fil - - les sont mieux par-ta - gés que les fil - - les ; les ro - ses

sont pour les gar - - çons et les é - pines pour les fil - -

- - les les ro - ses sont pour les gar - çons et les é -

- - pi-nes pour les fil - - - - les.

2e Couplet.

C'est le beau côté des garçons
Que nous montrent ici les filles;
Mais souvent le sort des garçons
Est pire que celui des filles (bis)
Quand Mars moissonne les garçons
L'amour fait renaitre les filles (bis)
Si la gloire est pour les garçons
Le repos n'est que pour les filles. (bis)

3e Couplet.

Pourquoi les plaisirs des garçons
Seraient-ils enviés des filles?
Ah! la liberté des garçons
Ne vaut pas la pudeur des filles (bis)
Le cœur plus vif chez les garçons
Est plus sensible chez les filles (bis)
Ce qui n'est rien pour les garçons
Est jouissance pour les filles. (bis)

4e Couplet.

Amis, il faut en bons garçons
Que nous rendions justice aux filles
Convenons donc que les garçons
N'aiment pas si bien que les filles (bis)
Mais pour bien tromper.... les garçons
Moins savants aussi que les filles (bis)
Ne sont que des petits garçons
Près des plus innocentes filles. (bis)

Royal
Academy
of Music
Library

176.
Academy
of Music
Library

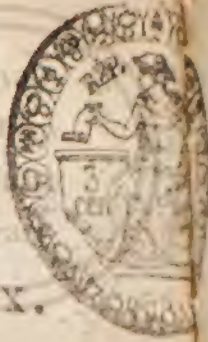
176.

Opérale.

178.

179.
of Music
Library

180.



AIR DU TRAITÉ NUL.

Paroles de MARSOLLIER. Musique de P. GAVEAUX.

[redacted] Chanté Par M[lle]. ROLANDO.

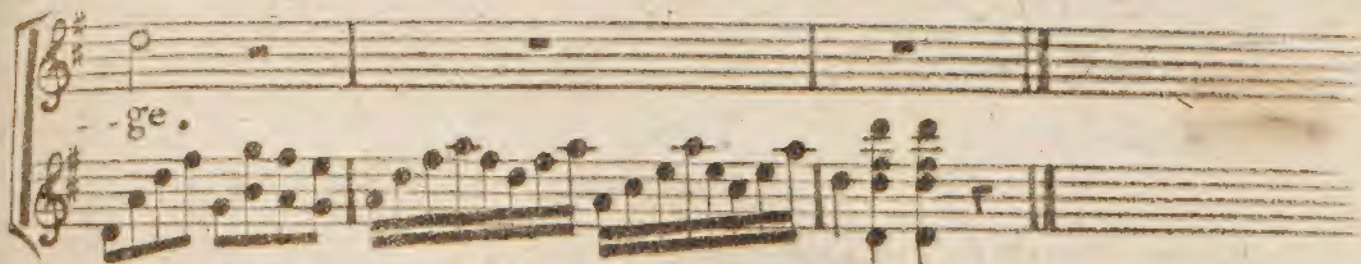
Avec Accomp[t]. de Guittare Par LEMOINE.

Chez DECOMBE, Luthier, Professeur et Marchand de Musique, quai de l'Ecole, N°. 10.

N°.28.

And[te] con moto — Canto

Souvent la nuit quand je som-meil-le je crois le voir à mes ge-noux tous lès matins quand je me-veille je re-grette un songe si doux. lorsqu'on parle de ma-ri-a-ge je fais des voeux pour être à lui ah! dis moi toi même aujour-d'hui si l'on peut ai-mer da-van-ta-ge ah! dis moi toi même aujour-d'hui si l'on peut ai-mer davan-ta-ge si l'on peut ai-mer d'a-van-ta---

pp

2e Couplet.

On me voy-ait près de ma mere ri-re tou-
-jours et fo-lâ-trer: triste à present et so-li-tai-re je ne fais
plus que sou-pi-rer tout me déplait dans ce vil-la-ge, de-
-puis que je suis loin de lui ah! dis moi toi même aujour-
-dhui si l'on peut ai-mer da-van-ta-ge ah! dis moi toi
même au-jour-dhui si l'on peut ai-mer davan-ta-
-ge si l'on peut ai-mer davan-ta-ge.

3e Couplet.

Je dois pourtant à ta tendresse un a-veu qui
va me coûter. est ce une er-reur une fai-blesse? à toi je
veux m'en-rap-por-ter, quand je pense à mon mari-a-ge
à ce mo-ment rempli d'ap-pas mon cœur a-lors me dit tout
bas que l'on peut ai-mer da-van-ta-ge mon cœur a-
-lors me dit tout bas que l'on peut ai-mer da-van-ta-
-ge que l'on peut ai-mer davan-ta-ge.

182.

SEINE
5.C

Academy
of Music
Library

184. 47

AIR DU TRAITE NUL.

Paroles de MARSOLLIER. Musique de P. GAVEAUX.

Chanté Par JAUSSERAND.

Avec Accompt. de Guittare Par LEMOINE.

Chez FRERE Passage du Saumon Rue Montmartre,

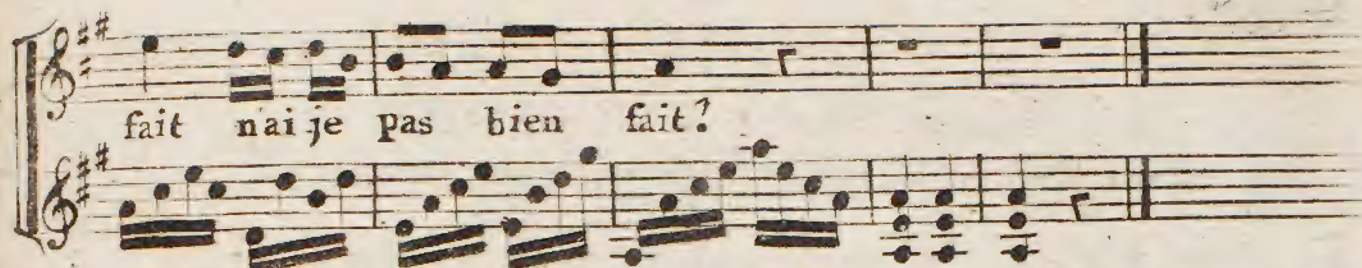
3

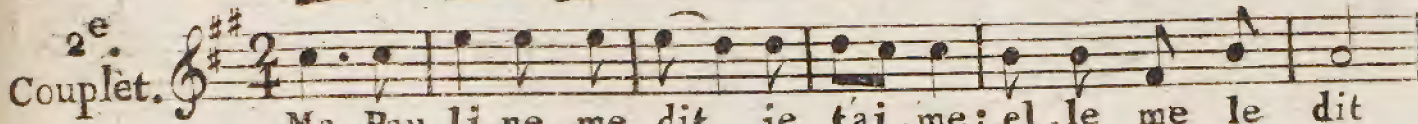
No. 29.

Poco Allegto

A pa-ris et loin de sa mè-re
je pouvois la voir chaque jour. là sous le voi-le
du mis-tè-re nos yeux seuls se par-loient da-
-mour tri-om-phant de sa ré-pu-gnan-ce job-tins un
ren-dez-vous se-cret ah! mon cher oncle en cons-ci-
-en-ce di-tes di-tes moi n'ai-je pas bien fait!
dites dites moi n'ai-je pas bien fait n'ai-je pas bien

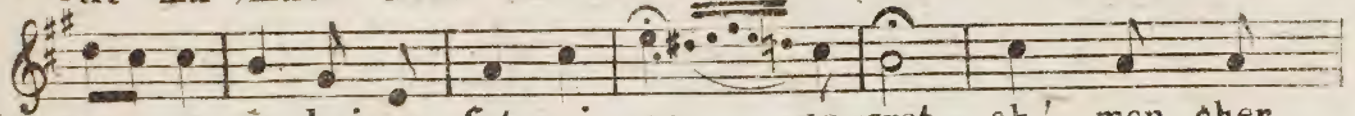
PP

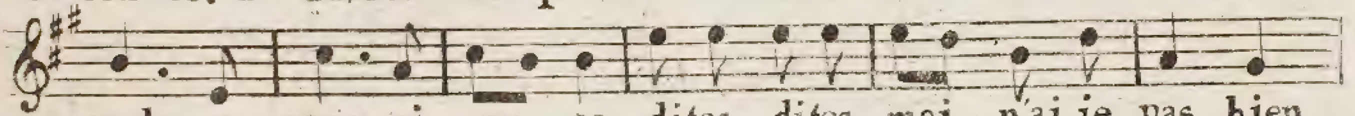

fait n'ai je pas bien fait?


2e. Couplet.
Ma Pau-li-ne me dit je t'ai-me; el-le me le dit

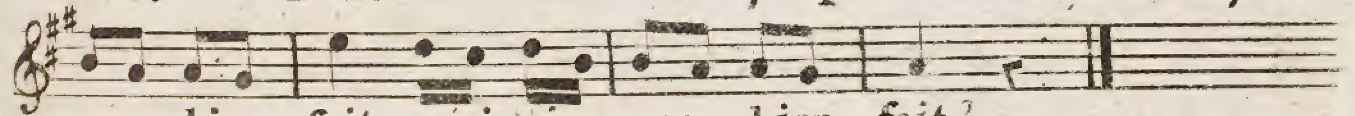
sans par-ler timide aus-si je fis de mê-me; el-le sen-

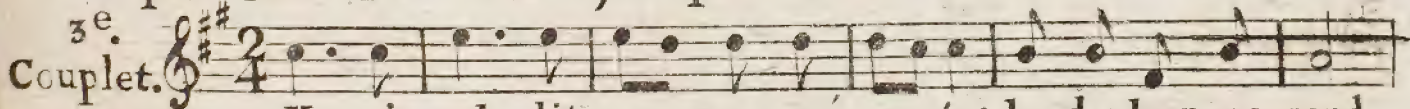
-tit ma main trem-bler sans a-lar-mer son in-no-

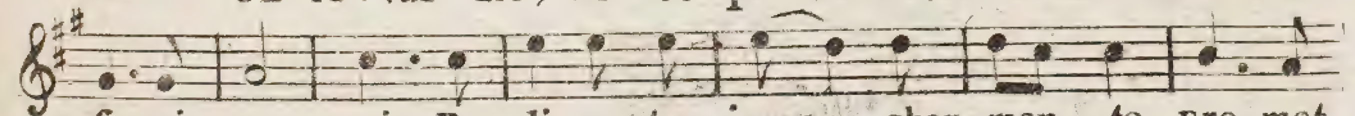

-cen-ce. un baiser fut pris en se-cret ah! mon cher


oncle en cons-ci-en-ce dites dites moi n'ai-je pas bien

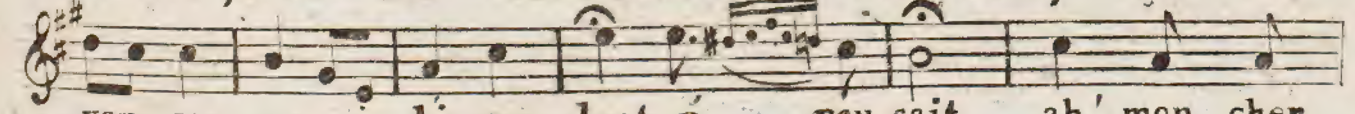
fait?... di-tes di-tes moi n'ai-je pas bien fait n'ai-je


pas bien fait n'ai-je pas bien fait?


3e. Couplet.
Un ri-val dit, on se pré-sen-te: la douleur me rend

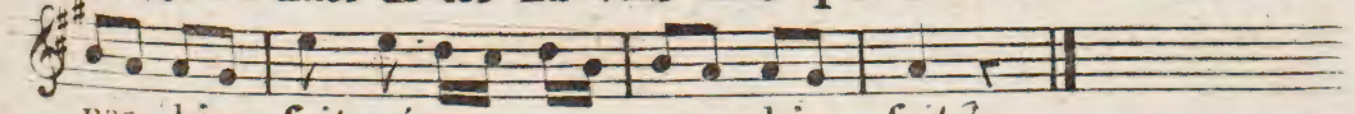

fu-ri-eux, mais Pau-li-ne tou-jours char-man-te pro-met

de re-jet-ter ses voeux: nous nous som-mes ju-rés d'a-


-van-ce que si l'impru-dent é-pou-sait. ah! mon cher

oncle en cons-ci-en-ce dites dites n'avons nous pas bien

fait?... dites di-tes n'a-vons nous pas bien fait n'avons nous


pas bien fait n'avons nous pas bien fait?

Royal
Academy
of Music
Library

tel sort à votre â - ge offre encor des ap-pas. A - vec

deux beaux yeux fem-me tou-jours comman - - - de,

oui, tou - jours, oui, tou - jours, fem-me tou-jours com-

- man - - de, oui, fem - me tou - jours comman - - -

- de. Non, non, non, non, non, ne vous affli - gés pas; non, non, non, non,

non, ne vous af-fli-gés pas; non, non, ne vous af - -

- fli - gés pas.

RONDEAU
De Gulnare, ou l'Esclave Persanne.

Chanté par MARTIN; Musique de DALEYRAC.

Accompagnement de Guitare par LEMOINE.

A Paris, chez IMBAULT M.d de Musique, rue Honoré au Mont d'Or, N.° 125.
Entre la rue des Poulies et la Maison d'Aligre;
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, rue Favart, N.° 461.

Allegretto

Ne vous af-fli-gés pas d'ê - tre dans l'es-cla - - va - ge, un tel sort à votre a - ge offre encor des ap-pas,

un tel sort à votre a - ge, un tel sort à votre a - ge offre encor des ap-pas, beaucoup d'ap-pas, beaucoup d'appas;

fin.

Appre - nez qu'en tous lieux, quoique l'on s'en dé - fen - - de, femme a-vec

deux beaux yeux, femme a-vec deux beaux yeux

à son maî-tre tou - jours com - - man - de; oui, l'es-

-clave en tous lieux, quoi - que l'on s'en dé - - fen - -

tr tr

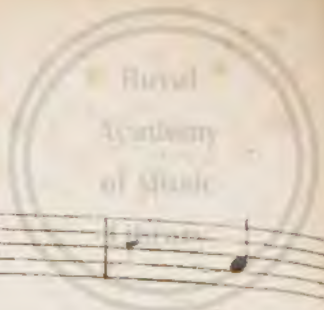
- de, quand elle a deux beaux yeux, deux yeux... ces

yeux... ah! l'es - cla - ve tou - jours à son maî-tre comman - - -

- de, l'es - cla - ve tou - jours à son maî-tre com - man - - -

D.C.

- de, el - le com - man - - - de. Chan-ger pour ê-tre

D.C.

mieux est-ce donc chose é - tran-ge? d'un

pa-tron dédaigneux un plus ai-mable ven-ge quand

on doit ê-tre mieux, quand on doit ê-tre mieux, moi, je suis, moi, je

suis pour que l'on chan - ge, moi, je suis, moi, je suis pour que l'on

chan - ge, pour que l'on chan - ge. Ne vous affli-gés pas d'ê -

- tre dans l'es-cla - va - ge, un tel sort à votre â - ge offre en cor des ap -

- pas, un tel sort à votre â - ge, un

La Suite à la page. 187.

TALENT DIVIN.

AIR Chanté Par Mr Elleviou

dans l'Opera de MICHEL-ANGE.

Parole de Delrieu, Musique Nicolo Jsouard.

Accompagnement de Guitare Par Amantini.

Prix 12.

A Paris au Magazin de Musique de Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, N. Jsouard et Boieldieu. Rue de la Loi No 268. vis-a-vis cell n en

Chant No 2.

Guitare.

A-mour re-tra ce moi les traits de Fio-ri--na

offre a mes yeux sa doux i--ma-ge offre a mes

yeux sa doux i-ma ge que ta main gra-va dans mon cœur

Ta--- lent di--vin art en-chan-

-teur c'est toi c'est toi qui nou--rit l'es--pe-

Nicolo Jsouard

--ran-ce feux crea-teur c'est

toi c'est toi qui sou---tien! l'es--pe---ran--ce c'est

toi c'est toi qui sou--tien la con--tan ce ta-

--lent di--vin art en--chan---teur c'est

toi c'est toi qui sou--tien la con--tan-------ce

tu rap--pro-che les dis--tan-ce

tu con--so--le de l'ab-sen-ce en re tra--çant a--

--l'œil sur--pris l'ob-jet dont le cœur est e---pris l'ob-

--jet dont le cœur est e--pris tu rends la vi--e a la beau-

--té a la beau--té au grand cou---ra-ge au vrais ge-

--ni--e au grand cou ra--ge au vrai ge nie tu donne l'i-mor-ta li-

--té tu rends la vi-e a la beau-té tu rends la

vi_e a la beau___té au grand cou_rage au vrai gé_:

:_ni__e_ tu don_ne l'im_mor_ta li___té tu don_ne l'im_mor__ta___li_:

:__té ta__lent di__vi art en_chan_:

:__teur cest toi c'est toi qui sou__tiens la con_tan_ce tu con:

:_so__les de l'ab__sen__ce tu con__so_le de l'ab__sen_ce oui, je le

vois oui c'est bien el_le oui je le vois oui c'est bien el_le ai_ee:

=_ment j'ai fait ce ta_bleau oui c'est bien.

el_ _ _ _le oui c'est bien el_le l'A_mour en_ _gui_ _=

=_ dant, mon pein_ceau a_ _pris dans mon cœur le mo_=

=_ del_le l'A_ _mour en_gui_ _ _dant en gui_ _dant mon pein=

=_ _ceau a_ _ _pris dans mon cœur le_mo_ _ _ _ _ _ _ _ _ del_ _le a_ _=

=_ pris dans mon cœur dans mon cœur le mo_ _del_ _ _ _ _el

oui je le vois oui cest bien el_le oui je le

vois oui cest bien el_le ai-se__ment j'ai fait ce ta_bleau

ai-se__ment j'ai fait ce ta_bleau oui cest bien el__le

oui cest bien el_le l'A mour en gui__dant mon pein_:

:_ceau a__pris dans mon cœur le mo_de_le l'A:

:_mour en gui_dant en gui_dant mon pin_ceau a__pris dans mon

P

cœur le mo - - - - - - de - - le a - pris dans mon cœur dans mon

cœur le mo - de - - - - - le a - - pris dans mon cœur dans mon

cœur le mo - - - de - - le a - - pris dans mon cœur le mo - - de - - - - - - -

- - le a - pris dans mon cœur dans mon cœur le mo - - - de - - le a - -

- - pris dans mon cœur le mo - de - - - - - - le - - le mo - - de - - - - - - - -

- - le le - mo - de - - - - - - - - le

198

199.
Library

200.

50

AIR DE DIDON,

Avec Accompag^{t}. de Guittare,

Chez FRERE Passage du Saumon rue montmartre.

Andante Sostenuto.

1
154 Ah! que je fus bien ins-pi--ré-e que je

fus bien ins-pi-ré-e quand je vous re-çus dans ma cour

quand je vous re-çus dans ma cour ô digne fils de Cythé-ré-e com-

-bien je rends grace a l'Amour ô digne fils de Cythé--ré-e com-

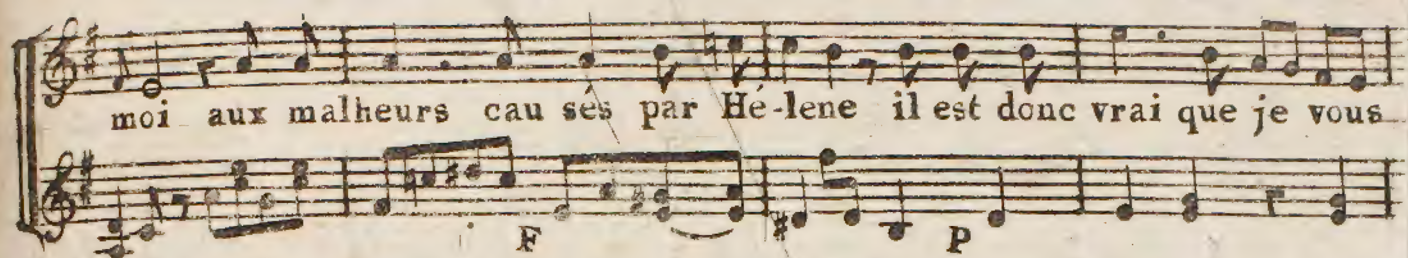
F P F P P P

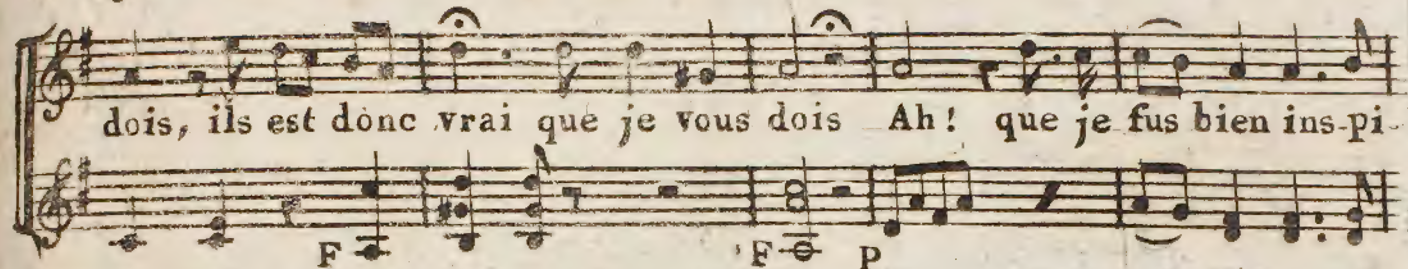
-bien je rends gra------ce à l'A--mour com-

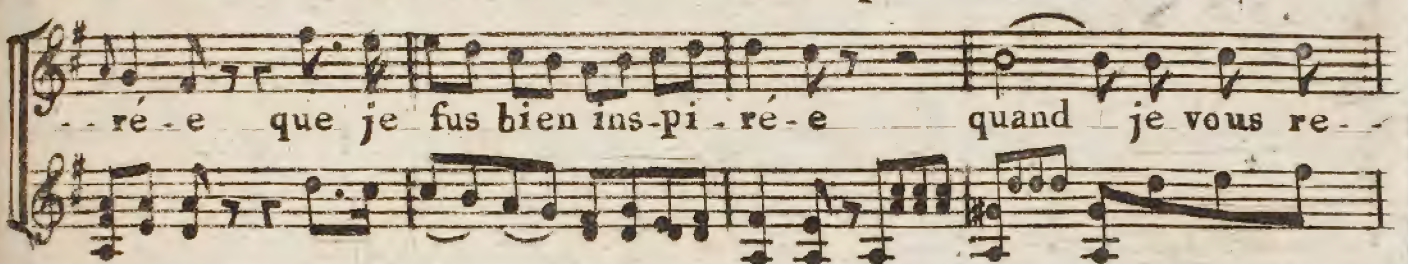
-bien je rends gra--------

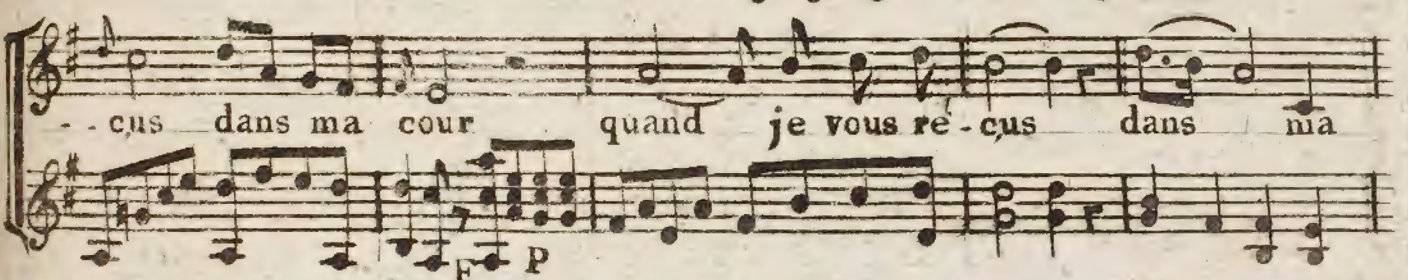
---ce a l'A--mour j'ai beau le voir je crois a

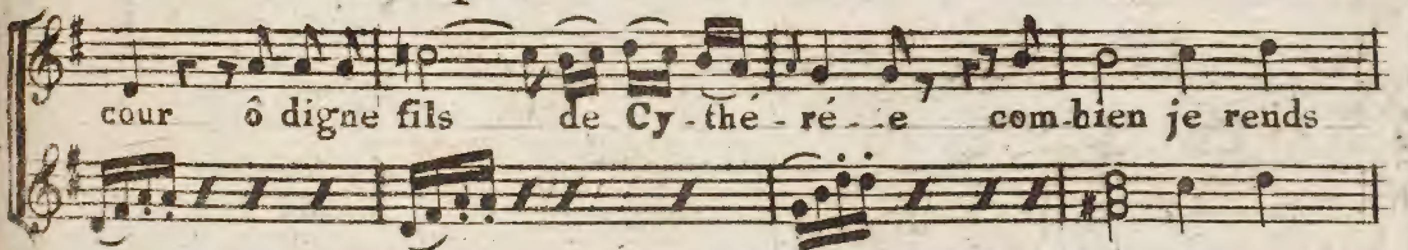
pei-ne ce que Vé-nus a fait pour moi ce que Ve-nus a fait pour

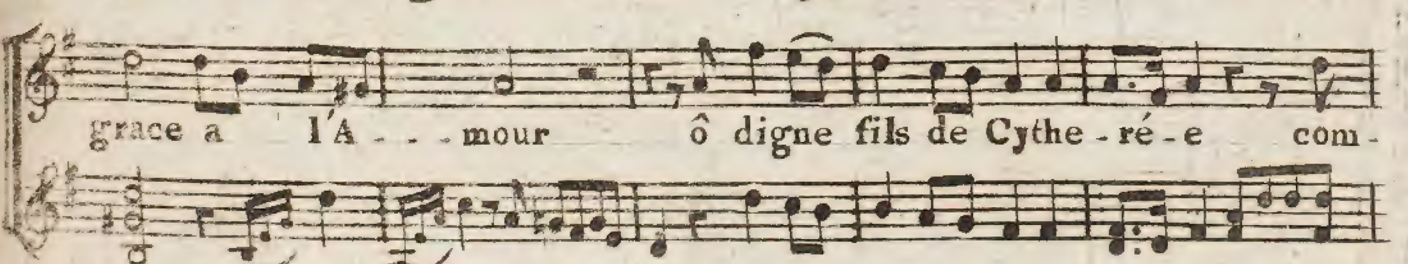

moi aux malheurs cau ses par Hé-lene il est donc vrai que je vous
F
P

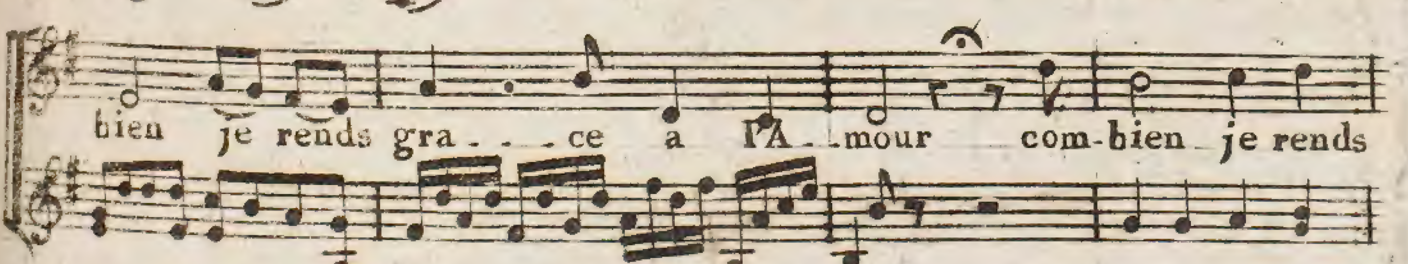

dois, ils est donc vrai que je vous dois Ah! que je fus bien ins-pi
F
F
P

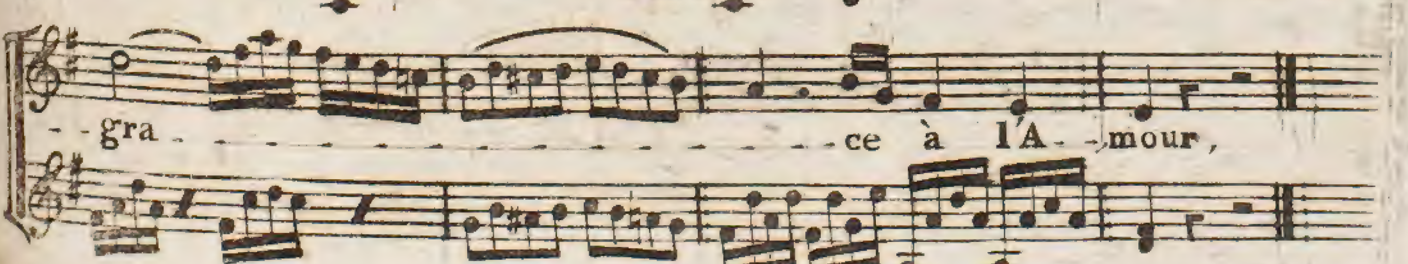

-ré-e que je fus bien ins-pi-ré-e quand je vous re-


-çus dans ma cour quand je vous re-çus dans ma
F
P

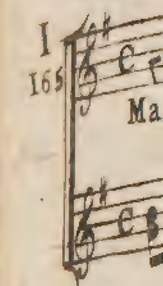

cour ô digne fils de Cy-thé-ré-e com-bien je rends

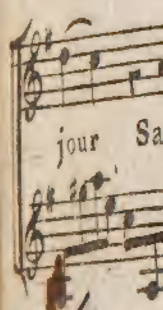

grace a l'A - - - mour ô digne fils de Cythe-ré-e com-

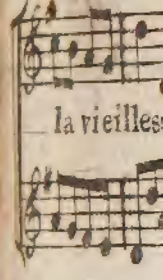

bien je rends gra - - - ce a l'A - mour com-bien je rends

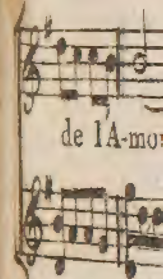

-gra - - - - - - - - - - ce à l'A - mour,

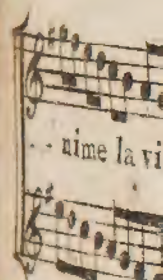
Royal Academy of Music Library


Ma


jour Sa


la vieilles


de l'A-mou


aime la vi

de l'Amour

AIR DE LA MÉLOMANIE,

Avec Accompt. de Guittare Par Guichard.

Chez FRERE Passage du Saumon rue montmartre

I
165

Maestoso

Sans chanter peut-on vivre un jour Sans chanter peut on vivre un jour, le chant ra-nime la vieillesse, il est pour la jeunesse le pere du plaisir et le fils de l'A-mour le pe-re du plaisir et le fils de l'amour le chant ra-nime la vieillesse il est pour la jeunes-se le pere du plaisir et le fils de l'Amour le pe-re du plaisir et le fils de l'a-mour le pe-re du plai-

Frere

206.

Andante

- - sir et le fils de l'A-mour, A douce et gen-

- - tille fil-let - te le berger va chantant son amoureux dé - sir et

c'est aux sons de sa musette aux couplets de sa chansonnette que la

berge-ret - te se laisse at-ten-drir que la berge-ret - te

se laisse at-ten-drir Oui, c'est aux sons de sa musette aux cou-

- plets de sa chansonnette que la berge - ret - - te se laisse at-ten-

- - drir que la berge -ret - te se laisse at-ten-drir se laisse

Expression

atten-drir, Les Guerriers chantant leurs vic-toi-res les guer-

-riers chantent leur victoire les amants chantent leur ar-deur

c'est la trom-pet-te de la gloi - - - - - - - - - - - re

c'est le si-gnal du bon-heur c'est la trompet-te de la gloi-re

c'est le si-gnal du bon-heur, Sans chanter peut on rire et

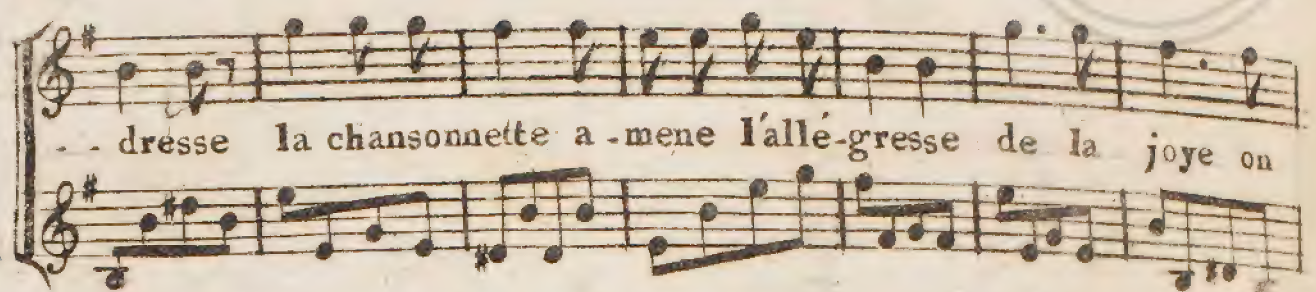
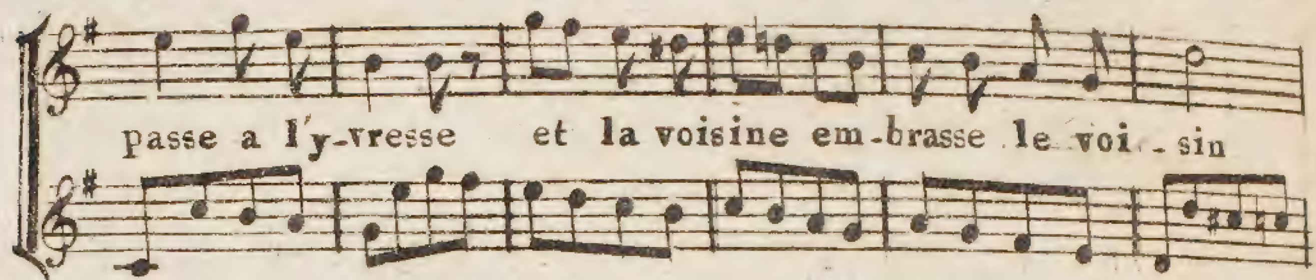
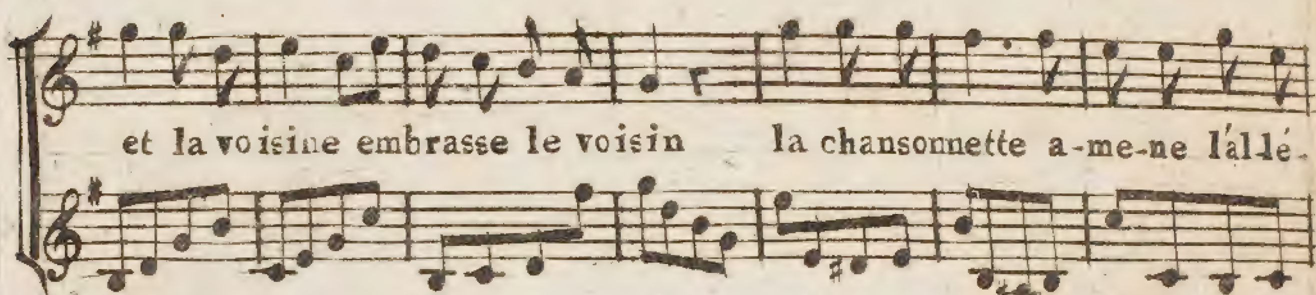
Andante

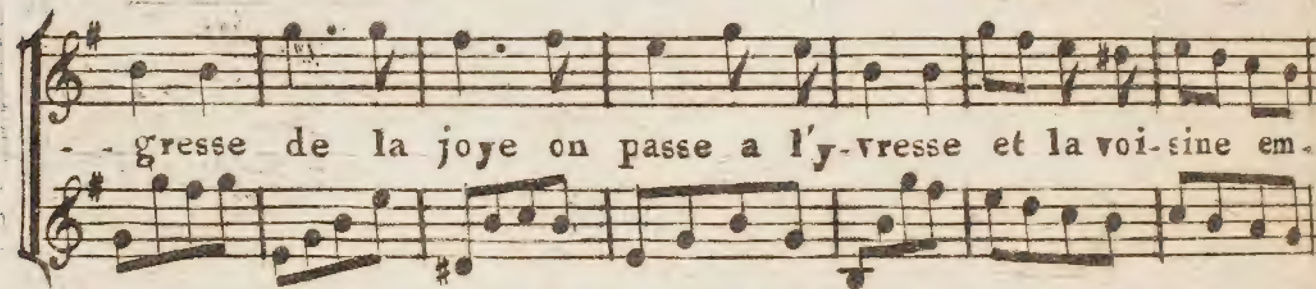
boire peut on rire et boi -

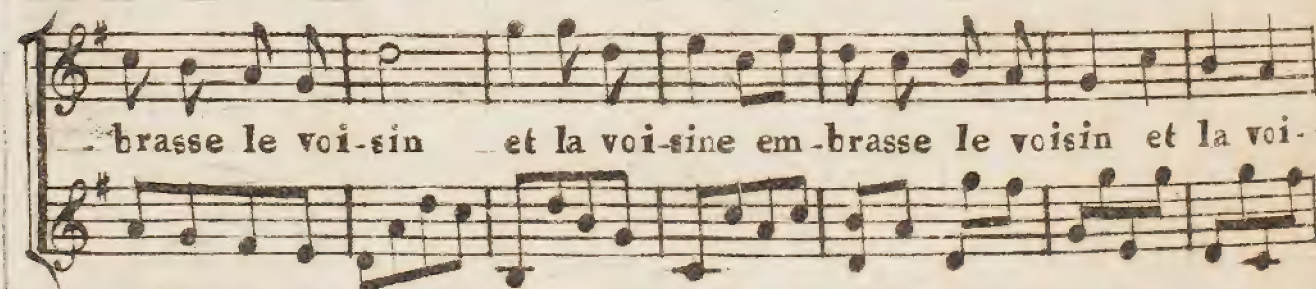
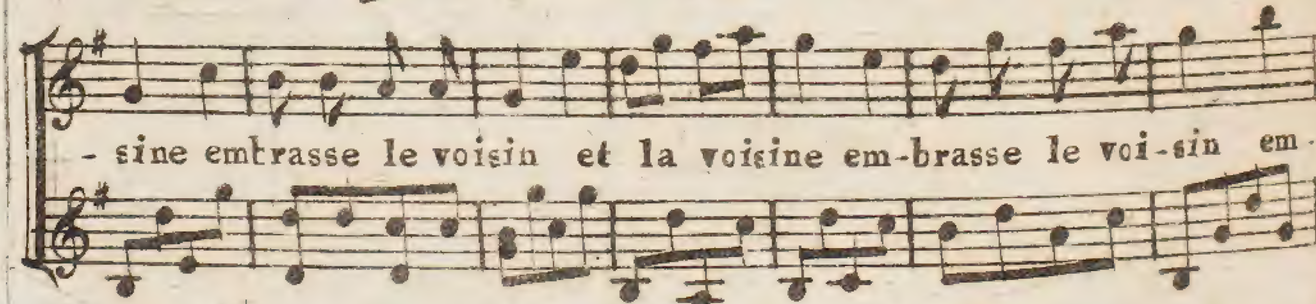
Allegretto

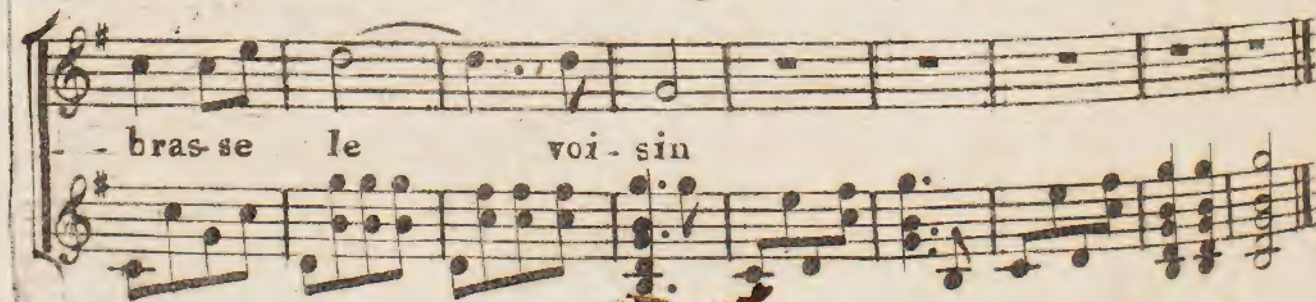
re, On chante le verre a la

main on chante le verre a la main et le bon vin ins-pi-re la ten-

Royal
Academy
of Music
Library

- - dresse la chansonnette a - mene l'allé-gresse de la joye on

passe a l'y-vresse et la voisine em-brasse le voi - sin

et la voisine embrasse le voisin la chansonnette a-me-ne l'allé-


- - gresse de la joye on passe a l'y-vresse et la voi-sine em-


- - brasse le voi-sin et la voi-sine em-brasse le voisin et la voi-

- - sine embrasse le voisin et la voisine em-brasse le voi-sin em-


- - bras-se le voi - sin

208.

AIR DE LA ROSIERE,

Avec Accompagt, de Guittare Par Guichard,

Chez FRERE Passage du Saumon rue montmartre

I
166

Allegretto

Ma bar - que le - - ge - - re portoit mes fi - lets l'onde la plus clai - re

servoit mes projets soudain un ta - pa - ge a faire trem-bler au

ciel faisant ra - ge vient tout e - bran - ler ma bar - que s'en-

- gage séchape en débris l'écho du ri - vage repousse mes cris - -

- - - - - - - - - - - - - Co - lin a la na - ge

su - nit a mon sort et malgré l'o - ra - ge me conduit a bord

me conduit a bord Co - lin a la

na-ge s'unit a mon sort et malgré l'o-ra-ge me conduit a

bord ma barque s'en-gage séchape en débris l'écho du ri-va-ge re-

-pousse mes cris l'écho du ri-vage repousse mes cris soudain un ta-

-page a faire trem-bler au Ciel faisant ra-ge vient tout é-bran-

-ler au Ciel faisant ra-ge vient tout e-branler vient tout ebran-

-ler vient tout ebran-ler Co-lin a la na-ge s'u-nit a mon

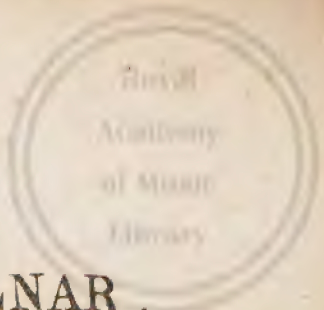
sort et malgré l'o-ra--ge me conduit a bord

et malgré l'o-ra-ge me conduit a bord me con-duit a

bord me conduit a bord me conduit a bord

280.

211.



AIR DE ZORAÏME ET ZULNAR,

Romance du Troubadour.

Paroles du C. S^t. JUST. Musique de A. BOIELDIEU.

Accompagne^t. de Guitare du C. LINTANT.

Chanté Par M^de. Crétu.

125

Chez FRERE Passage du Saumon rue montmartre,

Moderato

2
89

Malheu-

-reux Trouba-dour hé-las! ton pau-vre mai-tre gé-

-mit dans cet-te tour pour toi ne peut plus

nai-tre de bon-heur en ce jour hé-

-las! ton pauvre maitre gé-mit dans cette tour pour

toi ne peut plus nai - - tre de bon-heur en ce jour de bon-heur en ce jour de bon- - heur en ce jour De la - - mi - tié fi - - del - - le puis-sent les tris-tes chants dans sa prison cru - el - - le sou - la - ger mes tour - - ments ah! je le sens a mes lar - - mes le

214.

voir le se-cou--rir voi--la le seul plai-

--sir qui m'of--fre quel-ques charmes mal-heu--

--reux trouba--dour mal-heu-reux trou-ba-

--dour hé! 𝄋 Cet-te nuit ce si-len-ce tout ac-

--croit ma dou-leur la plain-ti---ve ro--

F

--man-ce n'a-gi-te plus mon cœur la plain-

- - ti - - ve ro - man - ce n'a - - gi - - te plus mon

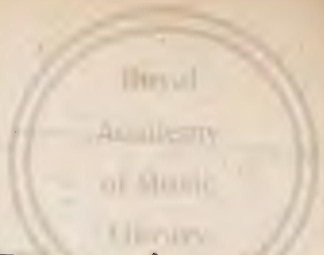
cœur et plein de ma tris - tes - - se je re -

- - pè - - te sans ces - se je ré - - pè - - - te sans

- - ces - - se malheu - - reux trouba - dour malheu - -

- - reux trou - ba - - dour hé - - - las! ton pau - vre

mai - tre gé - - mit dans cet - te tour pour



toi ne peut plus nai - - tre de bon - -

- heur en ce jour hé - - las! ton pau - vre

mai - tre gé - - mit dans cet - te tour pour

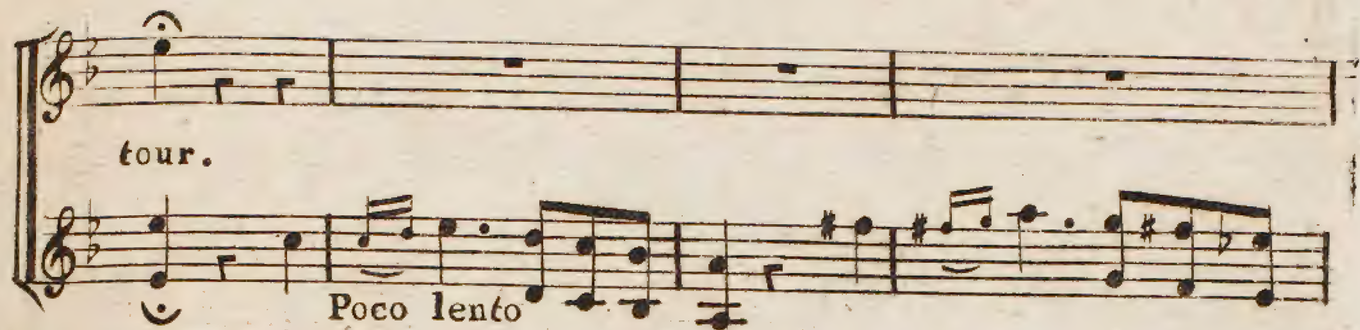
toi ne peut plus nai - - tre de bon - heur en ce

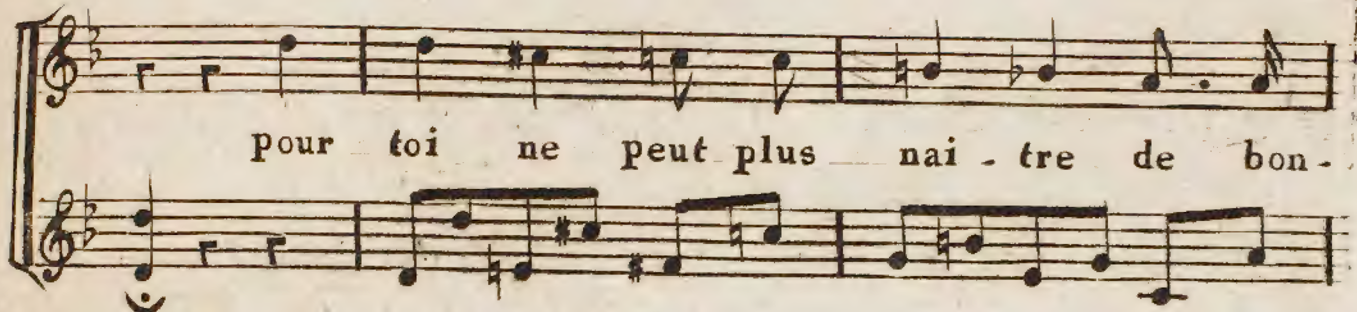
jour hé -

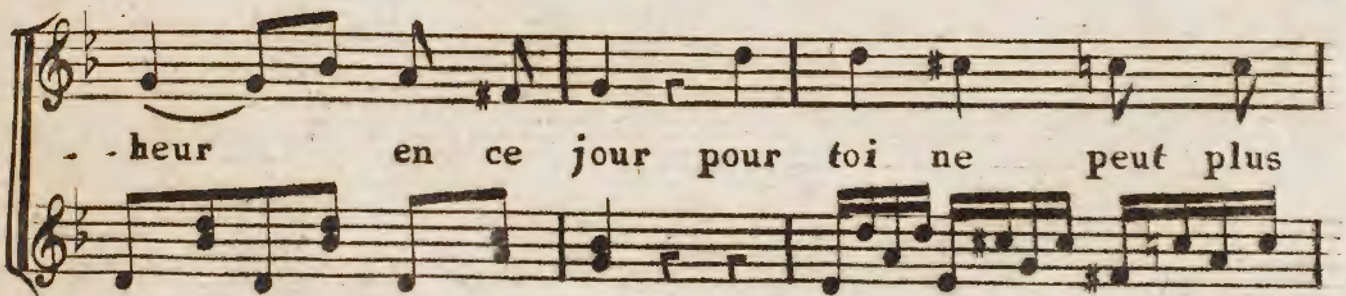
Poco lento

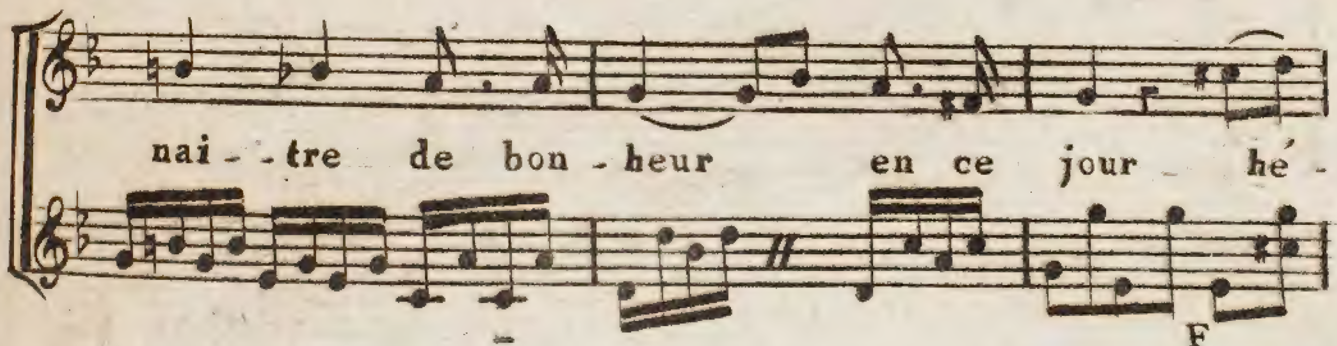
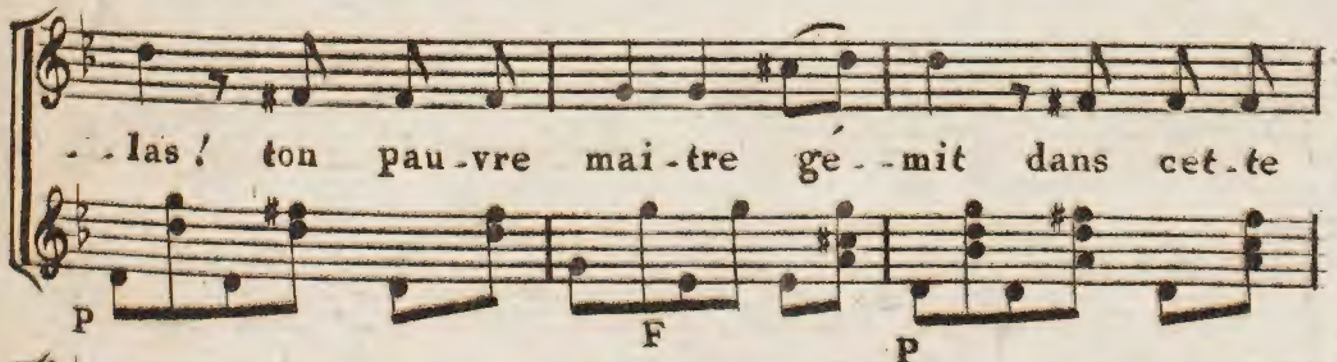
- - las! ton pauvre mai - - tre gé - - mit dans cette

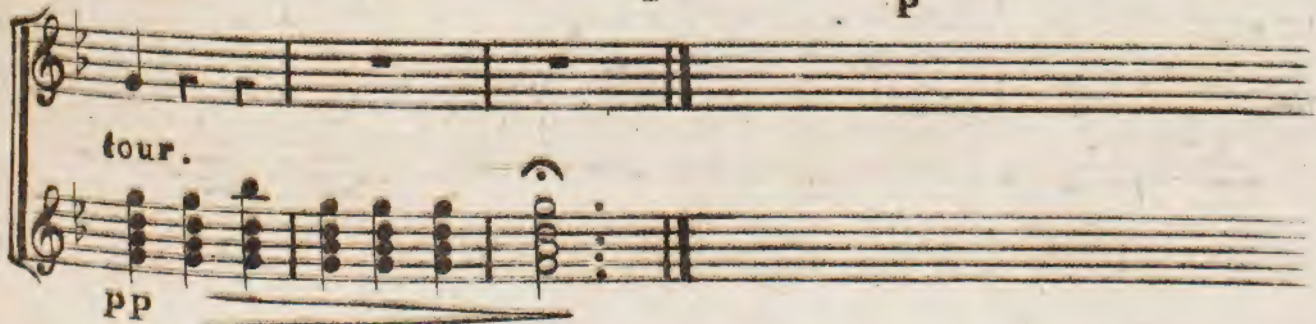
PP cres


tour.
Poco lento

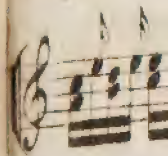

pour toi ne peut plus nai - tre de bon -

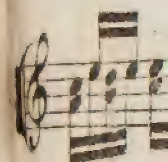

- heur en ce jour pour toi ne peut plus

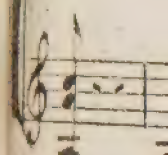

nai - tre de bon - heur en ce jour hé -
F

- las ! ton pau - vre mai - tre gé - mit dans cet - te
P
F
P

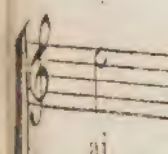

tour.
PP

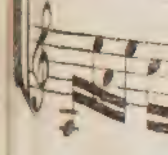
218.

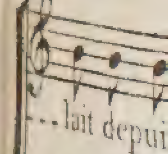


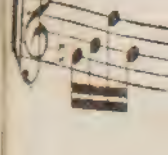












NOUVELLE ROMANCE de BOIELDIEU,

Chantée par Mme Scio.

dans ZORAÏME et ZULNARE.

Arrangée pour la Guitare, par DOISY.

Prix 6s.

N°. 17. Guitare. ou Lyre

Allegretto.

Pour jeu - - - - ne Pas - - tou - - - rel - - - le,

ai - - - - - - ma - - - - - ble Trou - - ba - - - - - dour, brû - -

- - lait depuis long - - tems d'un feu tendre et fi - - - del - - - le,

220.

d'un feu tendre et fi - - del - - - - - -

- - - le : par ses chants a_mou

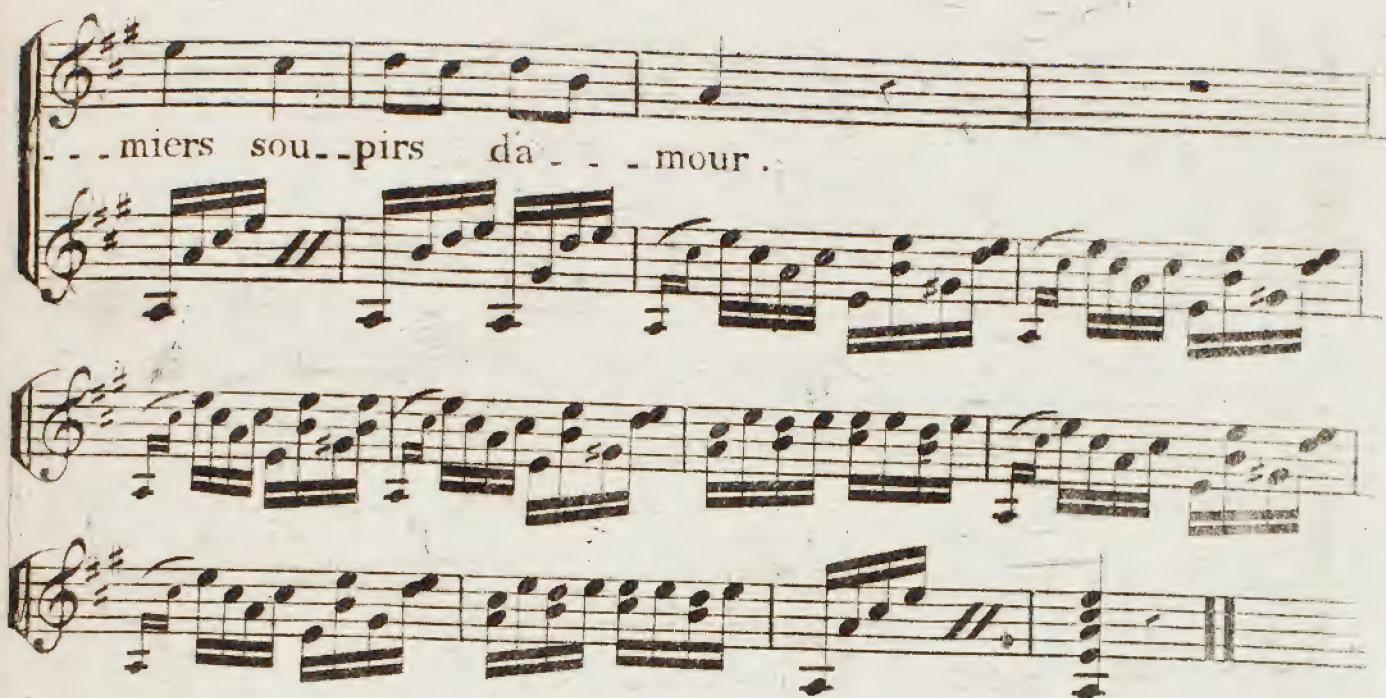
- - reux il sut toucher sa

bel_le par ses chants a_mou_reux il sut toucher sa bel_le qui

bientôt dans son cœur sen_tit naître à son tour pre - - - -

Majeur.

- - - miers sou_pirs d'a - - - - mour pre - - - - -



2^e^ Couplet.

La fortune cruelle
Poursuit le Troubadour
Dans les fers il gémit, hélas! loin de sa belle. (Bis)
Plus de bonheur pour toi plaintive Pastourelle! (Bis)
Comme un songe trompeur, tu vois fuir sans retour
Tant doux plaisir d'amour. (Bis)

3^e^ Couplet.

Près de la tour obscure
Prison du Troubadour
Elle vient exhaler la peine qu'elle endure. (Bis)
Vouloir la consoler serait lui faire injure (Bis)
Laissez-là donc répandre au pied de cette tour
Douces larmes d'amour. (Bis)

A Paris chez Cochet M^d^. de Musique et d'Instrumens rue Vivienne vis a vis celle Colbert N°. 42. et Passage Faydeau N°. 4.

222.

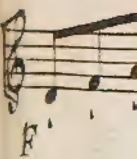
N°3.VI

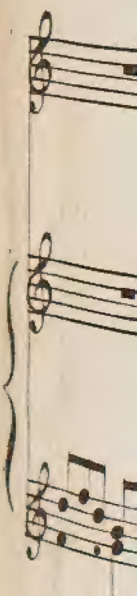
18.me ANN

N° 8

GUITAR

OU LYR





9.

JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO.

Prix 18f pour 72 N.os 6 par mois on souscrit
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau, N.o 14.

N.o 3. VEILLONS MES SOEURS, DE ZÉMIRE et AZOR

18.me ANNÉE
N.o 8 et 9.

Arrangé à deux Voix.

Prix 18.s

GUITARE OU LYRE.

Andante

p

p

F

p

F

p

8a

FP

Veil-

Veil-

FP 8a

224.

-lons mes soeurs veil-lons en - - - co - - re, la

lons mes soeurs veil-lons en - - - co - - re, la

p

nuit s'en-fuit de-vant l'au - - ro - - - re

nuit s'en-fuit de-vant l'au - - ro - - - re

mF

Veillons mes sœurs veil-lons en

Veillons mes sœurs veil-lons en

p

-co- -re Veil-lons messœurs Veillons en

-co- -re la nuit s'en-fuit - - - - - - - - - - - - - - - -

p

co-re la nuit s'en fuit devant l'au-ro- - - - re

- - - - - - - - - devant l'au-ro- - - - re mes

cres 8a

sœurs voi-là bientôt le jour, voi-là bientôt le

jour pros-pe- -re rends un pe- -re

jour jour pros-pe- -re rends un pe- -re

mF

a notre a - - - mour

rends un père à notre a - - - mour

Fz

jour prospe - - re rends un pè - - - re

jour pros - pe - re rends un pe re

FP

FP

rends un père a mon à - - - mour

a mon à - - - mour

I° 2° 8a

il m'a promis des den - tel - les à moi des rubans nou -

p

-veaux à moi des rubans nouveaux les den telles les plus

I°

bel - les les den - tel - les les plus

les ru - bans les plus beaux les ru - bans les plus

bel - les les den tel - les les plus belles il m'a pro - mis

beaux les rubans les plus beaux

u - - - - ne ro - - - se c'est la fleur que je ché - -

2°

- ris u - ne ro - se c'est peu de chose

FP

8ª FP P

FP

une ro - se c'est peu de cho - - se

I°

de sa main elle est sans prix, Veillons

228.

mes sœurs voi - - là bien - tôt le jour voi -

jour pros - -

- là bientôt le jour jour pros - -

- pe - - - re rends un pe - - - - re

- - pe - - - re rends un pe - - - - re

à mon a - - - -

rends un pere à mon a - - - -

JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO.
Prix 18fr. pour 72 Nos. 6 par mois on souscrit
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau No. 14.

18me. ANNÉE.
No. 29

No. 5. AIR DE ZEMIRE ET AZOR.

Moderato

CHANT.
GUITARE OU LYRE.

per, et quel- - le li-queur, quel bon sou-per et

p cres

quel- - le li-queur, on n'en par-le que par en- -

cres F p

- vi-e mo-quons nous de ces con- - tes vains mo-quons

8a 8a 8a

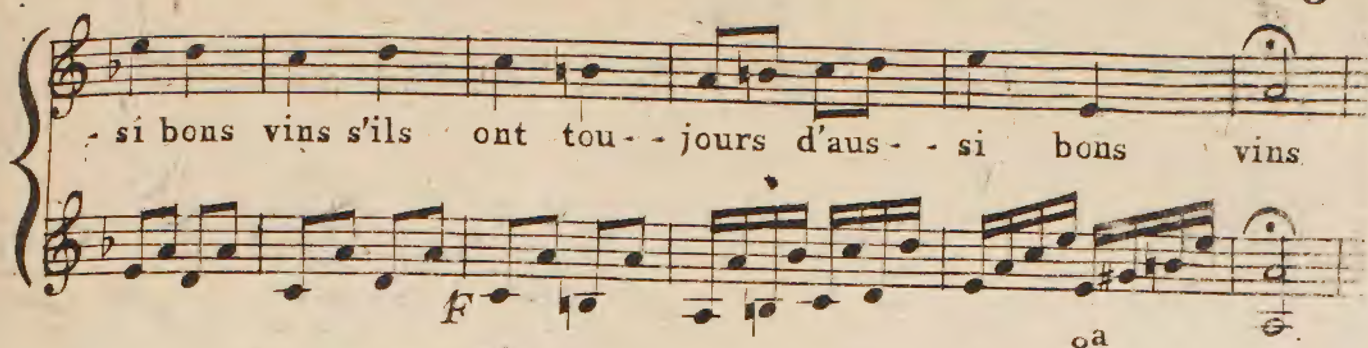
nous de ces con- tes vain pour moi j'en ai l'â- - me ra- -

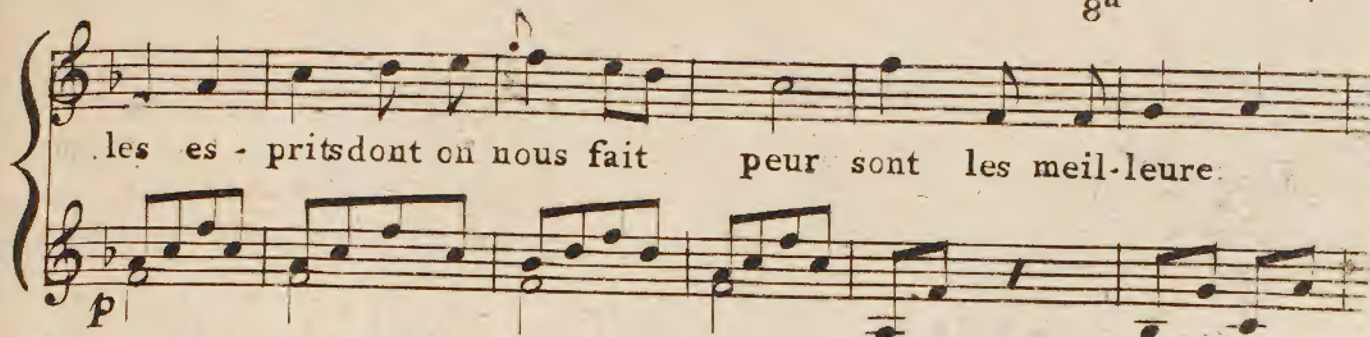
8a ten 8a

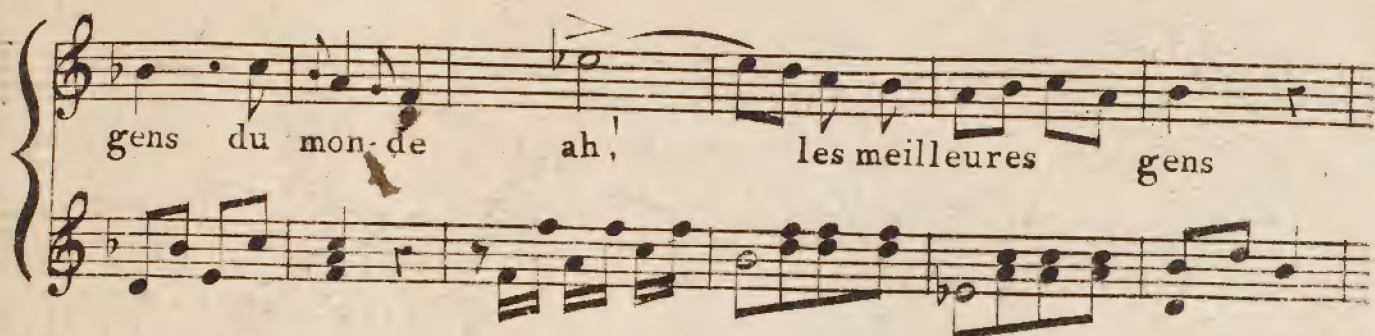
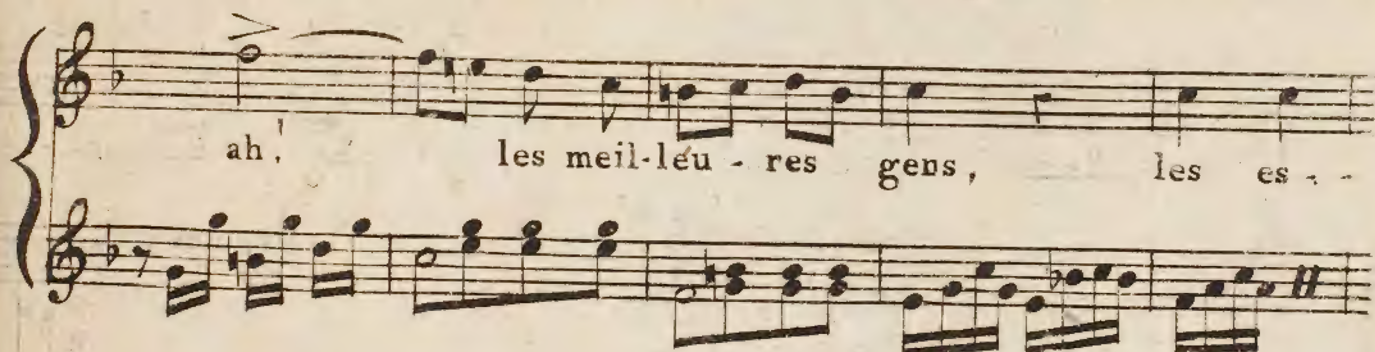
vi- e je ne veux plus d'au- - tres voi- - - - sins

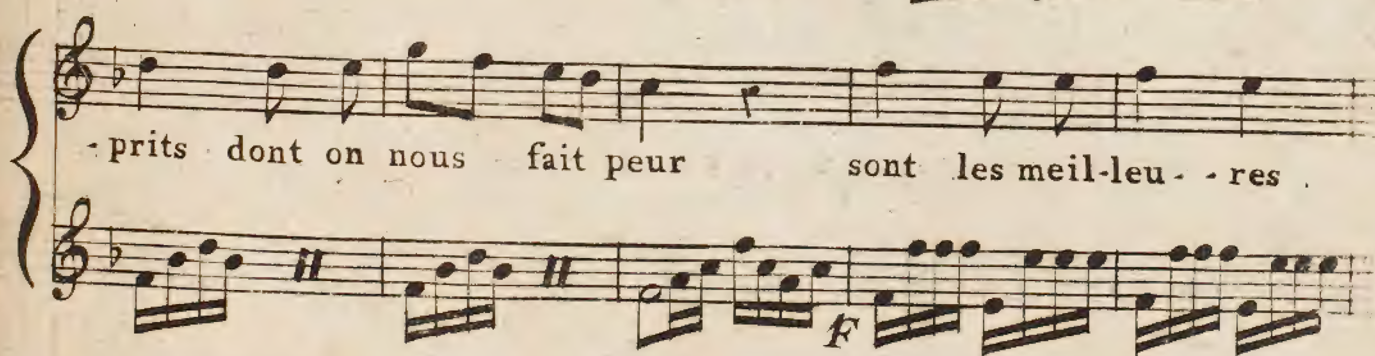
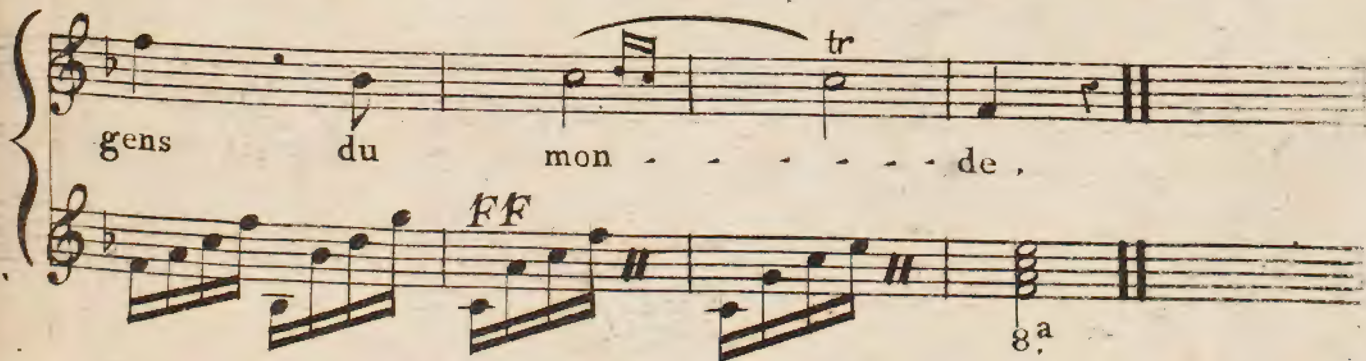
mF

a- - vec eux je pas- - se ma vi- - e s'ils ont toujours d'aus-

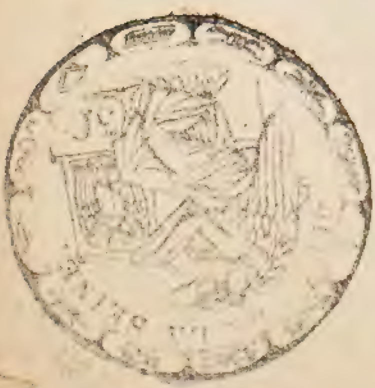

- si bons vins s'ils ont tou - - jours d'aus - - si bons vins
F
8a


les es - prits dont on nous fait peur sont les meil-leure
p


gens du mon-de ah! les meilleures gens

ah! les meil-leu - res gens, les es -


- prits dont on nous fait peur sont les meil-leu - - res.
F

tr
gens du mon - - - - - - - de,
FF
8a

Royal
Academy
of Music
Library



Royal
Academy
of Music
Library

236.

57

JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO.
Prix 18.fr pour 72 N.os 6 par mois on souscrit
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau, N.o 14.

N.o I. ZÉMIRE ET AZOR.

18.me ANNÉE. PAR GRÉTRY.

N.o 3

CHANT

Andantino

GUITARE ou LYRE.

Ro se chéri - - - e, ai - ma - ble fleur,

ro - - se che ri - - - e, viens sur mon cœur quelle est jo -

- li - e! quelle est fleu ri - e voy - ez ma Sœur voy -

-ez ma Soeur Ro-se che-ri- -e, Ro-se che-

Fz

Adagio I.o tempo

-ri- -e, viens sur mon coeur, Ro-se che-ri-e,

viens du moins mou-rir sur mon

coeur, Ro-se che- -ri-e,

viens du moins mourir sur mon coeur, mou-rir

tr

sur mon coeur,

p smorz

239.

240.

JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO.
Prix 18f. pour 72 N.os 6 par mois on souscrit
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau N.o 14.

N.o 4. DE ZÉMIRE ET AZOR.

18.me ANNÉE
N.o 14.

GUITARE OU LYRE.

Larghetto

Du moment qu'on ai - me l'on de - vine si doux et je suis moi mê - - me et je suis moi mê - - - me plus tremblant que vous et je suis moi mê - - - - me plus tremblant que

vous

Fz cres Fz

eh quoi vous craignez l'es-
fin

mF

3
-cla - - - ve ti - mi - - - de sur qui vous re-gnez nay
3

3 Fz FF

3 3
- - ez plus de peur la haine ho - mi -

mF 3

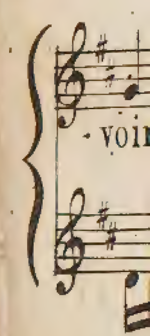
- - ci - - de la haine ho - - - mi - ci - - de est

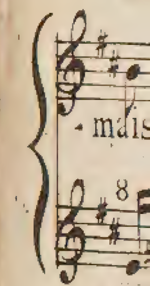
Fz Fz

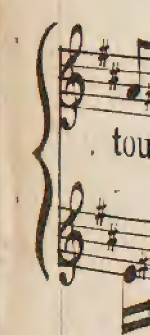
tr
loin de mon cœur du moment D. C.

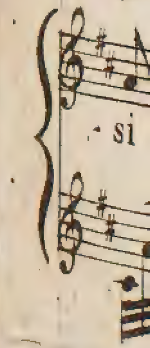
P 8 PP

262.









JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO. I
Prix 18.fr pour 72 N.os 6 par mois on souscrit
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau, N.o 14.

N.o 2. DE ZÉMIRE ET AZOR.

18.me ANNÉE. PAR GRÉTRY.

N.o 4.

Larghetto

CHANT.

GUITARE ou LYRE.

Ah, quel tourment d'ê-tre sen-si-ble, d'a-voir un coeur un coeur fait pour l'a-mour sans que j'am-mais il soit pos-si-ble de se voir ai-mer à son tour sans que j'ammais il soit pos-si-ble de se voir ai-mer à son tour de se

F P cres Fz P Fz F

246.

tr

voir ai-mer a son tour je porte a-vec

p cres F FF

moi l'é-pouvan- - te et je n'inspire que l'ef-

FP FP F p

-froi et je n'inspi-re que l'ef-froi que l'ef-

Fz F F Fz Fz

-froi que l'ef froi la Beau- - té timide et trem-

Fz p

-blan-te s'al-lar me, s'allarme et s'en- - -fuit devant

Fz p

moi, s'al lar- -me, s'al-larme et s'en- - -

-fuit

moi,

-voir

sans

voir

voir

-fuit de vant moi s'en- - -fuit de- -vant

moi, ah! quel tourment d'ê-tresen- - si- - - ble d'a-

-voir un cœur un cœur fait pour l'a-mour

sans que jammais il soit possi- - ble de se

voir ai- -mer à son tour de se voir de se

voir ai-mer à son tour.

SEINE

MA TANTE AURORE.

Duo chanté par M[rs] Martin et Gavaudan.

Paroles de Long-champs Musique de Boieldieu.

Arrangé pour Guitare ou Lyre par Phillis.

Prix 18[s.]

A Paris au Magazin de Musique

de Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, N. Jsouard

et Boieldieu. Rue de la Loi N°268. vis-a-vis celle menars.

Chant.

N°1

Guitare ou Lyre.

F P F F

Mal_: =_gre de trop jus____tes al___lar_mes

ce lieu par Ju__lie ha_bi_=

=__té a mon coeur

of_ _ fre mil_ _ le char_ _mes j'y res_ _

_ _ pi_ _ _re a_ _ _vec vo_ _lup_ _té

j'y res_ _ _pi_ _ re a_ _ _vec vo_ _ _lup_ _

_ _ té

Mal_ _ gre que j'en veil_ _ _le a ma

bel_ _ le mal_ _ gre mes don_ tes sur sa

foi dans ces lieux

ha_bi_tes par elle je prouve aus_si je ne sais

quoi je prouve aus_si je ne sais quoi

celle de qui la dou_ce y_

ma_ge ma_tire et me re_tien i_ci peut etre a

moi sout cet om_bra_ge vien quel que

Frontin.

foi_ vien quelque foi reveraus_si peut etrécelle dont l'i:

:_ma_ge mat_ _tire en ce lieu si ma_ _ _tin a

fait re ten_tir ce bocca_ _ _ _ge du nom de son a mi Fron:

:_ _tin du nom de son a mi Fron_tin du nom de son a.mi Fron:

:_tin du nom de son a.mi Fron_ _tin du

4e pos

nom de son a_mi Fron_tin

Andanté pocco adagio.

dou_ _ _ce ma_ _gi_ _ _ _ _ _ e des lieux che_ _

dou_ _ _ce ma_ _gi_ _ _ _ _ _e des lieux che_ _

_ _ _ _ ris qui par Ju_ _li_ _e sont em_ _ _bel_ _

_ _ _ _ris qui par ma mi_ _e sont em_ _ _bel_ _

_ _ _ _ lis viens mon a_ _mi_ _e viens a mon

_ _ _ _lis viens mon a_ _mi_ _e viens a mon

cœur ren_dre la vi_ _ _e

cœur ren_dre la vi_ _ _e

et le bon_ _ heur dou_ce ma_ _ gi_ _ e des lieux che:

et le bon_ _ heur dou_ce ma_ _ gi_ _ e des lieux che:

:_ ris qui par Ju_ li_ _ e sont em bel_lis par toi re_:

:_ ris qui par ma_ _ mi_ _ e sont em bel_lis par toi re_:

:_ nais sent trans ports heu_reux et dis_pa_:

:_ nais sent trans ports heu_reux et dis_pa_ _rais_ _ _ _ _:

:_rais sent soup_çons fa_ _cheux douce ma_gi_e des lieux che:

:_ sent soup_çons fa_ _cheux douce ma_gi_e des lieux che:

ris qui par Ju_li_e sont em_bel_lis par toi re_

ris qui par Ju li_e sont em_bel_lis Par toi re_

_nais sent trans ports heu_reux et dis_pa_

_nais sent trans ports heu_reux et dis_pa_ rais_

_rais_sent soupçons fa_cheux et

_sent soup_çons fa_cheux et

dis_ pa_ rais sent soupçons fa_ cheux

dis_ pa_ rais sent soupçons fa_ cheux

non non non

non rienna du chan_ger son a_me

nonrienna du changer sa

el_ _ _ le par_:

foi nonrienna du chan ger sa foi

:_tage en_cor ma fla_me

elle est en_cor fol_le de

All^o vivace.

douce ma_gi_e

moi elle est en_cor folle de moi douce ma_

des lieux che_ris qui par Ju_li_e sont ha_bi_

gie des lieux che_ris qui par ma mie sont habi

_tés par toi re_naissent trans ports heu_

_tés par toi re_nais_sent trans ports heu_

_reux et dis_pa_rais sent soup_çons fa_

_reux, et dis_pa_raissent soup_çons fa_

256.

cheux viens mon a-- mi-- e

cheux viens mon a-- mi-- e

viens a mon cœur ren-- dre la

viens a mon cœur ren-- dre la

vi-- e et le bon-- heur ren-- dre la

vi-- e et le bon-- heur ren-- dre la

vie et le bon---- heur dou- ce ma-

vi-- e et le bon---- heur dou- ce ma-

gi_ _e des lieux che_ _ris qui par Ju_ _

gie des lieux che_ _ris qui par ma

_ _li_ _e sont em_ _ _bel_ _lis viens mon a_ _

mi_e sont em_ _ _bel_ _lis viens mon a_ _

_ _mi_e viens a mon cœur ren_ _ _ _ _

_ _mi_e viens a mon cœur ren_ _ _ _ dre_ _ la

_ _ _ _dre la vie_ _ _ _ _et

vi_ _ _ _e et le bon_ _ _heur ren_ _ _dre la

258.

le bon-------heur

vi-----e et le bon-- heur

ren-dre la vie et le bon--

ren-dre la vie et le bon--

--heur ren-dre la vie

--heur ren-dre la vie

et le bon--- heur.

et le bon---heur.

F

DE MA TANTE AURORE,

RONDEAU

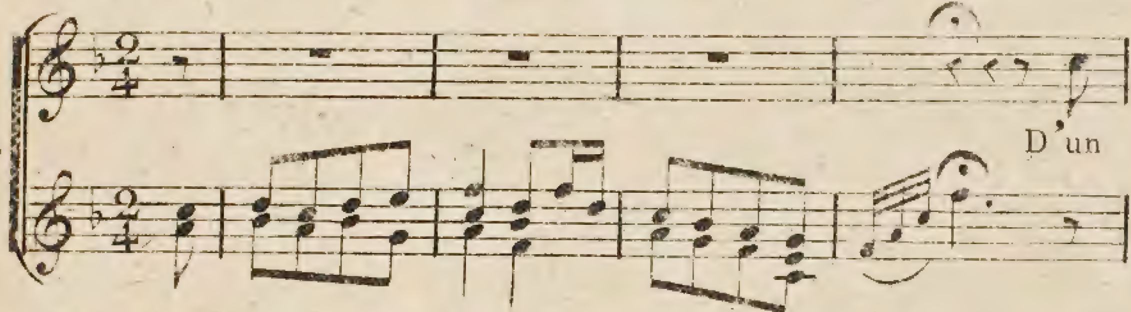
Chanté Par Mme. GAVAUDAN,

Paroles de LONGCHAMPS, Musique de BOIELDIEU,

Accompagnement de Guitare Par PHILLIS.

Prix 12s

A Paris au Magazin de Musique de Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Nicolo Jsouard et Boieldieu Rue de la Loi N°. 268. vis-a-vis la Rue de Menars.



peu d'é-tour-de-ri-e em-prun-tons le se-cours, on sait que la fo-li-e sert de guide à l'a-mour. oui d'un peu d'é-tour-de-ri-e em-

260.

-pruntons le se-cours on sait que la fo-lie sert de gui-

-de aux a-mours on sait que la fo-li-e sert de

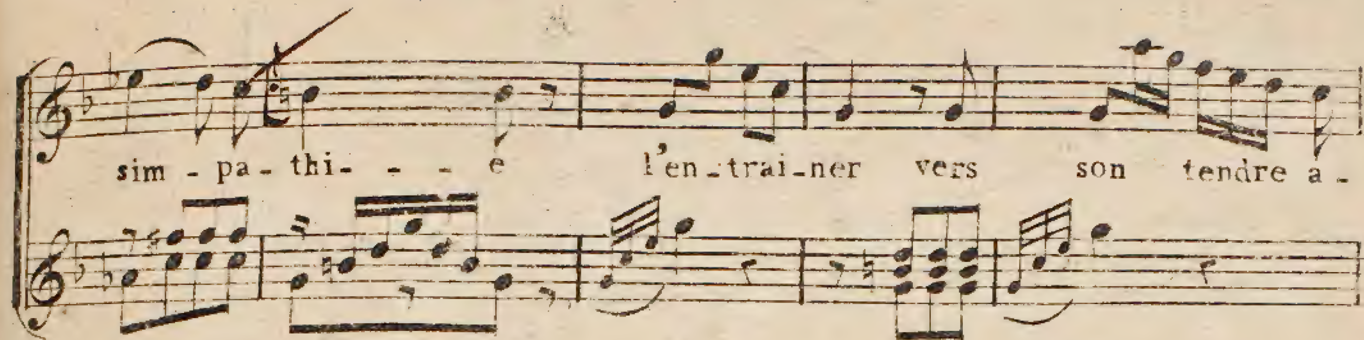
guide aux a-mours sert de guide aux a-mours sert de

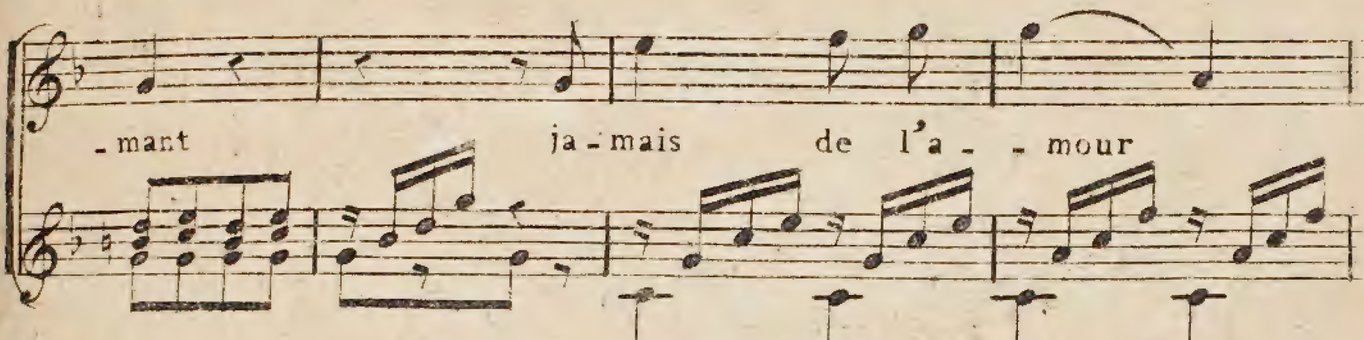
guide aux a-mours ja-mais prin-

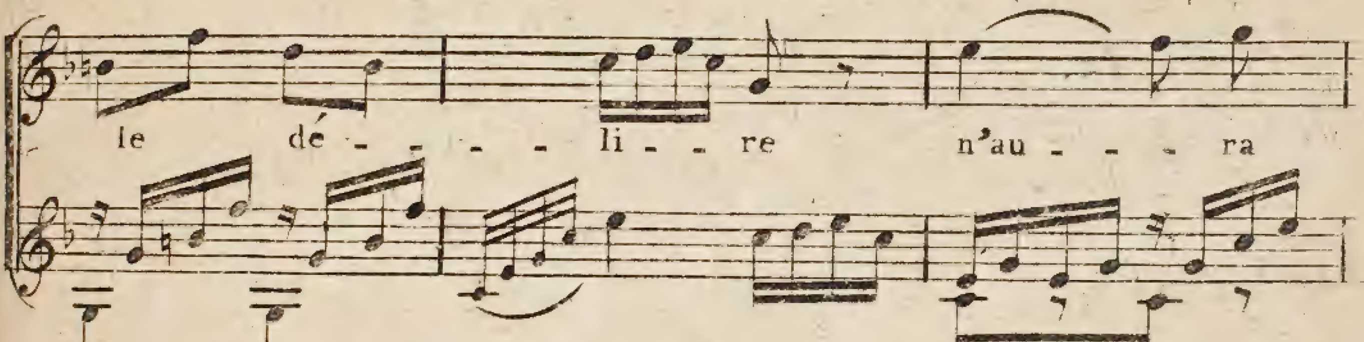
f p

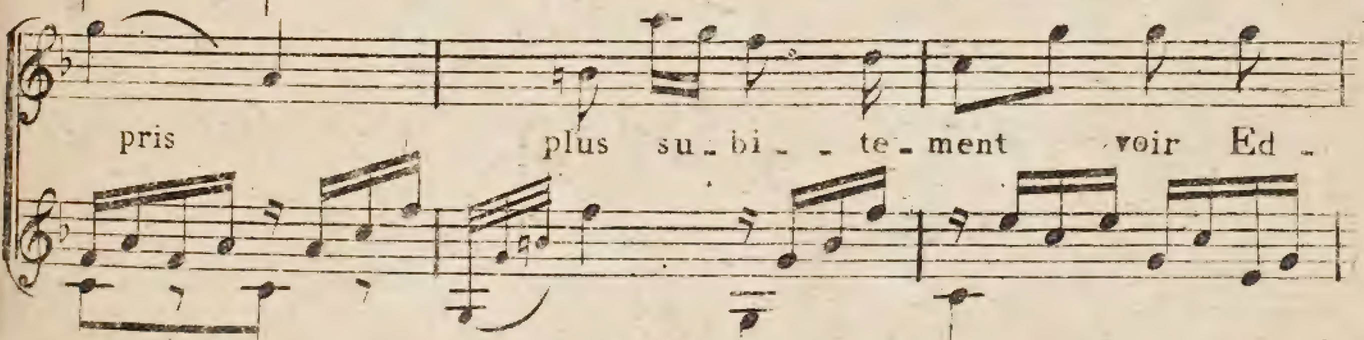
-ces-se je pa-ri- - - e n'au-ra sen-

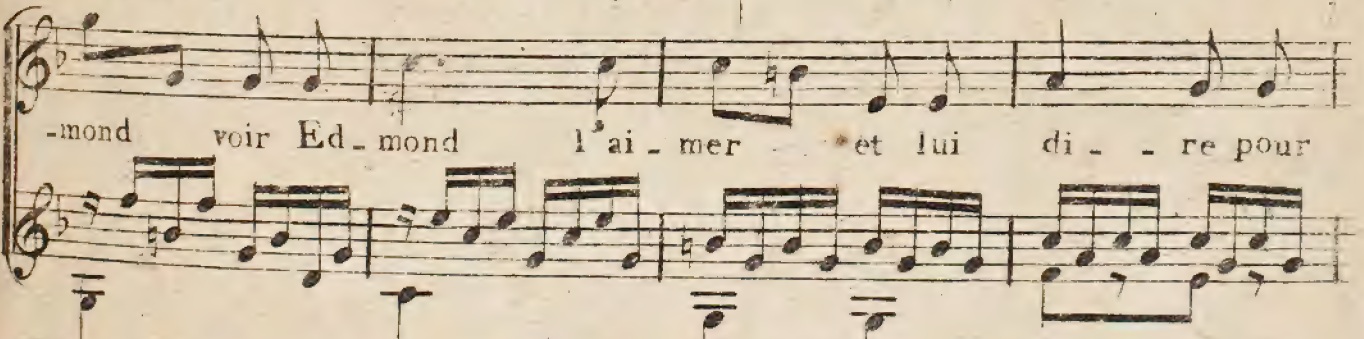
-ti plus promp-te- -ment l'im-pé-ri-eu- - se

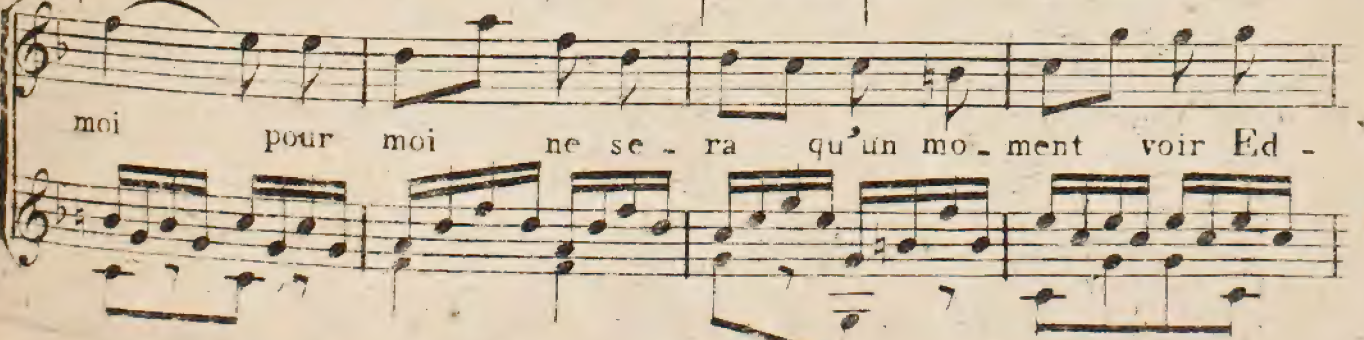

sim - pa - thi - - - e l'en - trai - ner vers son tendre a -


- mant ja - mais de l'a - - mour


le dé - - - - li - - re n'au - - - ra


pris plus su - bi - - te - ment voir Ed -


- mond voir Ed - mond l'ai - mer et lui di - - re pour


moi pour moi ne se - ra qu'un mo - ment voir Ed -

-mond voir Ed-mond l'ai-mer et lui di - - re pour

moi pour moi - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - ne se-ra qu'un mo-ment ne se-

-ra qu'un mo-ment ne se-ra qu'un mo-ment

d'un peu d'é-tour-dé - - ri - - - e em-

-prun-tons le se - - cours on sait que la fo-li - - e sert

de guide à l'a_mour oui d'un

peu d'é_tour_de_ri_ _ _ e em_

_pruntons le se_cours on sait que la fo_lie sert de gui_

gui de aux a_mours on sait que la fo_lie sert de gui_

_de aux a_mours sert de guide aux a_mours sert de

guide aux a_mours ô vous qu'un

pareil sort ac_ca_ _ble jeu_nes cœurs sui_

_vez ma le_çon la fo _ _lie

est par_don _na_ble où ne peut

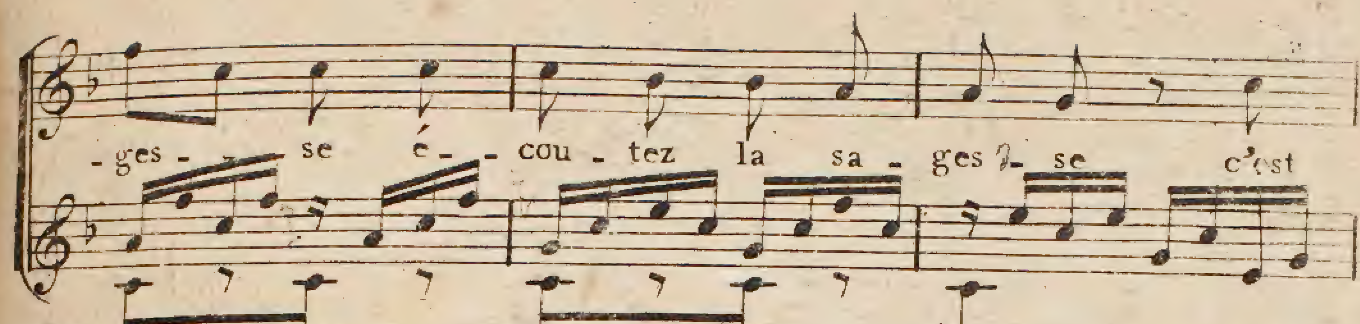
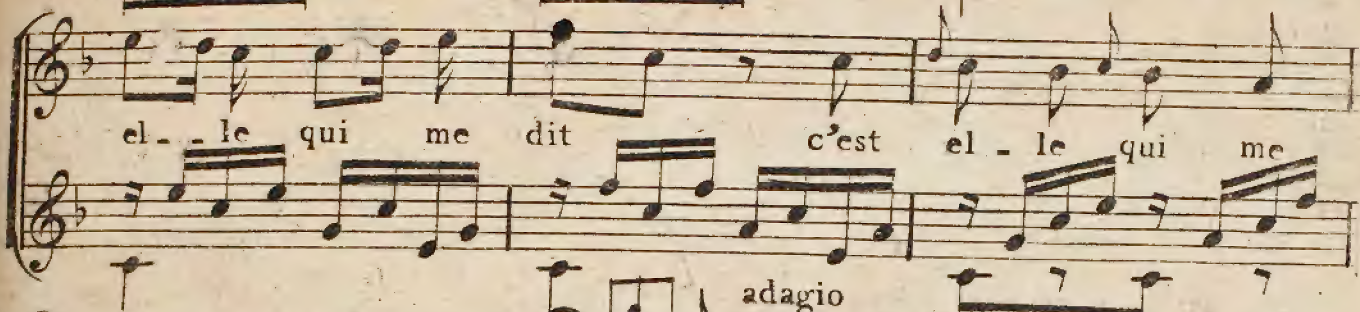
rien la rai_son la fo_lie est par_don_nable où ne peut

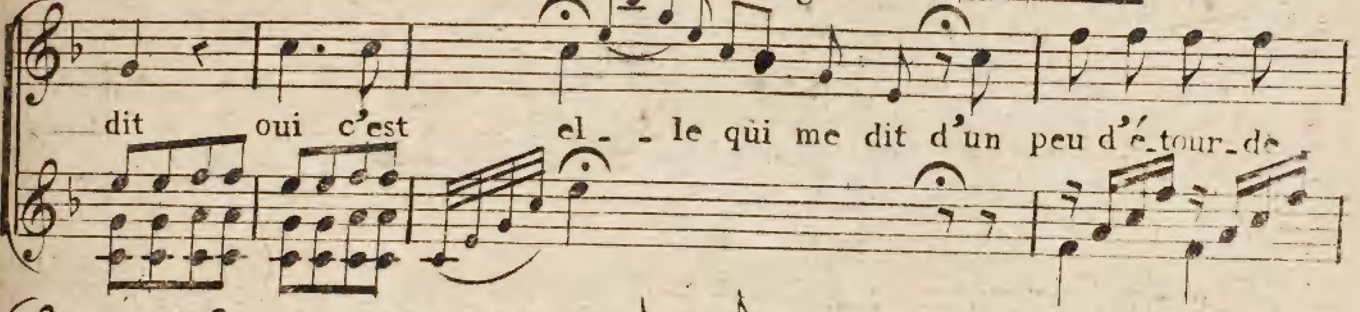
rien la rai_son en vain dans la sombre tris_

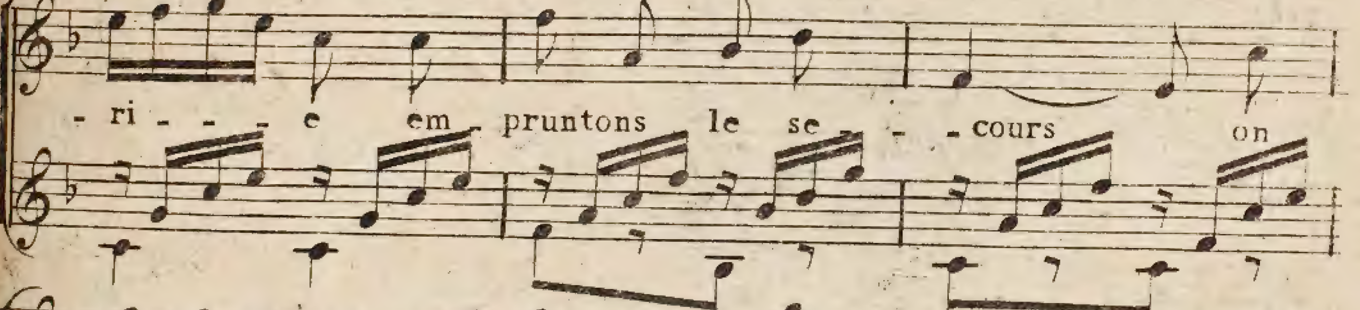
tes se dans la som_bre tris_ _tes_ _se

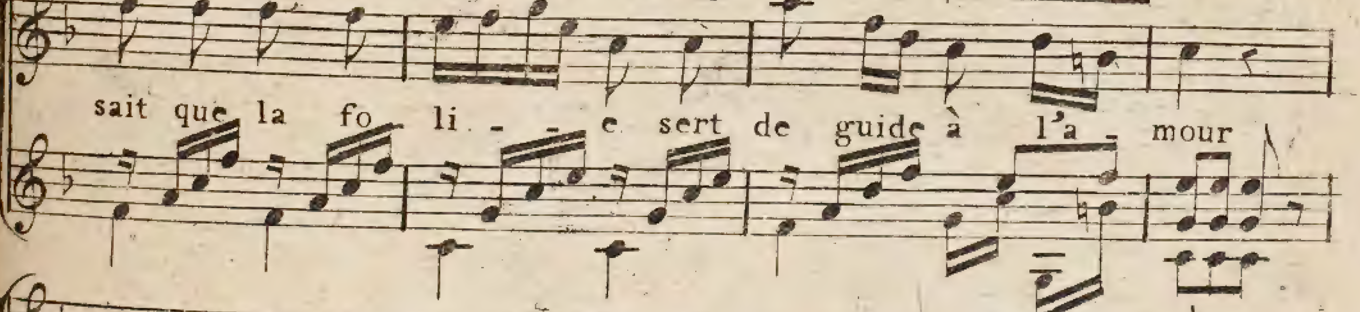
vo_ tre bel a_ _ge fuit vo_tre bel

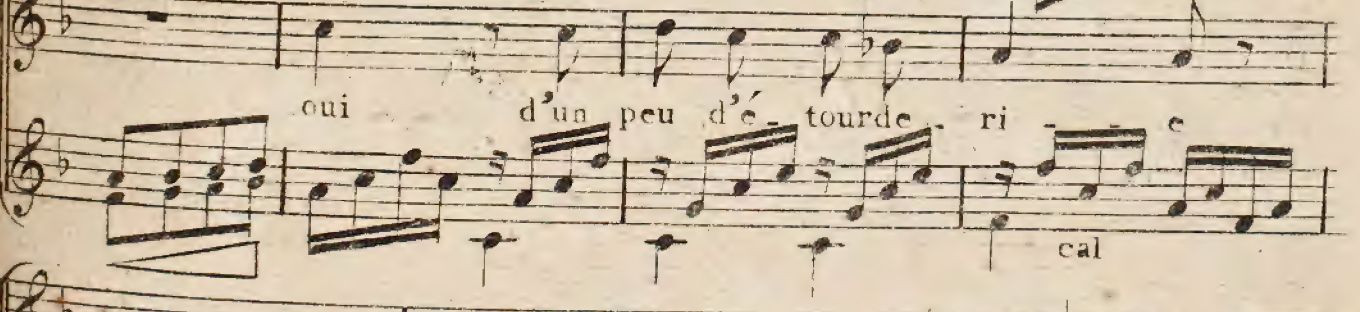
a_ _ _ge fuit é_cou_tez la sa_ _

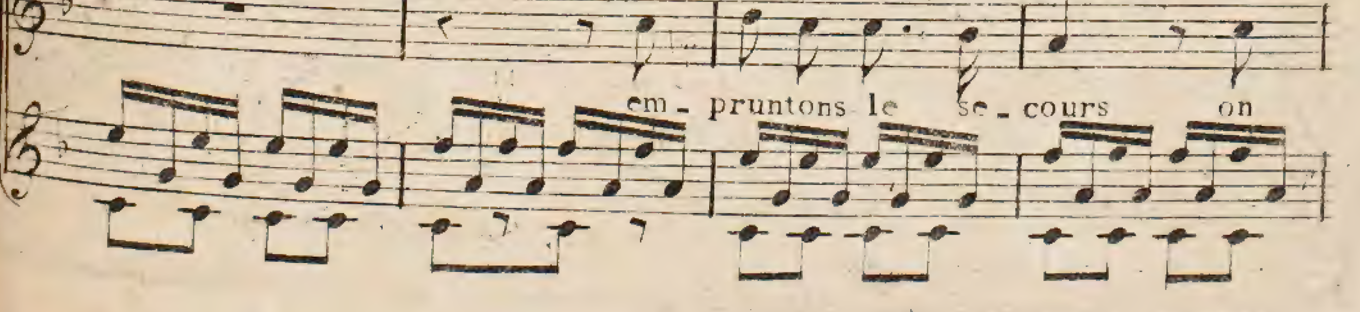

ges - se é - cou - tez la sa - ges - se c'est

el - le qui me dit c'est el - le qui me


adagio
dit oui c'est el - le qui me dit d'un peu d'é - tour - de


- ri - e em - pruntons le se - cours on


sait que la fo - li - e sert de guide à l'a - mour


oui d'un peu d'é - tourde - ri - e
cal


em - pruntons le se - cours on

sait que la fo - lie sert de gui - de aux a - mours on

sait que la fo - li - e sert de guide aux a - mours

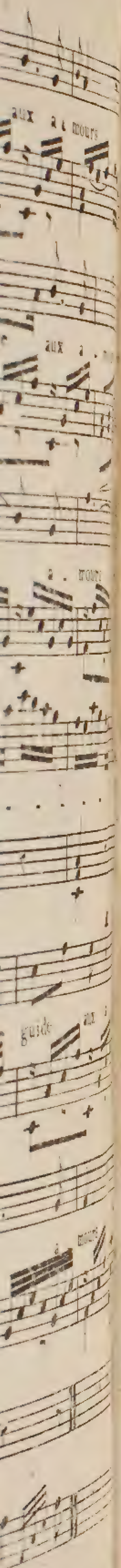
sert de guide aux a - mours

sert de guide aux - - - - - - - - -

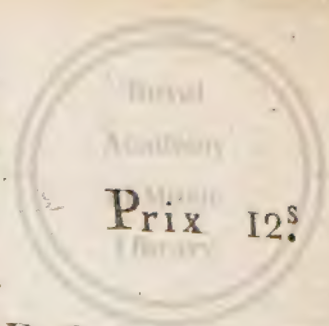
- - - a - mours sert de guide aux a - -

-mours sert de guide aux a mours

f



268.



RONDE PROVENÇALE

d'ALINE REINE de GOLCONDE

Prix 12s.

Chantée par Mme. St. Aubin.

Musique de H. Berton, Accompagnement de Guitare par Borghesi

A Paris chez Mme. Duhan & Cie. au Magazin de Musique et d'Instruments Boulevard Montmarter, attenant le Jardin de Boulainvilliers. No. 10.

Aux deux Lyres.

No. 88.

(Il faut accorder la 6e. corde en ut.)

Chant No. 6

Guitare ou Lyre

Allegretto

En-fans de la Pro-ven-ce tous en-fans de la pro-ven-ce seule en-fans de la pro-ven-ce ja-mais de noir cha-grin, le plai-sir et la dan-se voi-là no-tre re-frain tous en-fans de la pro-

7em touche

p

--ven----ce ja---mais de noir cha---grin le

plai-sir et lá dan-----se voi---la no----tre re---

-frain c'est le re-----frain du tam---bou-----rin c'est le re--

frain du tam--bou---rin le re frain du tam-bou--rin c'est le re--

--frain du tam-- bou---rin c'est le re----frain du tam---bou--

--rin le re-frain du tam bou----rin c'est le re--

270.

--frain du tam--bou--rin c'est le re---frain du tam-bou-

-rin

fin

eh! pour quoi dou-ce

ami-e sur ta bou-che jo--li--e ce pe--tit air bou--

--deur? ton cœur sou-pi-re ton cœur sou--pi--------

--re pour un trom---peur (parlé) que je te plains pauvre enfant ah! ca fait bien du mal mais eh!

nonnon non eh! non non non ja_mais de noir cha---grin eh!

nonnon non eh! non non non ja mais de noir cha grin entends l'e--

--cho l'e_cho re---dire au son du tam_bou rin en mon

bon dieu c'est ma me---re qui s'est mise en co--le_re car

el_le a vu de loin lu---bin pour ri_re lu--bin pour

272. 76

ri - - - - - - - re bai - - - ser ma main (parle) en vérité comment eh! donc mais c'est affreux

non non non eh! non non non ja - - - mais de noir cha

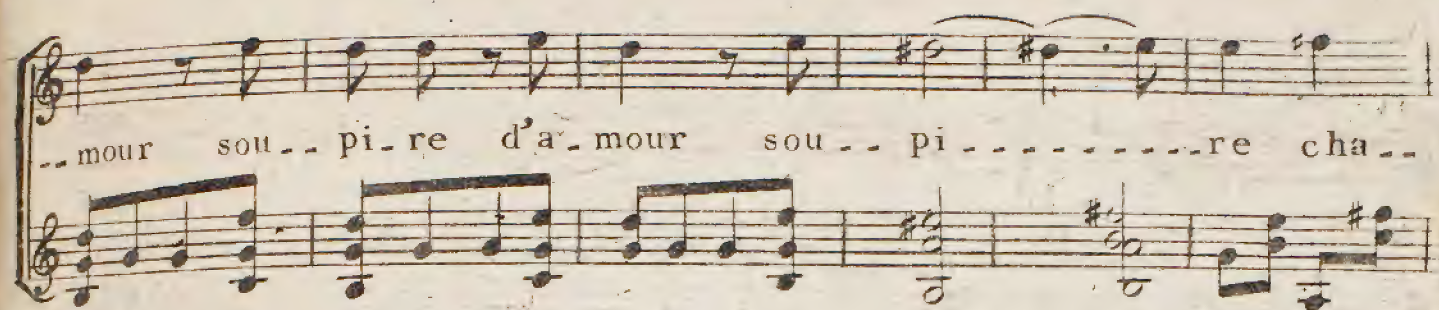
grin eh! non non non eh! non non non ja - mais de noir cha - -

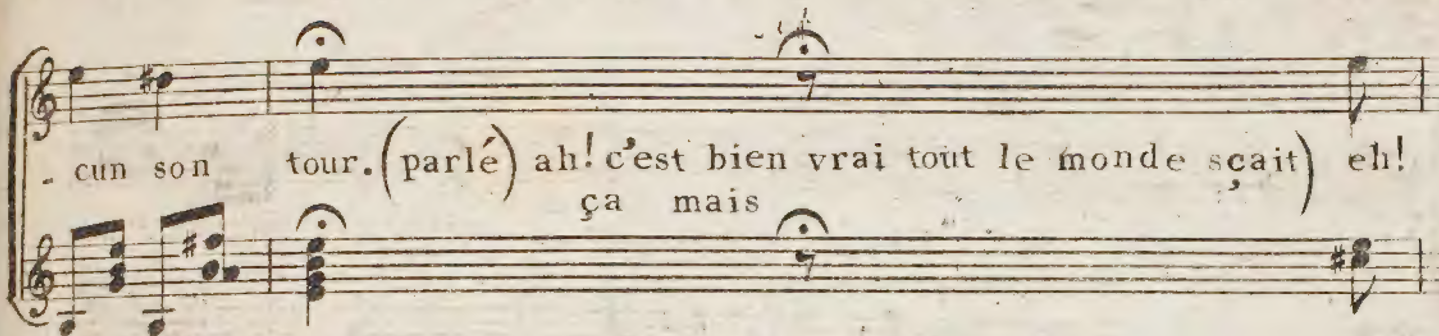
- grin en tends l'e - - - cho l'e - - - cho re - - - dire au son du - - -

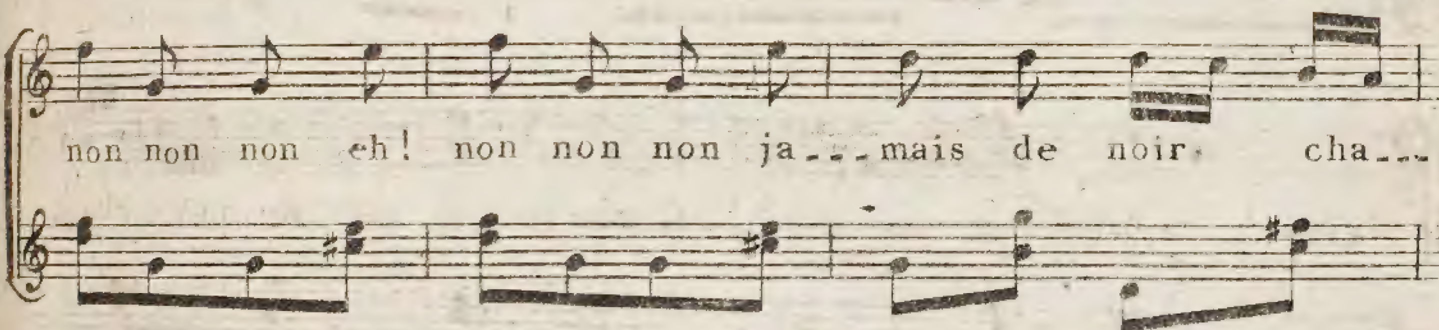
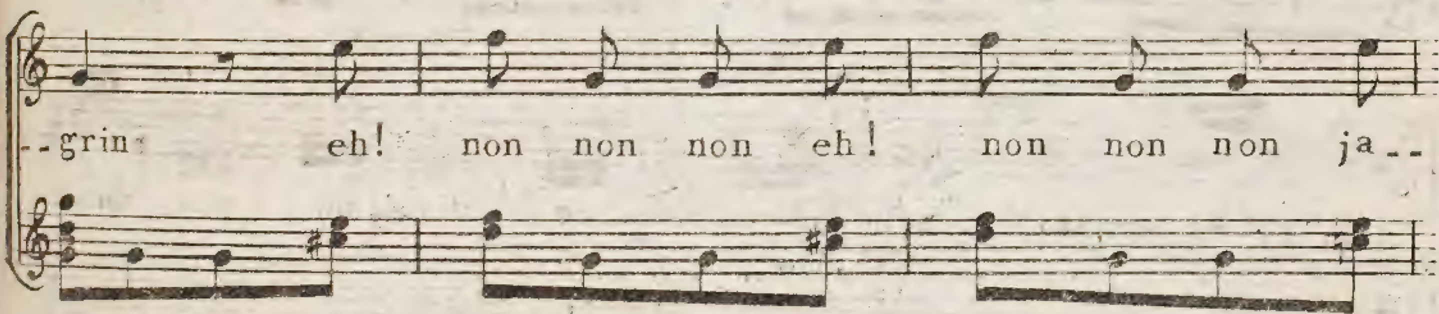
p

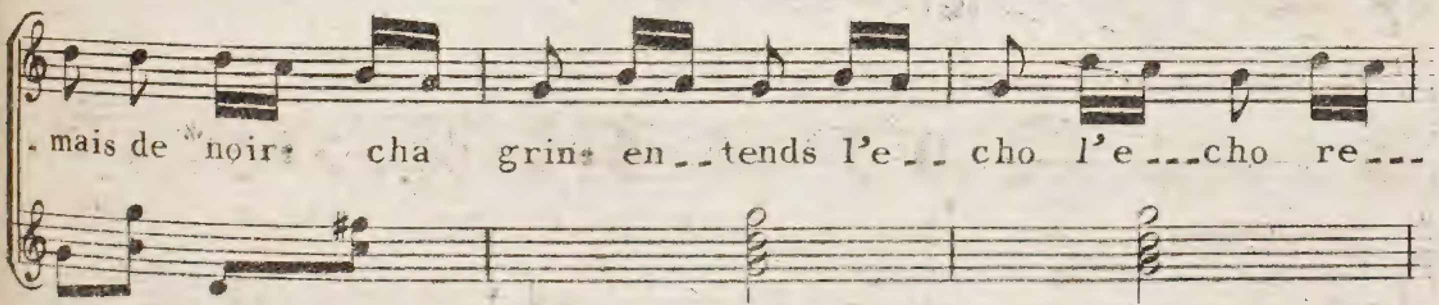
- - tam - bou - rin en il faut pe - tit - - te ami - - e au

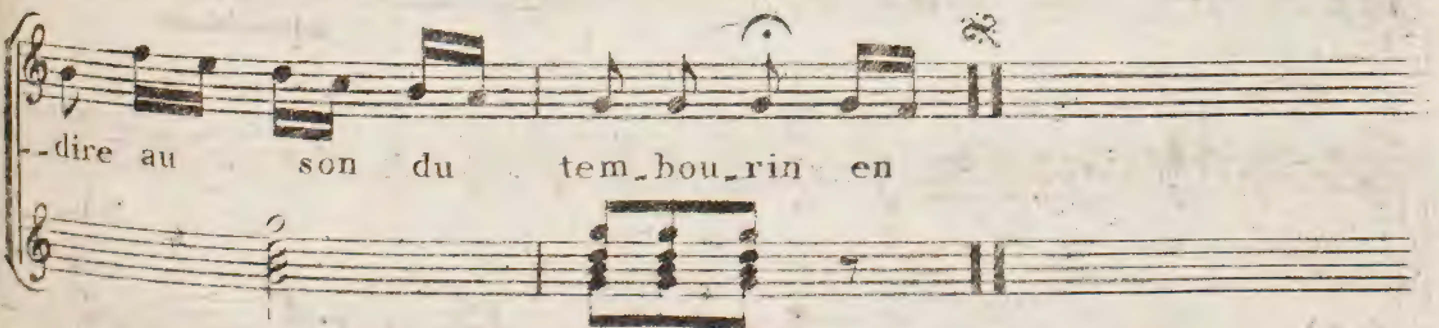
printem de la vi - e que ten - dre cœur un jour d'a - -


--mour sou-- pi-re d'a-mour sou-- pi--------re cha--


-cun son tour. (parlé) ah! c'est bien vrai tout le monde sçait) eh!
ça mais


non non non eh! non non non ja---mais de noir cha---

--grin eh! non non non eh! non non non ja--


-mais de noir cha grin en--tends l'e-- cho l'e---cho re---


--dire au son du tem-bou-rin en

276.

276.

COUPLETS de l'OPERA d'ALINE

N°.89

Chantés Par Mme. Gavaudan,

Musique d'H. Berton, Accompagnement de Guitare par Borghesi

Prix 6s.

A Paris chez Mme. Duhan & Cie. au Magazin de Musique et d'Instruments Boulevard Poissonnière, attenant le Jardin de Boulainvilliers. No. 10.
Aux deux Lyres.

Allegretto

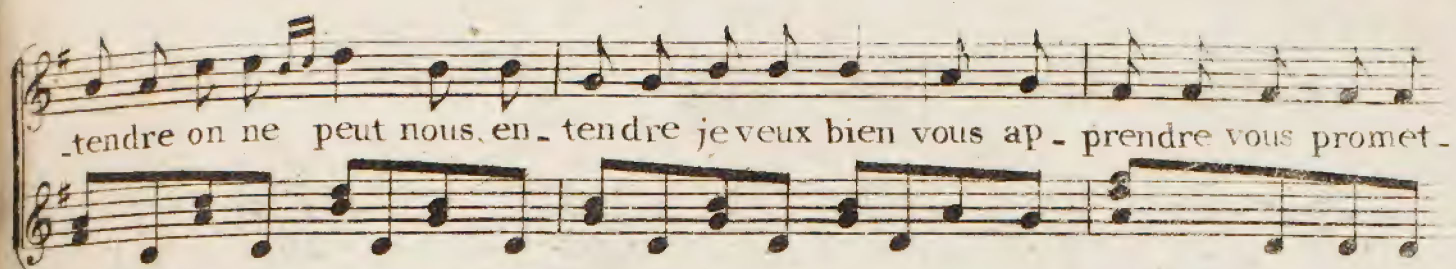
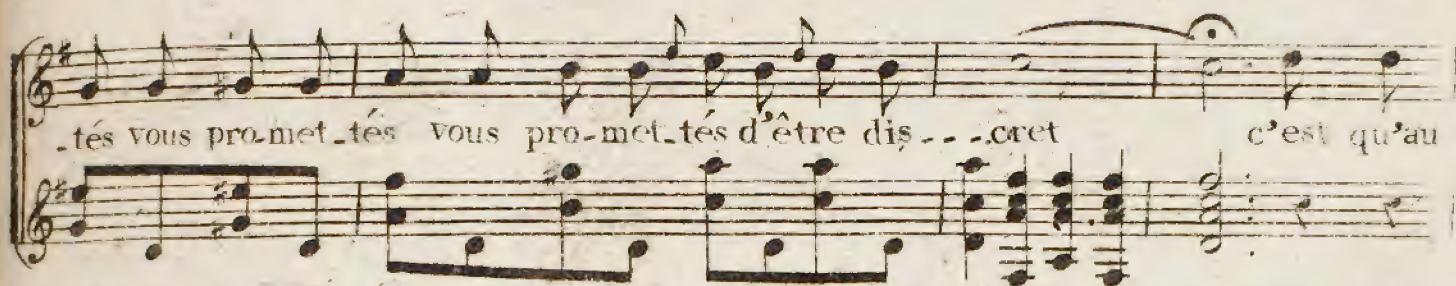
N°.7.

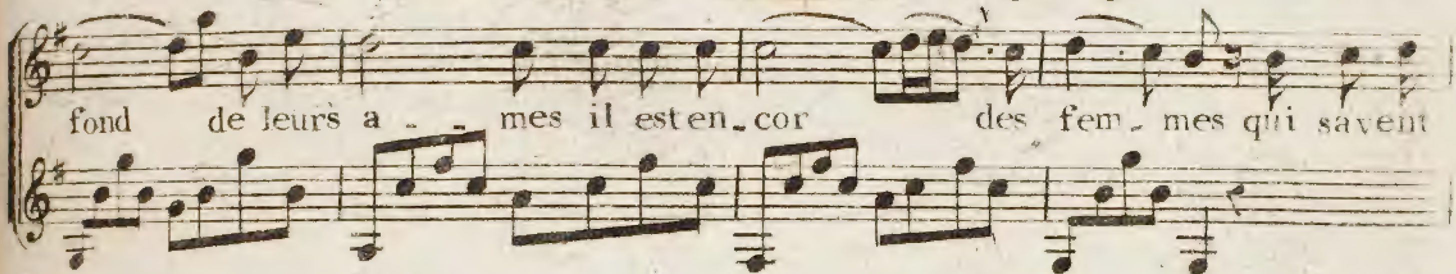
Chant

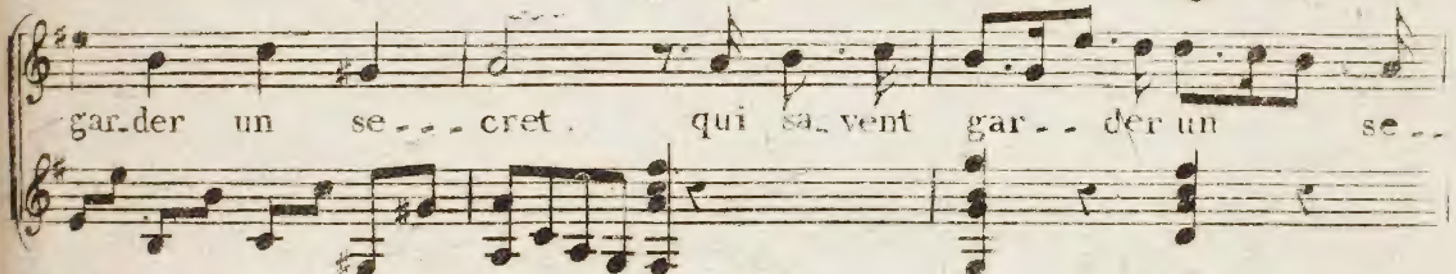
Guitare ou Lyre

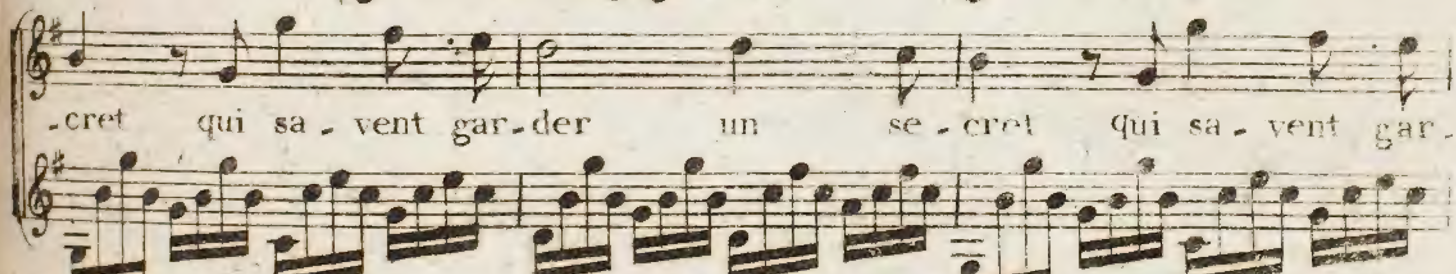
Il re-çut au sein de la gloi---re et les myr-tes et les lau-riers que les bel-les et la vic---toi-----re tres-sent pour le front des guer-riers en a--mour commeala guer-re il vole á de nouveaux suc-cés il scait ai-mer com-batre et plai-re il scait ai-mer com-batre et plai-re c'est vous dire qu'il est fran-cais on ne peut nous en-

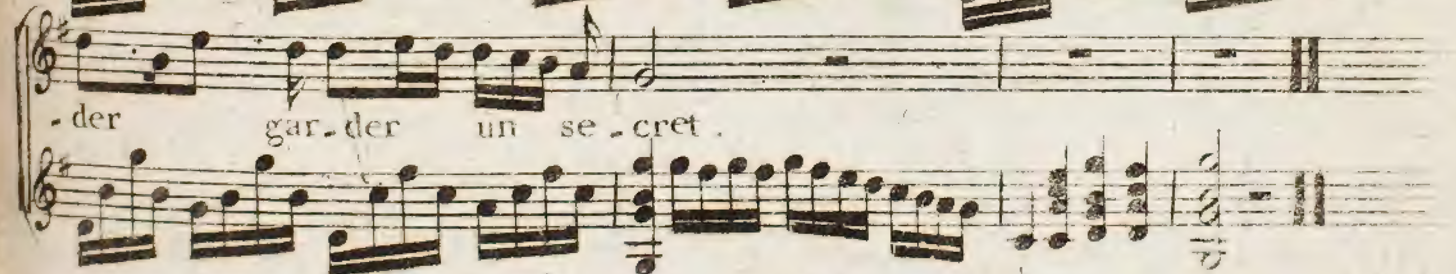
f p

Duhan

_tendre on ne peut nous en_tendre je veux bien vous ap_prendre vous promet_

_tés vous pro_met_tés vous pro_met_tés d'être dis_ _ _cret c'est qu'au

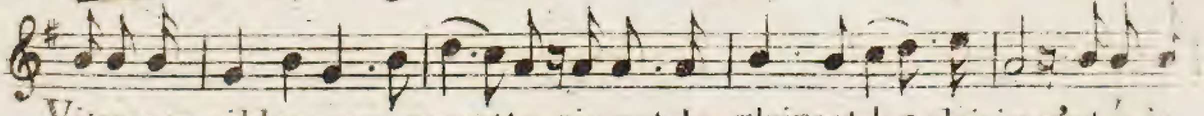

fond de leurs a_ _ mes il est en_cor des fem_mes qui savent

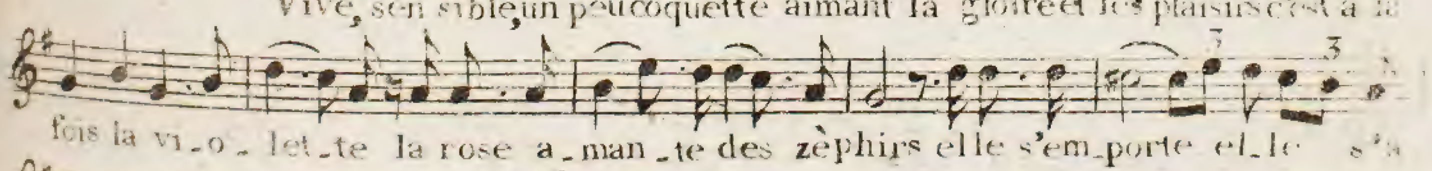

gar_der un se_ _ _cret. qui sa_vent gar_ _der un se_ _

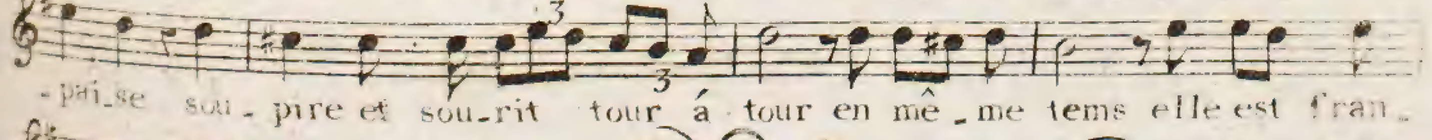

_cret qui sa_vent gar_der un se_cret qui sa_vent gar_

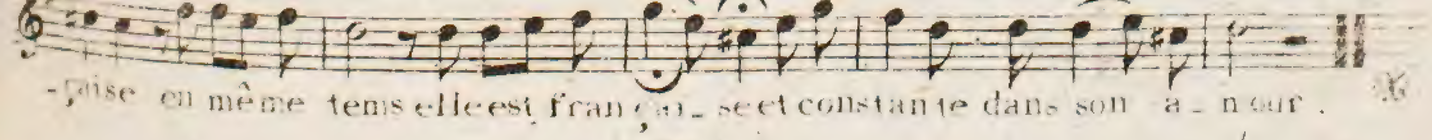

_der gar_der un se_cret.

2e Couplet


Vive, sen sible, un peu coquette aimant la gloire et les plaisirs c'est à la


fois la vi_o_let_te la rose a_man_te des zèphirs el_le s'em_porte el_le s'a


_pai_se sou_pire et sou_rit tour à tour en mê_me tems elle est fran_


_çaise en même tems elle est fran_çai_se et constan_te dans son a_mour.

Royal
Academy
of Music
Library

DE LA SEINE
5C

279.
Royal
Academy
of Music
Library

RONDEAU
DE LA JEUNE FEMME COLÈRE,

Paroles de Mr. Etienne,

Musique de A. Boieldieu,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par P. Porro.

Prix 12s.

A Paris au Magazin de Musique dirige par MM. Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu No. 76

No. I

Guitare ou Lyre

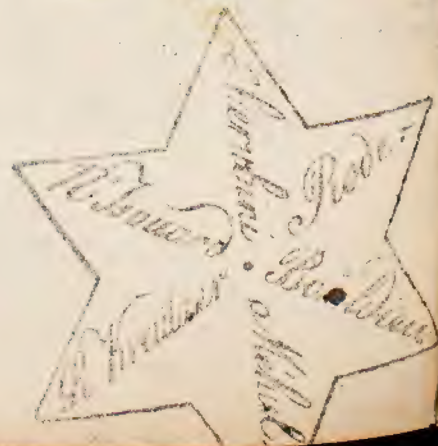
Allegretto moderato

mf fz f p

Pour-quoi négli-ger l'art de plai-re lorsque je dois lors-que je dois char-mer les jours d'un é-poux à qui je suis chè-re et que je veux ché-rir tou-jours pourquoi pour-

8

A. Boieldieu



-quoi négli-ger l'art de plai - - - - - re lorsque je

mf 6 3 3 3 3

dois lors - - que je dois char-mer les - jours d'un é -

-poux à qui je suis chère et que je

veux ché-rir tou - jours et que je

veux chérir tou - jours que je

cres

I^re. et 2^me. fois

veux ché rir tou - jours que je

f

veux ché_rir tou_jours à mes de_sirs favo_

_ra _ _ _ _ _ ble l'hy_men m'offre un sort bien

p

doux il fait d'un a_mant ai_

8 8

_ma_ _ble le plus ten_ _dre des é_poux toujours sou_

_mis tou_jours fi_ _ _dè_le s'il suit ma vo_lon_

cres

-té je veux être un mo-dé-le de dou-ceur
cres
f
de douceur de bon-té de dou-
6
3
2me. position
-ceur de bon-té pour-
mf
-quoi pour-quoi né-gli-
-ger l'art de plai-re
cres

D.C.

ah! mais pourquoi. Si mon a_mant sut me

fort sur la 2e. note

plai - - - re s'il sut maitri_ser mon cœur ce

fut par son carac_tè_re ai_mable et plein de dou_

8

_ceur ses soins et son homma_ge ses

yeux et son lan_ga_ge ses soins son hom_

-ma-ge tout m'of-fre le bon-heur que

cres 8 fp

j'ai-me ce pré-sa-ge comme il sé-duit mon

fp fp

cœur comme il sé-duit comme il sé-duit mon

cres

cœur comme il séduit mon cœur mais pour

arp

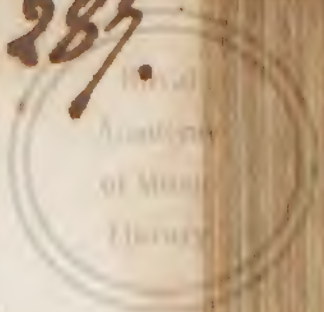
pour finir

-jours et que je veux ché-rir tou-jours.

f

fin

286.


Academy
of Musi
Library

AIR
de la JEUNE FEMME COLÈRE

Paroles de Mr. Etienne, Musique de A. Boieldieu,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par P. Porro.

Prix 12s.

A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu No. 76

Agitato poco presto

Emilie No. 4 Guitare ou Lyre

fp

Que deve - nir? que deve-nir? ô ciel! que fai-re? que de-ve-nir? que de-ve-nir? ô ciel! que fai-re? l'es - - - - - - - - - - - -poir la

a 2 cordes

f p

A. Boieldieu

crainte la crainte la dou - leur tout

en ce jour me dé - - - ses -

-pè - - - - re tout a - - gi - - - te et

trou - - ble mon cœur que de - ve -

-nir? ô ciel! que fai - re? l'es - - -

-poir la crain - te la dou - leur

fz fz p

tout en ce jour me dé - ses -

-pè - re tout a - - - gite et

fp cres 3e. pos. 5e.

trou - - ble mon cœur tout a - -

3e. fp cres

- gite et trou - ble mon cœur et

3e. 5e. fp fp

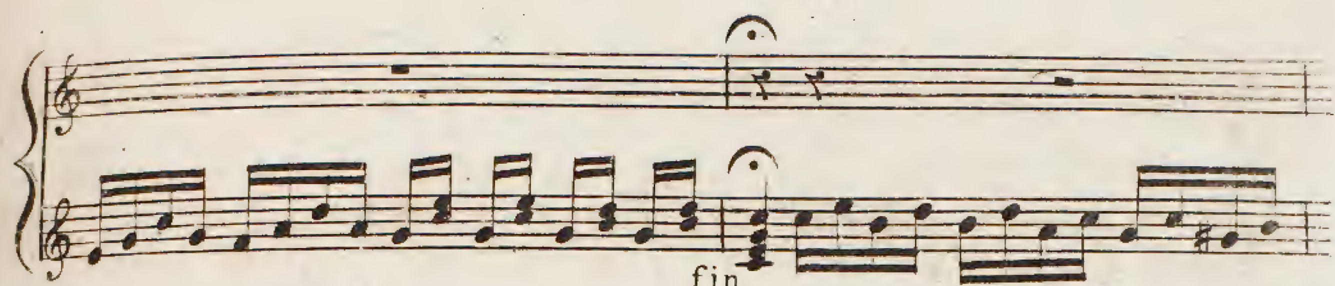
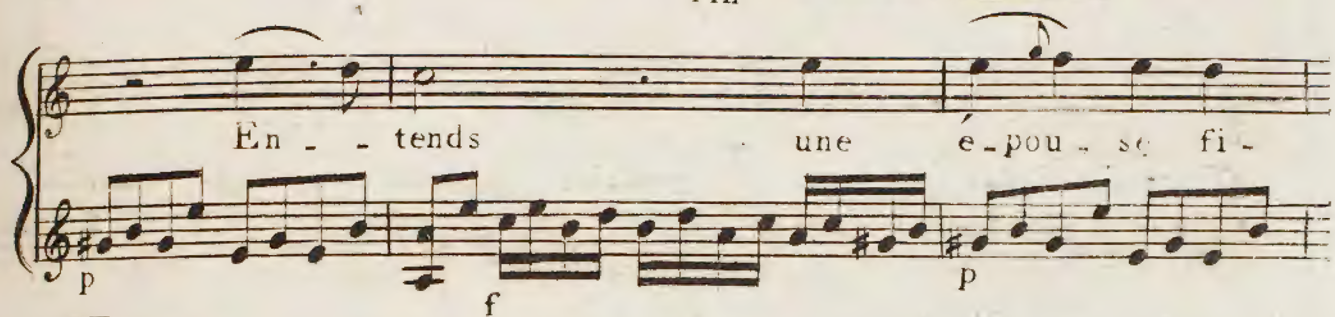
trou - ble mon cœur et trou - ble mon

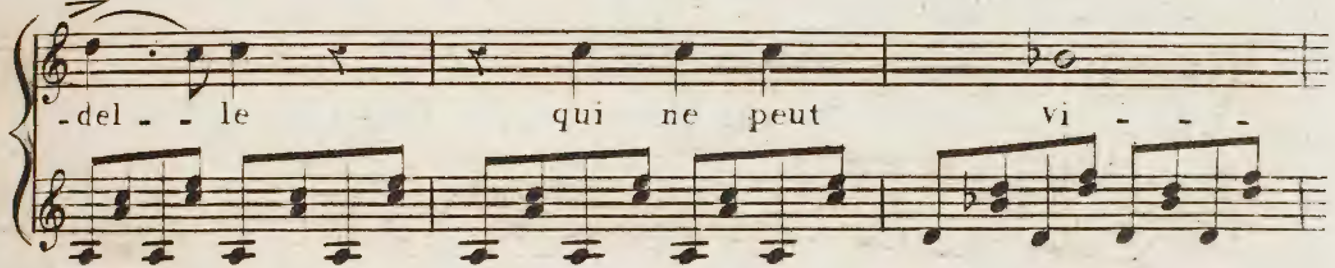
fp 8

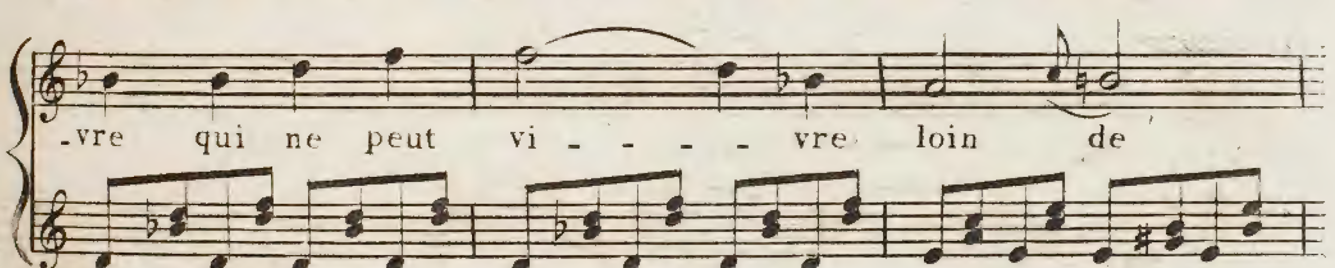
cœur et trou - - -

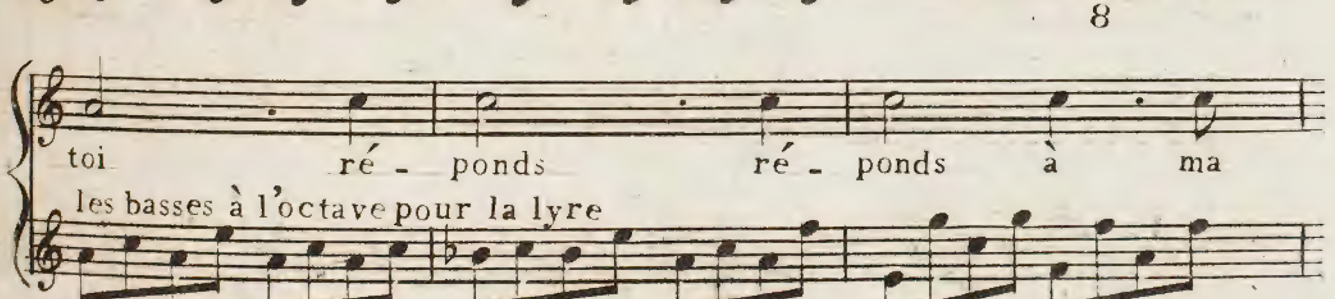
f 8

-ble mon cœur

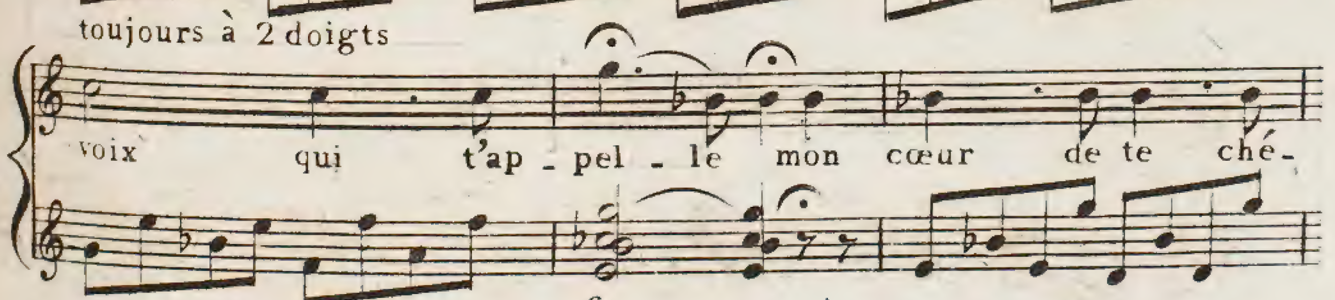
ff



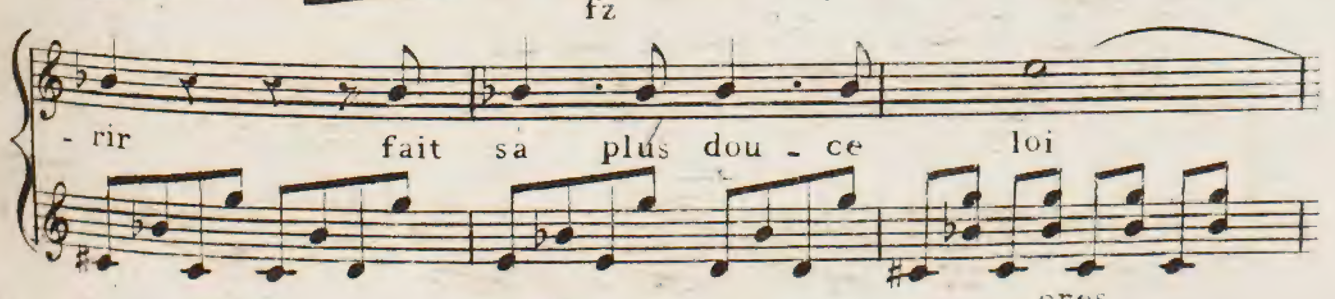






toujours à 2 doigts





ré - - - - ponds ré - -

cres

- ponds à ma voix qui t'ap - pel - -

- - - - - - - - - - - - - le

f

Pour re - - trou - ver ce que j'ai - me

cres

pour re - trou - ver ce que

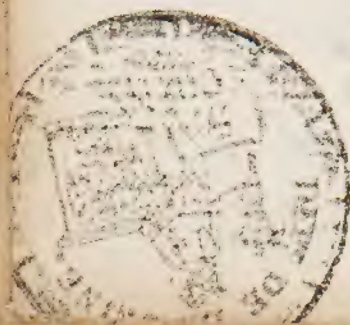
8

j'ai - me je pars oui je pars je

p cres

vo - le sur ses pas je

fP



pars je vo - le sur ses pas

f

mais non peut être à l'instant mê-me peut

ê-tre Vol-mar le ra-mène en mes bras que ré-

-soudre que faire quel em - - - - bar-ras in-

f

-cer-ti-tude ex-trême in-cer-ti-tude ex-trême

que de-ve-nir? que faire? hé-las!

que de-ve-

ff fz

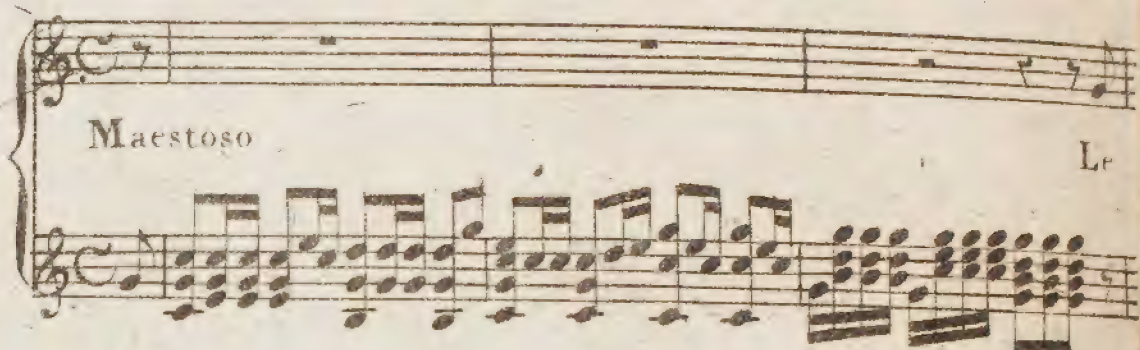
296

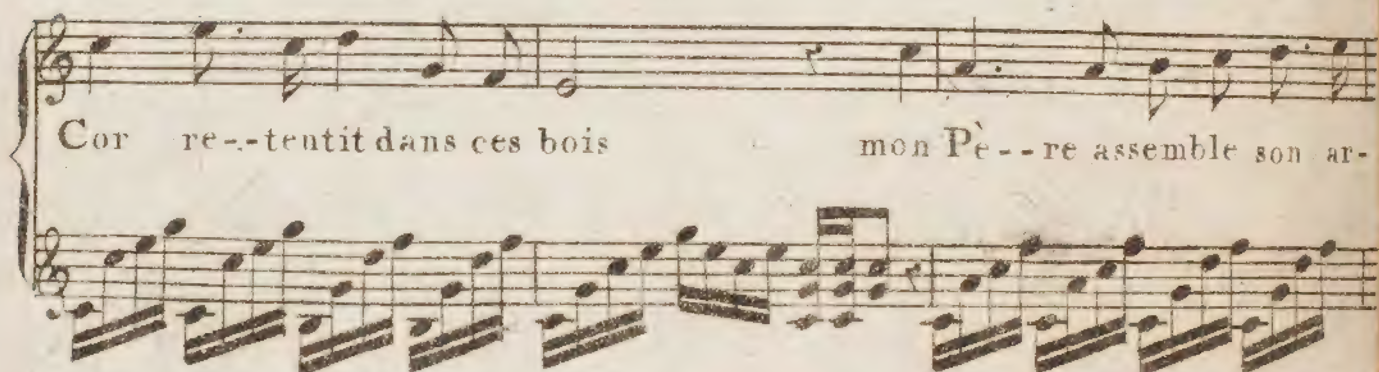
296.

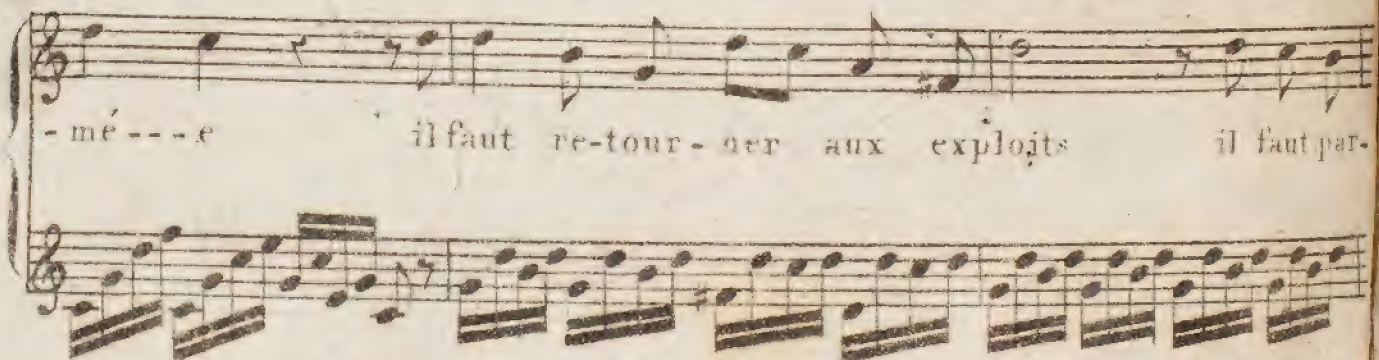
1.re ROMANCE

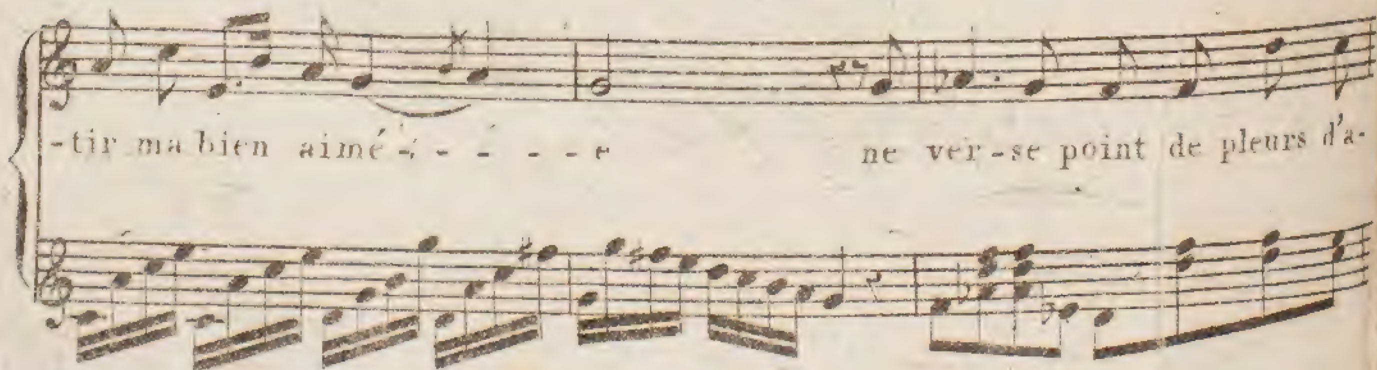
Extraite de l'Imitation des Poésies d'Ossian
Par Mr. BAOUR-LORMIAN
Musique de BOUFFET
Avec accompagnement de GUITARRE
Par CORBELIN professeur
Prix

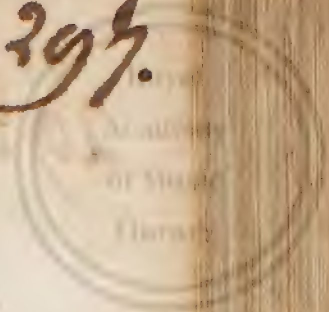
a Paris chez Naderman, Editeur de Musique Rue de la Loi N.o 1263
a la Clef d'Or











-mour mais prends la Har - - - - - - pe de la gloi - - re bien

tôt je se-rai de re-tour sur les ai - - - - les de la vic-

-toi - - - - - - - - - - - - - - re , bientot je se-rai de re-

-tour sur les ai - - - - les de la vic-toi - - - - - - - - -

-re

298.

4

2d Couplet

Du cigne éfface le plumage
Je suis ton époux ton amant.......}
Et te laisse dans le veuvage.......} Bis)

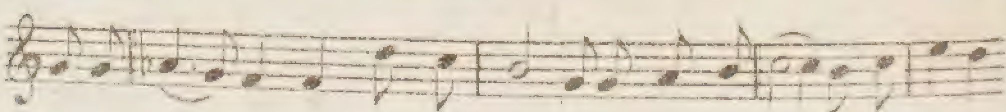
3

Si le destin trompe mes voeux
S'il faut que ma valeur succombe
Auprès du torrent écumeux
Souviens-toi d'élever ma Tombe

Auront couvert tous nos rivages
Je descendrai pour te revoir........}
Du palais flottant des nuages.......} Bis)

4

La guerre appelle les Héros
Adieu ma belle et tendre amie
J'échappe aux langueurs du repos
Je me dérobe à l'infamie



Mon cœur va rester près de toi.....}
Je ne te quitte pas encore.........} Bis)

2^e Année

Journal
de Lyre ou Guitare
par
Les meilleurs Auteurs

PUBLIÉ A PARIS PAR P. et J.J. LE DUC.

2^e Livraison

Ce Journal contient 48 N.os de chacun deux pages d'impression en douze livraisons

Le Prix de l'abonnement est de 9.tt pour Paris, 9.tt 10.s pour les Départements et 10.tt pour l'Etranger port franc les Livraisons se vendent séparément 1.tt 4.s et les N.os 6.s

Les Expéditions ont Lieu le 15 de chaque Mois.

Chez Jmbault péristile du théâtre de l'opéra Comique rue Favart N.o 461. et rue honoré n.o 200 au mont d'or entre la rue des poulies et l'hotel d'aligre.

les Directeurs des postes de toute la France, ainsi que pour les Journeaux de Piano, Harpe, Violon, Flûte, Clarinette, Suite d'Harmonie et pour la Collection des Airs Variés de Mozart pour le Piano.

N.B. *Les amateurs qui desiroint recevoir les N.os de huit en huit Jours payeront 12.tt pour les 48 N.os cette Difference a pour cause les frais occasionnes par la division des N.os et un plus Grand nombre d'opérations pour le Service.*

AIR DES FEMMES VENGÉES.

Chanté par M.r Elleviou.

Musique de Blangini.

And.tino con moto.

N.os 53 et 54.

Quand Pâ - ris sur le mont J - da ju-

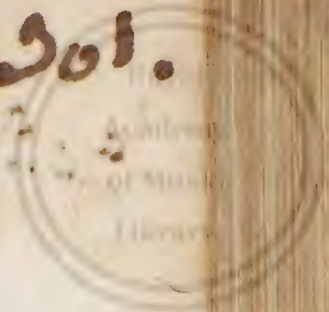
-gea trois beautés trois beautés immortel - les que de voluptés

il goûta à l'as - pect à l'as - pect enchanteur des charmes

des trois belles des charmes des trois bel - - - - les des trois

bel - - les des trois bel - - les!

je suis plus for - - tu - né que n'é - toit



ce ber-ger car il ne fit que les ju - -

-ger et je suis ai-mé d'el - - les

car il ne fit que les ju-ger

et moi - - - - - - - - - je suis ai mé d'el - - - - -

-les et moi - - - - - - - - - je

suis ai-mé d'el - - - les aimé d'el - - - les aimé

d'el - - - les.

302.

Quand Pâ - ris sur le mont J-

-da jugea trois beautés trois beautés immor - tel - - les,

que de voluptés il goû_ta à l'as - pect à l'as-

-pect enchanteur des charmes des trois belles

des charmes des trois bel - - - - - les

je suis plus fortu - né que n'é-

-toit ce ber - ger car il ne fit

que les ju - ger et je suis aimé d'el - - - -

- les car il ne fit que les ju - ger

et moi je suis ai - - mé - - - - - - - -

- - - aimé d'el - - - - les et moi

- - je suis ai mé - - - - - - - - - - - - -

- - - - aimé d'el - - - - les ai mé d'el - - - -

- les aimé d'el - - - les.

.306.

AVIS AUX PLAIDEURS
ou L'Amour Avocat.

Paroles de Mr. Alse. L.....

Musique de J. Mées, Dédié à Mme. H.....

All.tto

N.o 55.

L'a - mour éxi - lé de cy - thè - - re, obli -

- gé de prendre un é - tat, ne trouvant rien de mieux à

fai - - re, parmi nous de - vint a - vo - cat, il a

pour le re - pos des bel - - - les, brisé ses traits et son car -

- quois, les plumes qui pa - roient ses aî - les, lui ser - vent

adlib.

à tracer des lois, les plumes qui pa-roient ses aî-les, lui ser-vent à tracer des lois.

2.e C.

Jl plaidera de préférence
Pour la jeunesse, et la beauté,
Chacun vante son éloquence,
Son esprit, sa facilité;
Des soins qu'il donne à son étude,
Jl attend de nouveaux succès,
Et prévient qu'il a l'habitude
De gagner toujours ses procès.

3.e C.

Au nombre de ceux qu'il préfère,
Seront tous les procès d'amour,
Procès.... à qui ne peut se taire
Lorsqu'il est payé de retour,
Procès.... pour être trop rebelle,
Procès.... pour aimer froidement,
Procès.... pour tromper une belle,
Procès.... pour trahir un amant.

4.e C.

L'art d'aimer et celui de plaire,
Formeront son code pénal.
Pour juge il prendra le mistère;
Un boudoir pour son tribunal.
Ses moyens seront... des caresses,
Ses repliques....des rendez-vous,
Ses discours.... de tendres promesses,
Et ses avis.... des billets doux.

5.e C.

Sexe charmant, je vous engâge
A protéger mon orateur,
Jl n'est rien sans votre suffrâge,
Jl est tout par votre faveur,
Et pour mieux assurer mesdames,
Le nouvel état qu'il a pris.
Jl donnera raison aux femmes;
Toujours aux dépens des maris.

STANCES À LA LYRE.

Paroles de M.me Agathe L.. Mises en Musique, et Dédiées à son ami Fabry Garat par J. Mées.

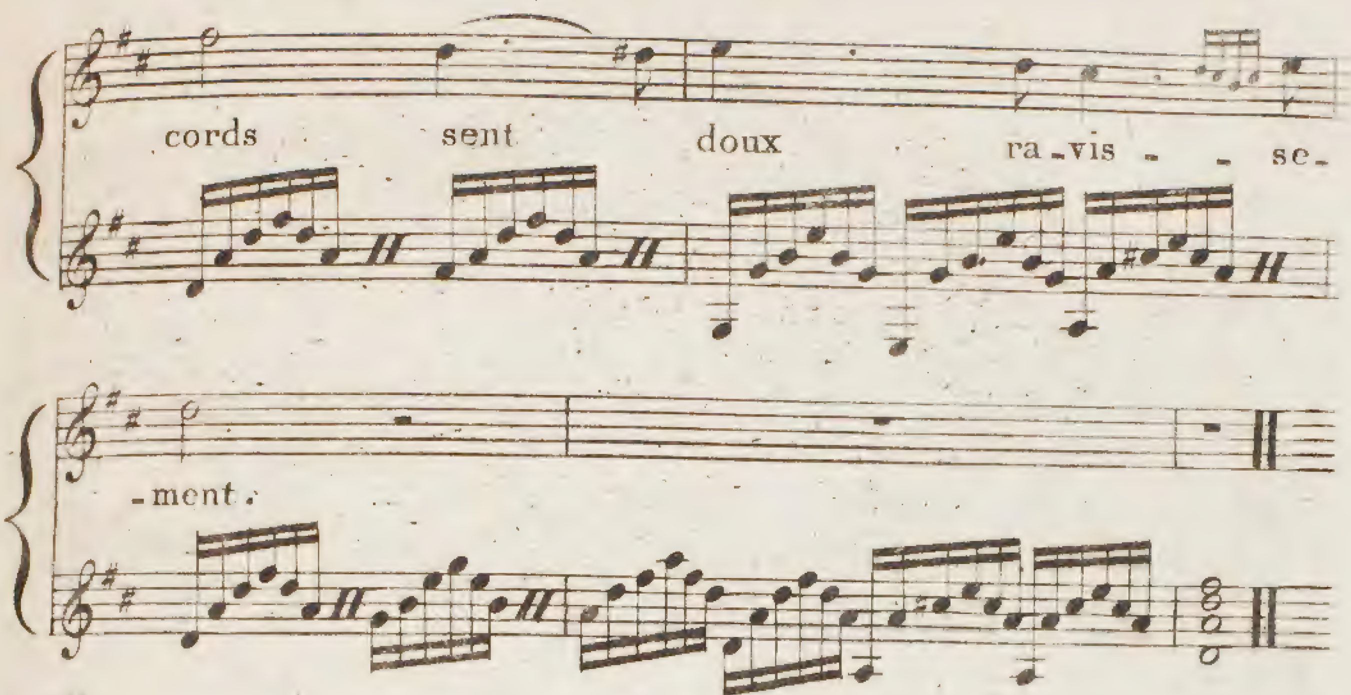
Maestoso

N.º 56.

Seul charme de mon cœur ô ma ly - - re ché - rie tu fais et mon bon - heur et mon enchan - - te - - ment ce cœur en - - clin à la mélan - co - li - - - e

Maj.

Par tes ac -

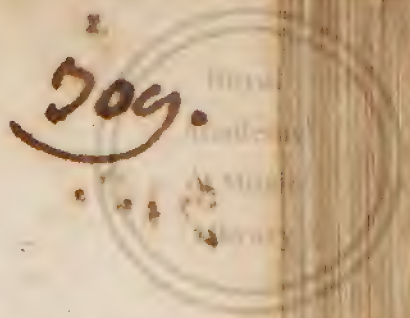


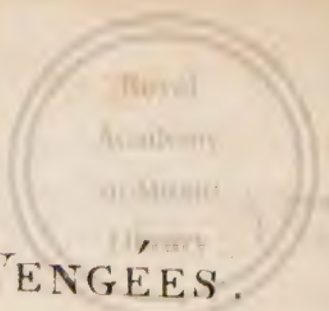
2.e C.
Vers le fils de Latône, et du dieu de la lumière,
Tes sons harmonieux, élevent mes esprits;
A son lever, je lui fais ma priere
En le chantant mes sens sont attendris

3.e C.
Sur son char radieux, poursuivant sa carriere
L'aimable dieu du jour, rend partout le bonheur
L'agriculteur sortant de sa chaumiere
Benit ses dons et chante sa grandeur.

4.e C.
Dès que le dieu du jour, revole à son amante
L'étoile du berger, reparoit à nos yeux
Discrete nuit tu remplis son attente
Puisque Thétis va couronner ses feux.

Royal
Academy
of Music
Library


709.



Rondo des Femmes Vengées.

Chanté par M.r Elleviou.—

Musique de Felix Blangini, Accompagnem.t de Plane.

N.o 46.
47. et 48.

Guitarre ou Lyre.

Dieu des a-mans c'est toi c'est toi qui rends tous nos mo-mens char-mans Dieu des a--mans c'est toi c'est toi qui rends tous nos mo-mens char-mans

dans ce fes-tin par toi di-vin, en-chaine de fleurs des cœurs que

le plaisir en - - - traî-ne que le plai-sir que

le plaisir en - traî-ne dans ce fes- -tin par

toi di- - vin en- -chaî- -ne de fleurs des

cœurs que le plai- sir en - - - traî -ne que le plai -

- - sir en- - trai- - - - - ne

dans ce fes - tin en - chaî - ne de fleurs des

cœurs que le plai-sir en - - traî - ne que le plai-

- - sir en - - - trai - - - - - ne mo-

- - mens char-mans mo - - mens char- -mans !

dieu des a - mans c'est toi c'est toi qui rends tous nos mo-

- - mens char - mans Dieu des a - - mans c'est

toi c'est toi qui rends tous nos mo - mens char-mans

qu'endebeaux

yeux pleins de tes feux qu'en de beaux yeux pleins de tes

feux je puis-se li - - - - - re

le bon- - heur que de - - si - re

que de- - si - - - re mon cœur que de -

- - si - re que de - si - - - re mon cœur qu'en de beaux

yeux pleins de tes feux je puisse

li - - re le bon - heur que de - - si - - - re mon

cœur je puisse li - re le bon-

- - heur que de - si - - re mon cœur

Dieu des a - mans c'est

toi c'est toi qui rends tous nos mo - mens char-

- - mans Dieu des a - mans c'est toi c'est toi qui

rends tous nos mo - mens char - mans c'est toi qui

rends tous nos mo - mens char - mans c'est toi qui

rends tous nos mo - mens char - mans nos mo -

- mens char - - mans nos mo -

- - mens char - - -

- - mans .

2.e année.

Journal de Lyre ou Guitare par Les meilleurs Auteurs

PUBLIÉ A PARIS PAR P. et J.J. LE DUC.

13.e Livraison

Ce Journal contient 48 N.os de chacun deux pages d'impression en douze livraisons

Le Prix de l'abonnement est de 9.tt pour Paris, 9.tt 10.s pour les Départements et 10.tt pour l'Etranger port franc les Livraisons Se vendent Séparément 1.tt 4.s et les N.os 6.s

Les Expéditions ont Lieu le 15 de chaque Mois.

On Souscrit à Paris au Bureau dudit Journal Rue Traversiere S.t Honoré N.o 37. et chez tous les M.ds de Musique, les Libraires, les M.ds d'Estampes et les Directeurs des postes de toute la france, ainsi que pour les Journeaux de Piano, Harpe, Violon, Flûte, Clarinette, Suite d'Harmonie et pour la Collection des Airs Variés de Mozart pour le Piano.

N.B. Les amateurs qui desiroint recevoir les N.os de huit en huit Jours payeront 12.tt pour les 48 N.os cette Difference a pour cause les frais occasionnes par la division des N.os et un plus Grand nombre d'opérations pour le Service.

319.

320.

DUO DES FEMMES VENGÉES.

Chanté par Mad. Duret-S[t]Aubin et Elleviou.

Nouvelle Musique de Felix Blangini.—

Accomp.[t] par Pollet l'ainé.

N.° 49. 50. 51. et 52.

Andante

la Présidente.

Il est un mortel a-do-ra-ble qui regne qui regne dans mon cœur je sens un trouble inexpri-ma-ble au seul as-pect de mon vain-queur je sens un trouble i---nex-pri-mable au seul as-pect au seul as-pect de mon vain-queur

M.[r] Riss.

Quel est ce mor-tel a-do-ra-ble qui regne ainsi sur vo-tre

cœur un tel trouble est inconce - va - ble nommez-moi nommez -

8

- moi cet heureux vainqueur - - - un tel trouble - - - est in-con-ce-

- - va-ble nommez - moi nommez - moi cet heu-reux vain -

la Présidente. Mr Riss.

- queur. Dieux que je suis con- - fu - se nommez -le

Dieux que je suis con - fuse, non ja -

moi nommez - le moi,

Mr Ris. la Prés. Ris.

- mais, nommez-le moi non ja mais votre choix seroit il sans ex -

-- cu-se et d'un indigne a-mour ſubi-riez vous la loi votre

choix ſeroit-il ſans ex-cu-se et d'un indigne a--mour

d'un indigne a-mour ſubi riez-vous la loi. la Présidente Moi!

8

d'un in-digne a--mour je ſu-bi-rois je ſu-bi-rois la

loi mon vainqueur mon vainqueur est char-mant ah! mon vain-

-queur mon vain-queur est char-mant. moi!

vo-tre

d'un in_digne a_ _mour d'un in_digne a_ _

choix ſe-roit-il ſans ex_cu_ _ſe et d'un in_di-gne a_ _

_mour je ſu_bi_rois la loi. Dieux! que je ſuis con_

_ _mour vous ſu_bi_riez la loi.

_ _fu_ _ſe non,_ non,_ non,_ non ja_

nom-mez_le moi.

_mais ja_mais _ _ _ _ _ _ _

nom-mez_le moi nom_mez _ _ _ _ _ _ _

332.

Nᵒ Repete

non ja-mais non, ÷ non, non ja-

nommez-le moi nommez-le moi nommez-le

-mais ja-mais non ja-

moi nommez nom-mez-le

-mais non, ÷ non, non ja mais. Il

moi nommez-le moi nommez-le moi.

est un mor-tel a-do-ra-ble qui regne qui regne dans mon

quel est ce mortel a-do-ra-ble qui

cœur je ſens un trouble in - con - ce - -

regne ain-si sur vô-tre cœur un tel

- - va - ble au ſeul as - pect de mon vain - queur au

trouble est inconce - va-ble nommez- moi le vain - queur

ſeul as - pect de mon vain - queur au ſeul as -

nom - mez moi cet heu-reux vain - queur nommez

- pect de mon vain - queur

moi cet heu - reux vain - - queur quel est

324.

Allegro.

Toi!

il par - lez.... par - lez....

ah! — ton

qu'en - tends - je? et quelle est ma fur - - prise

cœur ton cœur me mé - pri - se

qu'en - tends - je et quelle est ma fur - -

ah! — ton cœur ton cœur me mé - - pri - se il

- - pri - se

est gla-cé pour moi il est gla-cé pour

moi ah! ton cœur me mé--pri-se il

est glacé pour moi oui cru-el c'est

toi que j'a--do-re c'est toi qui troubles qui

troubles ma rai-son c'est toi c'est toi qui

trou-bles ma rai-son c'est toi c'est toi qui

M.r Riss.

troubles ma rai - son me dire à moi que l'on m'a-

- - do - re ce trans - port est il de sai-

- - son cal - mez cal - - mez le feu qui vous dé - vo - re

la Présidente.

et rappel - lez vô - - tre rai - son. de cette ar - -

- - deur qui me dé - vo - re j'ai pris dans tes yeux le poi-

- - son de cette ar - deur qui me dé - vore j'ai pris dans tes

8 8 8

yeux dans tes yeux le poi-son. me dire à moi que

l'on m'a-do-re ce trans--port est il de sai-

--son. oui cru--el c'est

toi que j'a--do-re

cal--mez cal--

de cette ardeur de cette ardeur qui me dé-vo-re

--mez le feu qui vous dé--vo-re

de cette ar - - deur qui me dé - - vo - re j'ai

cal - mez le feu qui vous dé - - vo - re et

pris dans tes yeux le poi - - son j'ai pris dans tes

rap - pel - - lez vô - tre rai - - son et rap - pel - -

yeux le poi - - son j'ai pris dans tes

- - lez vo - tre rai - - son et rap - pel -

yeux - - - - - - - dans tes yeux

- - lez - - - - - - - - - - - vo - - - -

le poi - - - son de cette ar -

- tre rai - - - son calmez le

- deur qui me dé - - vo-re j'ai pris dans tes yeux

feu qui vous dé - - vore et rap - pel - - - lez vo - -

le poi - - son j'ai pris dans tes yeux le poi - -

- - tre rai - - son et rap - pel - - lez vo - - tre rai - -

- - son j'ai pris dans tes yeux - - - - -

- - son et rap - pel - - lez - - - - -

338

_ _ _ _ dans tes yeux le poi - -

- - - - - - - - - - - - vo - - - - tre rai - -

- - son de cette ar - deur qui

- - son cal - - - mez le feu qui

me de - - - vo - re j'ai pris dans tes

vous de - - - vo - re et rap - pel - -

yeux le poi - - son j'ai

- - lez vo - - tre rai - - son et

pris dans tes yeux dans tes yeux le poi - -

rap - - pel - - - lez vo - - - tre rai - - -

- - - - son dans tes

- - - - son et rap - - pel - -

yeux le poi - - -

- - lez vo - - - tre rai - - -

- - son.

- - son.

Royal
Academy
of Music
Library

2^e Année

Journal de Lyre ou Guitare par Les meilleurs Auteurs

PUBLIÉ A PARIS PAR P. et J.J. LE DUC.

4^e Livraison

Ce Journal contient 48 N.os de chacun deux pages d'impression en douze livraisons

Le Prix de l'abonnement est de 9.# pour Paris, 9.#10.s pour les Départements et 10.# pour l'Etranger port franc les Livraisons se vendent Séparément 1.#4.s et les N.os 6.s

Les Expéditions ont Lieu le 15 de chaque Mois.

On Souscrit à Paris au Bureau dudit Journal Rue Traversiere S.t Honoré N.o 37. et chez tous les M.ds de Musique, les Libraires, les M.ds d'Estampes et les Directeurs des postes de toute la france, ainsi que pour les Journeaux de Piano, Harpe, Violon, Flûte, Clarinette, Suite d'Harmonie et pour la Collection des Airs Variés de Mozart pour le Piano.

N.B. Les amateurs qui desiroint recevoir les N.os de huit en huit Jours payeront 12.# pour les 48 N.os cette Difference a pour cause les frais occasionnes par la division des N.os et un plus Grand nombre d'opérations pour le Service.

LA NUIT ROMANCE.

Musique et Accompag.t de guitarre par P. Hedouin.

Andantino.

N.o 61.

As - tre du soir as -

ſtaccato pp

-tre de Cythé - ré - e de la nuit ſombre ai -

- mable precur - seur le-ve ton front sur la voute a-zu-

f p

- rée j'attends de toi le si - gnal du bon-heur. . . .

as - tre du soir.

Sons étouffés.

2.^me Couplet.

Le Dieu du jour et l'eclat qu'il dispense
De vénus même ont trahi les plaisirs;
Tes feux amis de l'ombre et du silence

Sont plus dis-crets... plus chers à mes de-sirs;
Astre du soir.

3.^me

Astre d'amour écoute ma priere
Un point brillant rayonne dans les cieux;
C'est toi, je pars; je marche a ta lumiere...

Ah! des ar-gus fais moi tromper les yeux.
Astre d'amour.

4.^me Couplet. même chant.

Astre d'amour! astre de Cytherée
De la nuit sombre aimable précurseur
Reste longtemps sur la voute azurée,
Ah! fais durer les éclairs du bonheur.
Astre d'amour.

AIR DES FEMMES VENGÉES.

Chanté par M.de Gavaudan, accompt. de Plane.

N.os 62 et 63. Andante.

Guitare.

Un petit coup d'œil au mi - roir don - - ne plus d'é -
- - clat à nos char - mes et quoi - que sû - res de nos
ar - mes on est bien aise de sa - voir si rien n'affoi -
- - blit leur pou - voir on est bien
ai - se de sa - voir si rien n'affoi -
- - blit leur pou - voir et quoique sû - res de nos armes il

faut pour cal-mer nos al--lar-mes il faut pour cal-

--mer nos al--lar-mes un petit coup d'œil

au mi--roir.

on sonne douce-ment

ah! c'est le prési-dent.

plus fort plus fort ah! c'est le lieute-

-nant augmen-tons leur a-mour par leur im-pa-ti--

338.

- - en-ce augmen-tons leur a-mour par leur im-pa-ti-

- - en-ce ai-gui-sons ce-pen-dant les

traits de la ven-gean-ce augmen-tons leur a-mour par

leur im-pa-ti- - en-ce ai-gui-sons cepen-dant les

traits de la ven-geance augmen-tons leur a-mour par

leur im-pa-ti- - en-ce par leur im-pa-ti-en- - -

- - ce par leur im-pa-ti- - - - en- - - - - - - -

- - ce.

un pe-tit coup d'œil au mi- -roir don- -ne plus d'é-

- -clat à nos char-mes et pour cal- -mer nos al-

- -lar-mes il faut un coup d'œil au mi-roir il

faut un coup d'œil au mi- -roir il

faut un coup d'œil au mi-roir au mi-

- -roir au mi- -roir.

Air de Marie de Montalban.

Musique de Winter, accompag.t de Barrois.

N.°64.

Guitarre.

Andantino.

Que ne puis-je que ne puis-js ô ma Syl-

-vi-e partager ton heureux sort, par-ta-ger ton

heu-reux sort! mais le calme de ta vi-e mais le cal-

-me de ta vi-e se-ra cau-se de ma mort, sera cau-se

de ma mort oui le cal-me de ta vie sera

cau-se de ma mort ta pai-sible indiffe--rence se rit

de ma folle ar-deur, ma ten-dresse et ma--- cons-

-tan-ce rien ne peut fle-chir ton cœur rien ne peut fle-

-chir ton cœur. Que ne puis-je ô ma Syl - - vi-e par-ta-

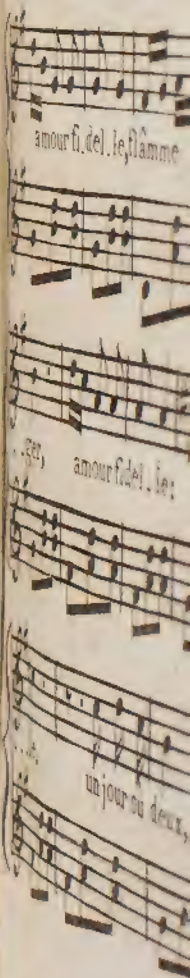
- ger ton heu-reux sort; mais le cal-me de ta vi-e

- - - fe-ra cau- - se de ma mort ah! que ne puis-je par-ta-

- ger - - - - - - - - - ton heureux fort - - -

ton heureux fort partager ton heureux fort partager ton heur.x

fort.



RONDEAU DE NINON CHEZ Mme. DE SÉVIGNÉ.[1]

Chanté par Mr. JULIEN.

Paroles de Mr. E. DUPATY.

Musique de Mr. H. BERTON.

Accompt. de Lyre où Guitare par Mr. LAMI, Artiste de l'Opéra Buffa.

PRIX 6s.

Paris, Chez Mme. DUHAN et Compagnie, Éditeurs et Mds. de Musique aux Lyres, Boulevard Poissonnière, près le Jardin Boulainvilliers.

No. 10.

Propriétée des Éditeurs, Enregistré à la Bibliothèque Imple.

No. 229.
No. 2.
LYRE où GUITARE.

Allo. la Châtre.

Désir léger, gout passager, amour fidelle, flâmme éternelle Désir léger, gout passager, amour fidelle: à plusieurs vœux, flâmme éternelle. un jour ou deux, voilà, voilà, voilà mes feux.

Duhan

oui pour Ninon, voi. . . . là, voi . . . . là, voi.là mes feux.

oui, pour Ninon . . . . voi. . . là, voi. . . . .là, voi.là mes feux, voi. .

. . là mes feux, voi . . . là mes feux. Amant prudent, sur le quan.

. .tième, règle le cours de ses a.mours, règle le cours, de ses a.

. .mours. le plus beau feux,

du. . . . . . . re trois jours. le se.cond, je quitte tou.

. .jours, je quitte, je quit.te, je quit.te toujours, de peur

de l'ê.....tre, de peur, de peur de l'ê.....

..........tre, le troi_siè..............me.

oui, oui, je quit_te tou_jours, oui, oui, je

quit_te toujours, oui, oui, oui toujours....

.... cet_te mé_thode est

plus commo_de, cette mé_thode est plus commo_de, u_ne

fem_me ché_rit la mo_de, u_ne femme ché...

. . rit la mo_ . de; pour lui plaire plus su_ . re_ . ment,

je ne l'a_ . . do_ . re qu'un mo_ment: les belles, par di.

. ver_ . ses routes, aiment tou_jours à voy_ a_ ger, et quand on

les a_ . do_ . re toutes, pour les at_teindre il faut changer,

pour les at_ . . . . tein_ . . . . dre, il faut chan.

p F

cres

. . ger, toujours, changer. oui, oui, oui tou.

. jours, oui, oui, oui, toujours.

 (Gravé par Mlle. Garbet.)

Prix 6.s

Couplets de Ninon,

Chez Mad.e de Sevigné, Chantés par Moreau.

Paroles de M.E.Dupaty, Musique de H: Berton.

Accompag.t de Lyre ou Guitarre, par Lami artiste de l'opéra buffa

A Paris Chez Mad.e Duhan et C.ie Editeurs et M.ds de Musique boulevard Poissonniere N.o 10. près le jardin Boulainvilliers.

N.o 225.

N.o 4.

Allegro. Comtois.

Guitarre ou Lyre.

C'est bien le plus jo-li cor- - - sa - - - - - - ge, le pied mi-gnon, sur tout des yeux! d'puis bien longtems, oui, je le - - ga - - - - - ge, Pa-ris n'en a pas vu de mieux sa beauté sé-dui-rait un

368.

Prin - - - - - - - ce, ah! pour at-traper les ma - - ris,

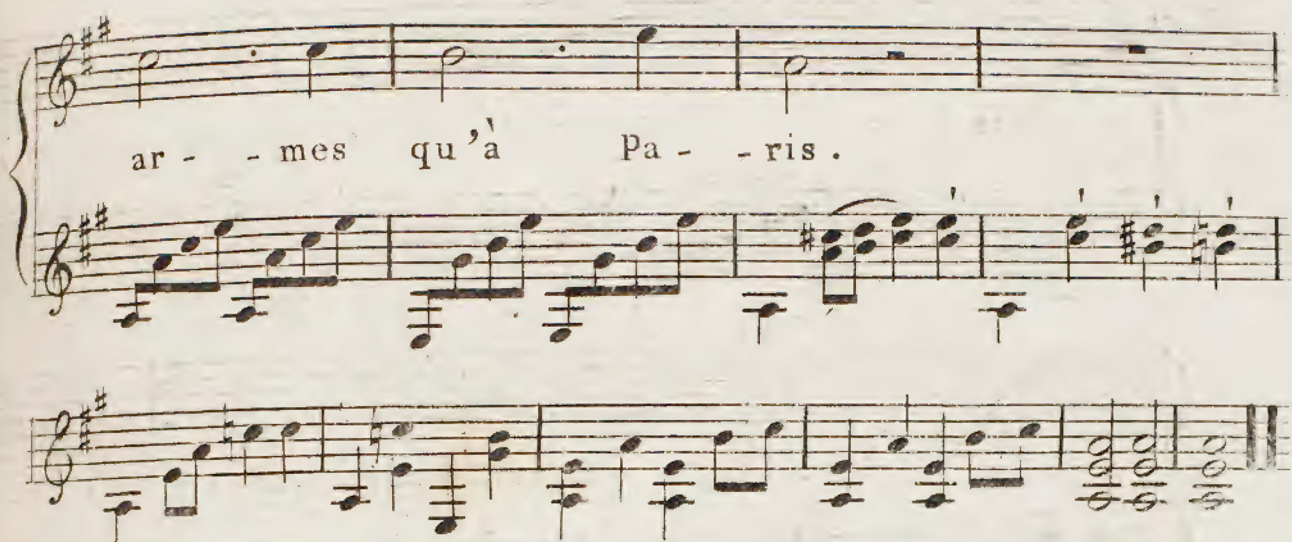
- - - - - - - les fem-mes ont dans la pro - vin - - -

- - ce, dans la pro - vin - - - - ce les mêmes

ar - - - - mes qu'a Pa - - ris, les mêmes armes mêmes

ar - - - mes qu'a Pa - ris, les mê - mes ar-mes qu'a Pa-

- - ris, les mêmes armes qu'a Pa - ris, les mê - - mes



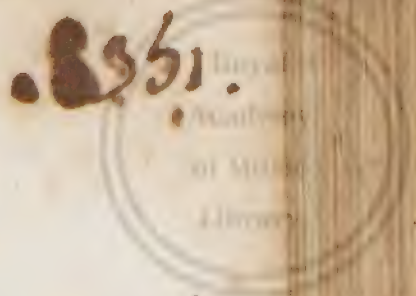
2.e Coup.

A Paris dit-on, c'est l'usage,
On s'moque des Provinciaux;
Tout c'qui n'est pas du grand village,
Passe à Paris, pour etr' des sots,
Croyant leur mérite plus mince,
D'nigauts on trait' tous nos maris.
Mais les maris (de la Province,)... bis.
Ne le sont pas plus qu'à Paris.

3.e Coup.

De notr' maitresse je vous jure,
Tout en est beau, tout en est bon;
Oui, c'est un ang' pour la figure,
Et pour l'esprit c'est un démon!
De celui qu'el-le fait paraître,
Comm' de ses traits on est épris
Excepté (Madame peut-être,)...bis.
On n'en à pas, plus à Paris.

Royal
Academy
of Music
Library



77

AIR D'ARISTIPPE

1807—

Kreutzer

256.

78

Royal Academy of Music Library

AIR D'ARISTIPPE

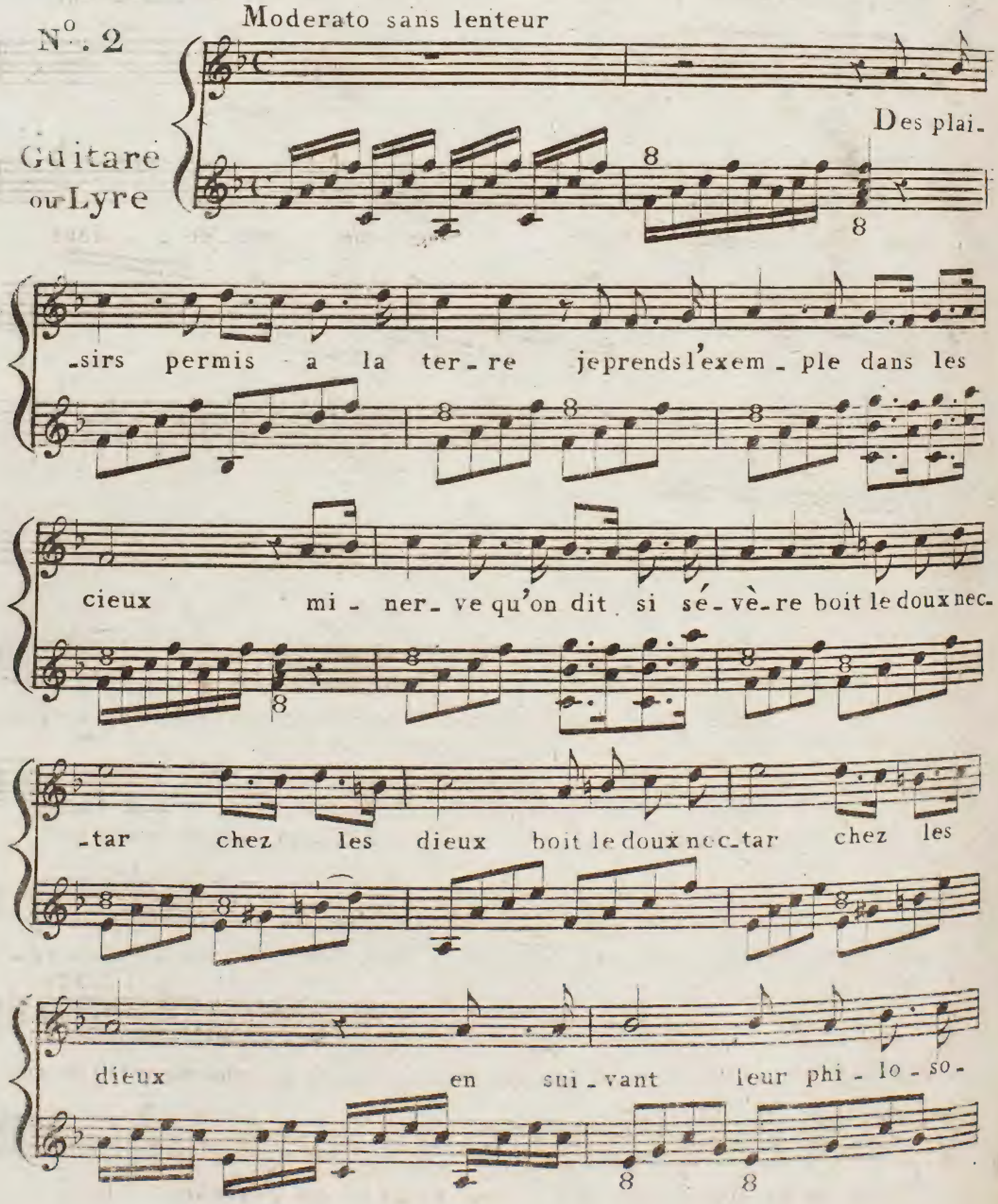
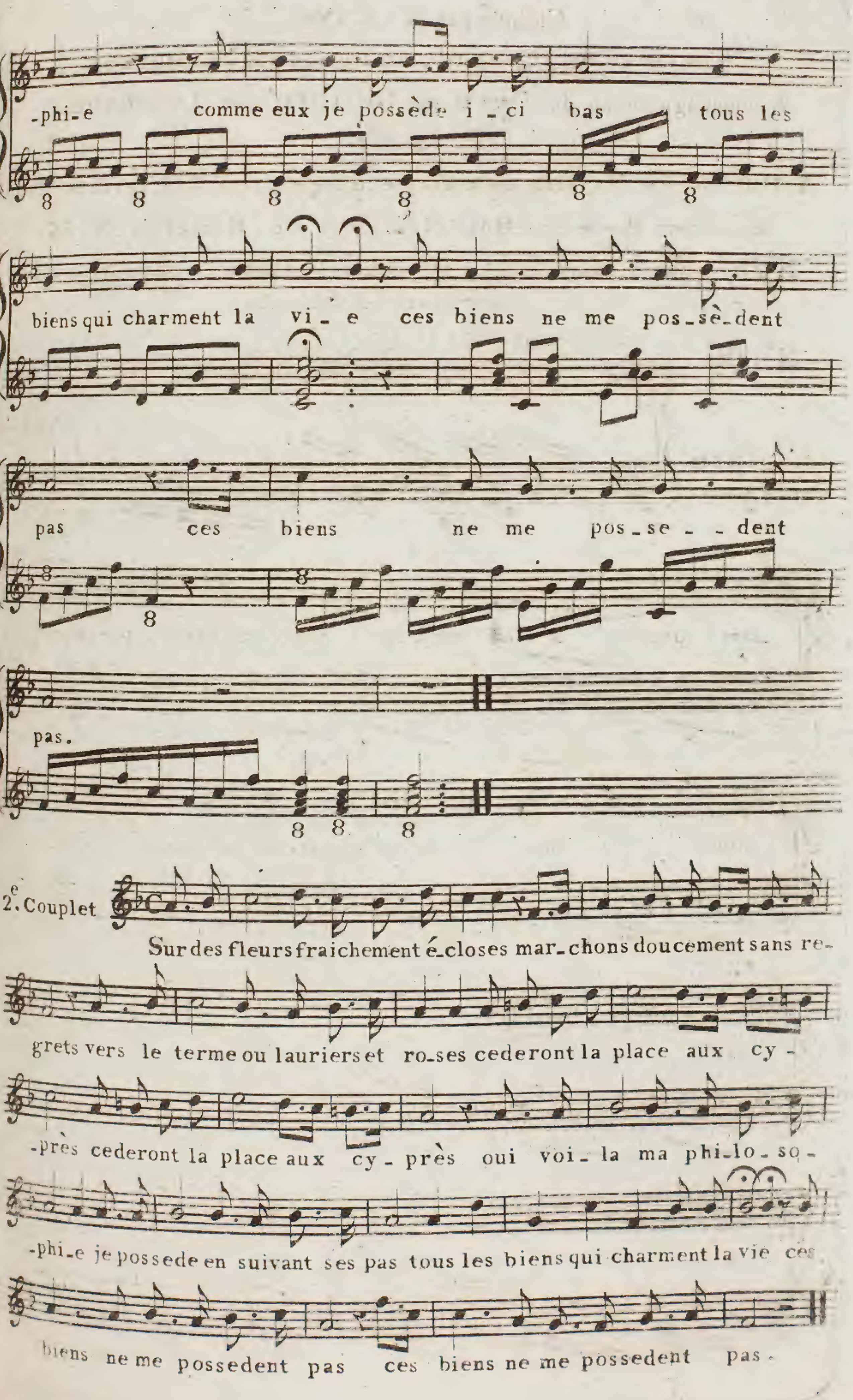
Chanté par Mr. Lays

Paroles de Mr. Giraud, Musique de Mr. Kreutzer

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6s.

A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu No. 76

Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre. ou guitare à 6 cordes


-phi_e comme eux je possède i_ci bas tous les
biens qui charment la vi_e ces biens ne me pos_sè_dent
pas ces biens ne me pos_se_ _dent
pas.
2.e Couplet
Sur des fleurs fraichement é_closes mar_chons doucement sans re-
grets vers le terme ou lauriers et ro_ses cederont la place aux cy-
-près cederont la place aux cy_ près oui voi_la ma phi_lo_so-
-phi_e je possede en suivant ses pas tous les biens qui charment la vie ces
biens ne me possedent pas ces biens ne me possedent pas.

XX (165276.1)
359
79

AIR D'ARISTIPPE

Chanté par Mr. Lays,

Paroles de Mr. Giraud, Musique de Mr. Kreutzer,

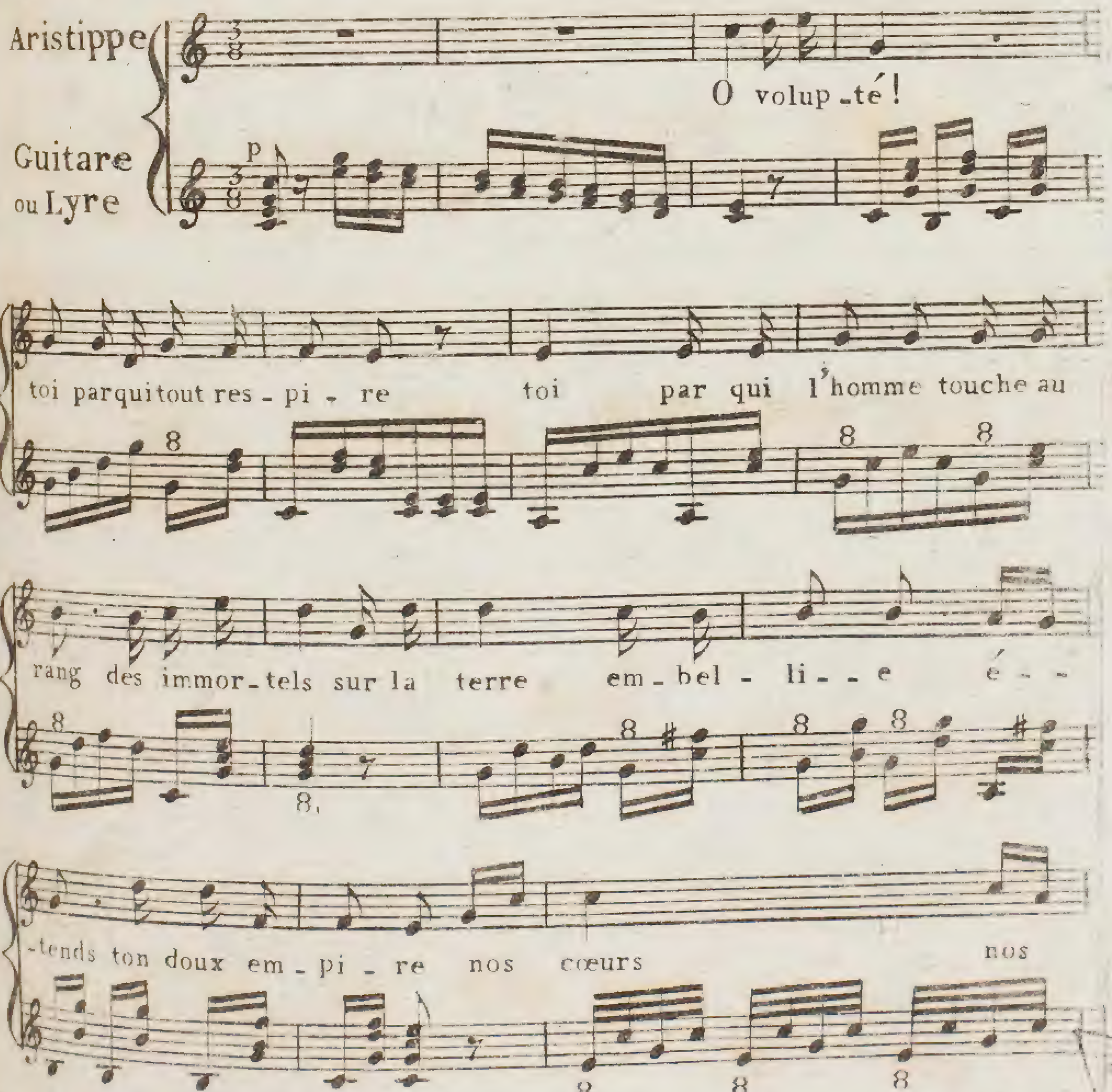
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6s.

A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre. ou guitare à 6 cordes

N°. 6 Andante



364.

Royal Academy of Music Library

AIR d'ARISTIPPE

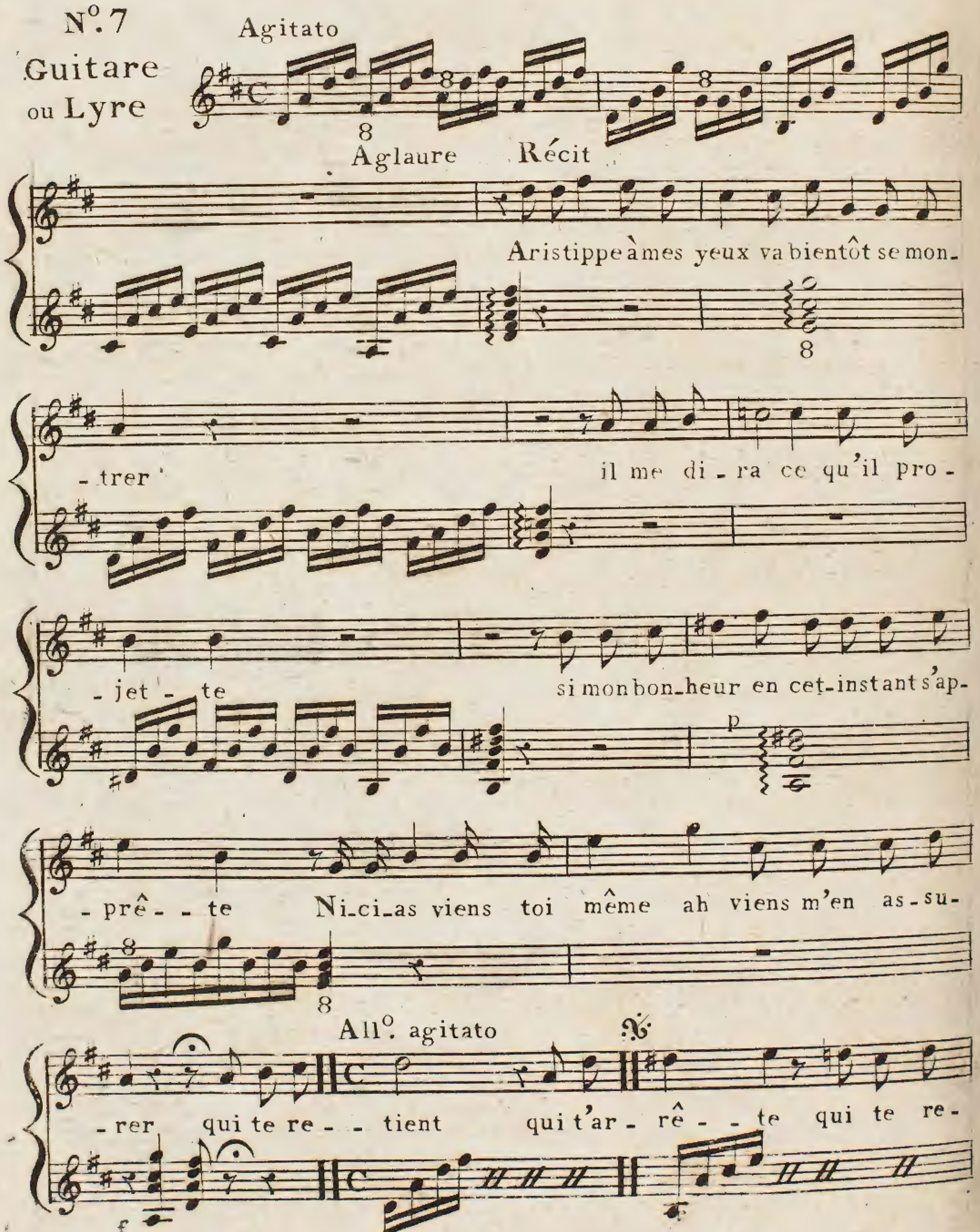
Chanté par M^me^. Fériere,

Paroles de M^r^. Giraud, Musique de M^r^. Kreutzer,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 12^s^.

A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

(N^a^. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes)

Kreutzer

372.

Royal Academy of Music Library

AIR d'ARISTIPPE

Chanté par Mr. Dérivis,

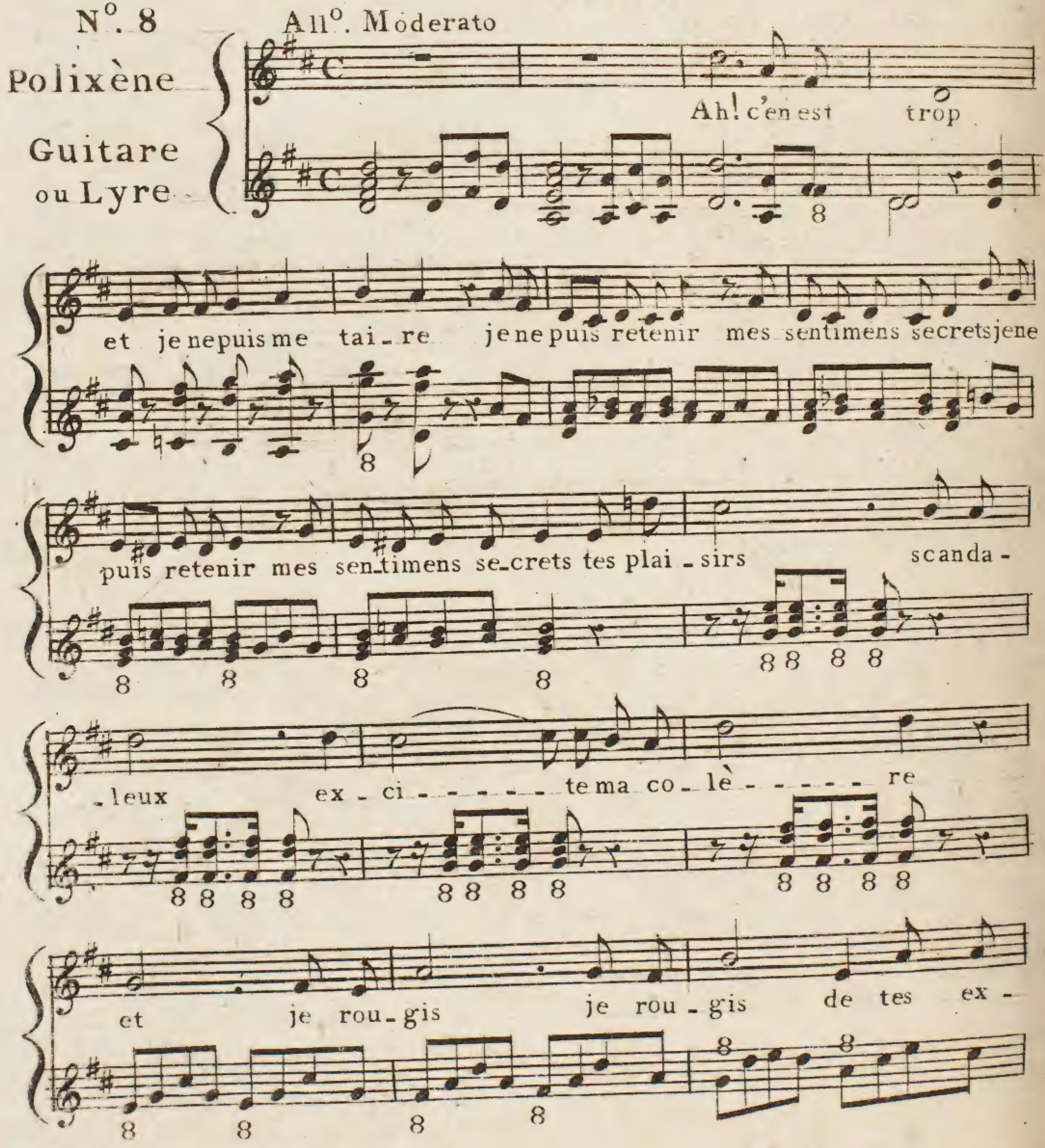
Paroles de Mr. Giraud, Musique de Mr. Kreutzer,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

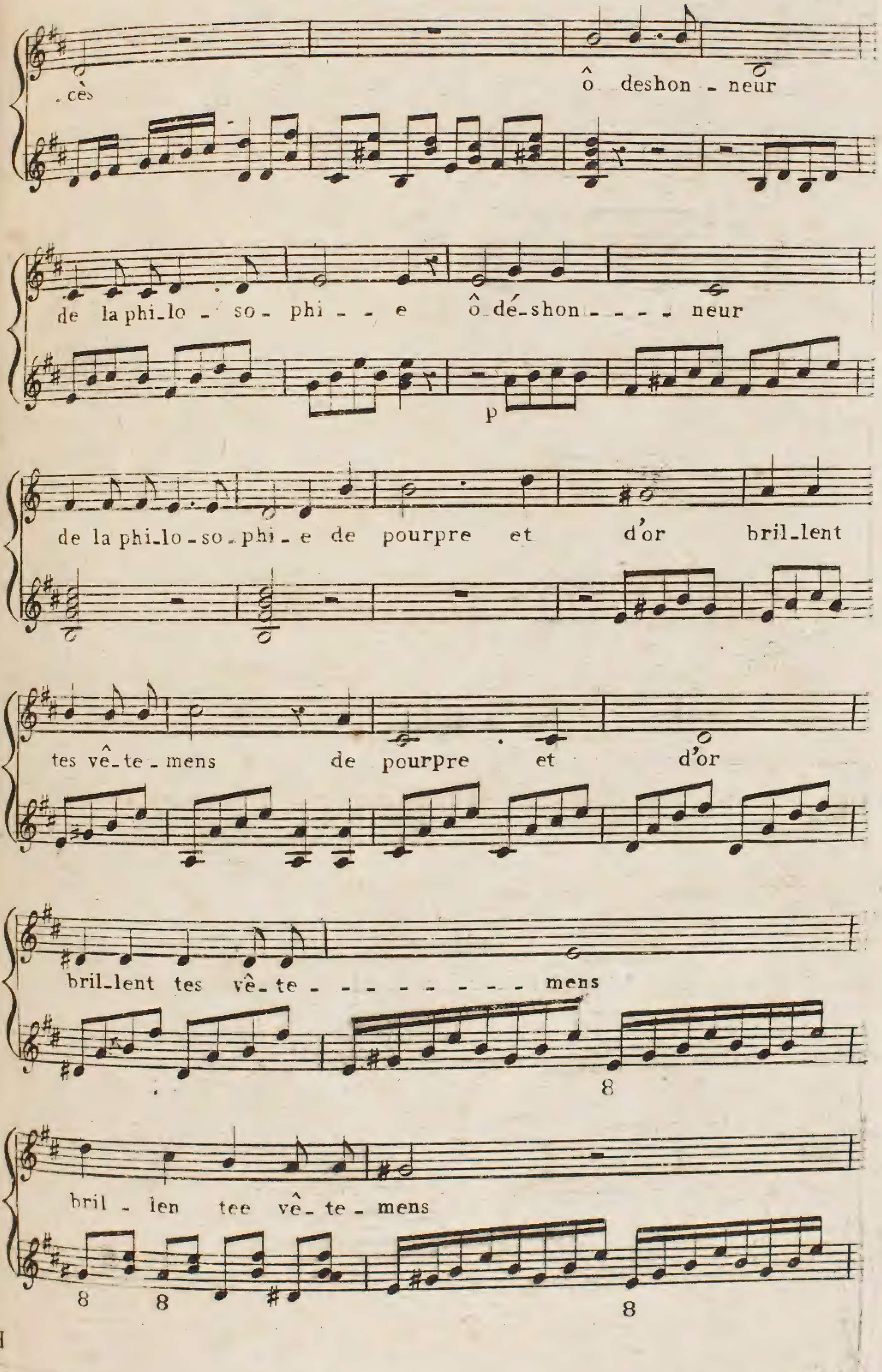
Prix 12s.

A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

(Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes)



Kreutzer

Royal Academy of Music Library

AIR DE LA VESTALE,

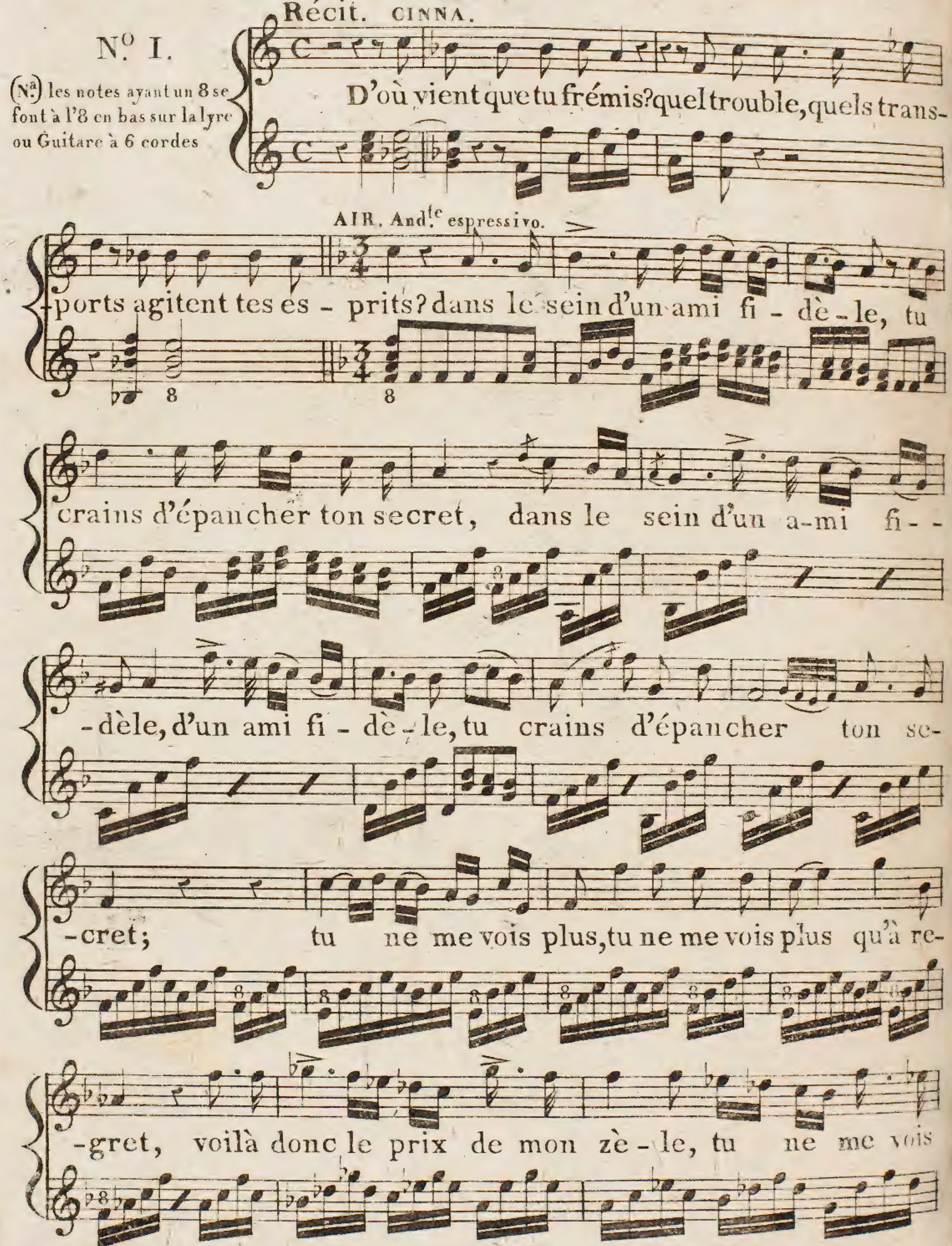
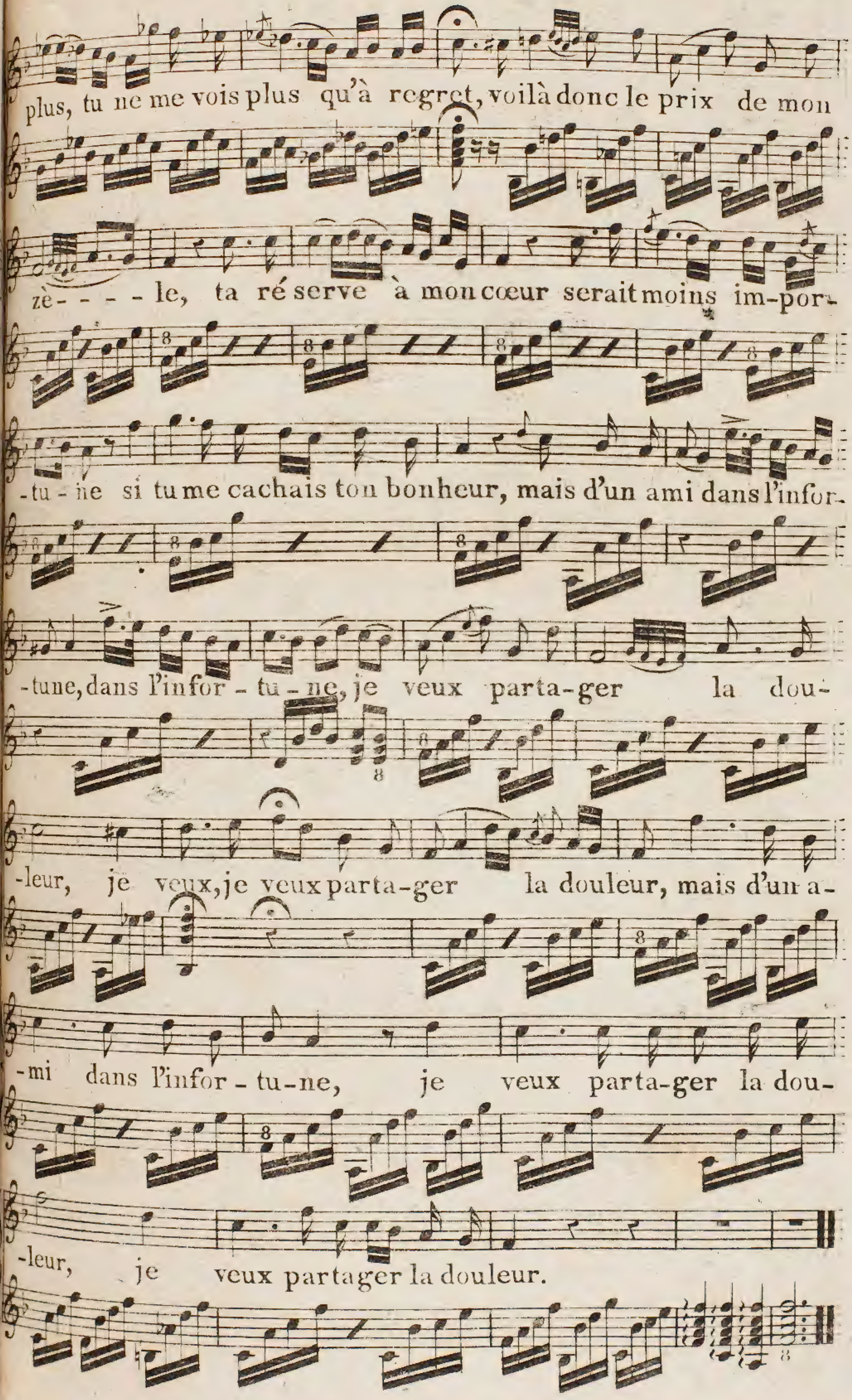
Chanté par M.r Laïs.

Musique de M.r SPONTINI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

A PARIS, chez Mlles ERARD rue du Mail N.o 21.

N.o I.

(N.a) les notes ayant un 8 se font à l'8 en bas sur la lyre ou Guitare à 6 cordes


plus, tu ne me vois plus qu'à regret, voilà donc le prix de mon
zé - - - le, ta ré serve à mon cœur serait moins im-por-
-tu - ne si tu me cachais ton bonheur, mais d'un ami dans l'infor-
-tune, dans l'infor - tu - ne, je veux parta-ger la dou-
-leur, je veux, je veux parta-ger la douleur, mais d'un a-
-mi dans l'infor - tu-ne, je veux parta-ger la dou-
-leur, je veux partager la douleur.

xx(165278.1)
383.·1.f.c.
1808-9

DUO DE LA VESTALE,

Chanté par MM. Lainez et Laïs.

Musique de M^r. SPONTINI.

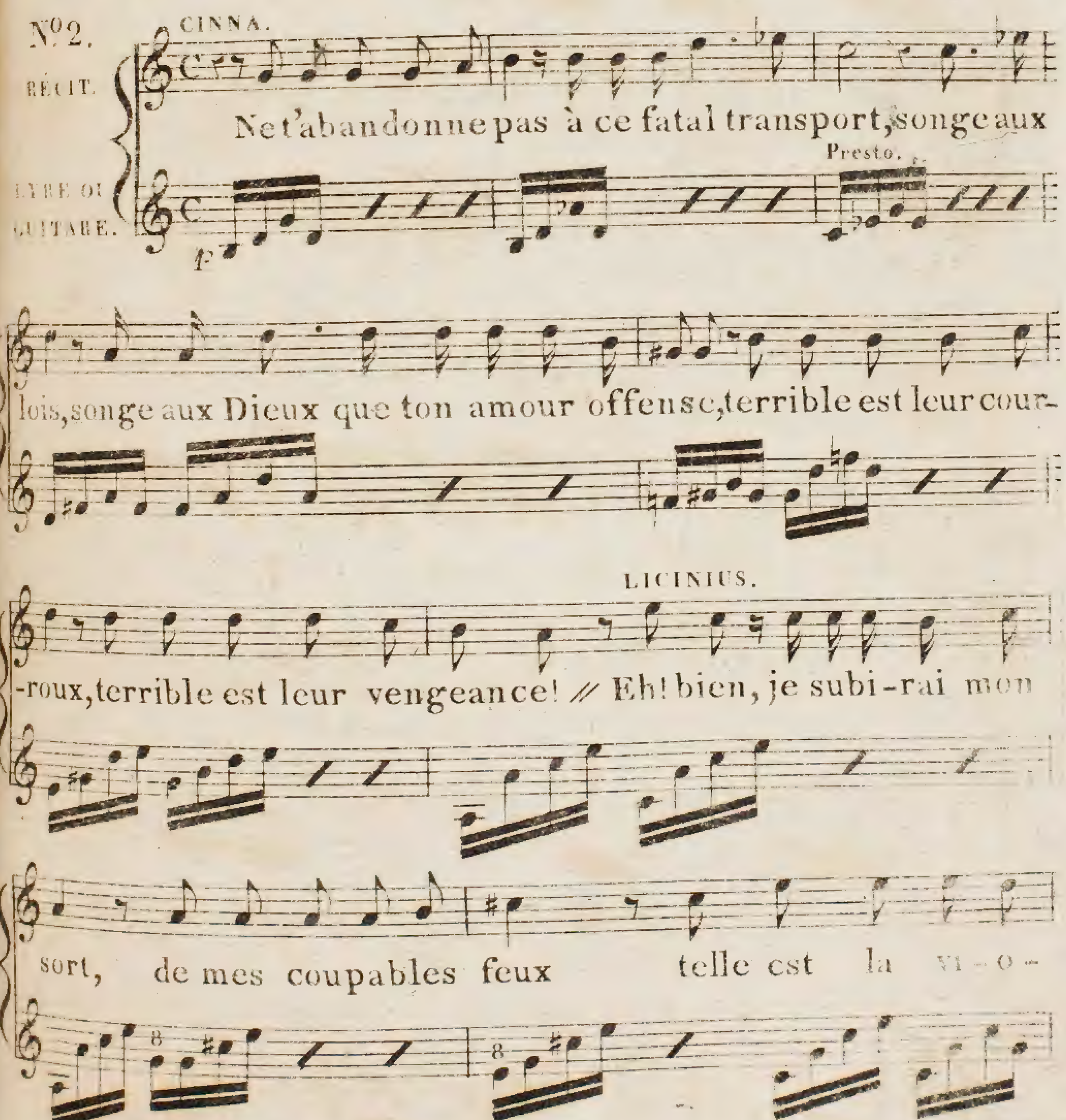
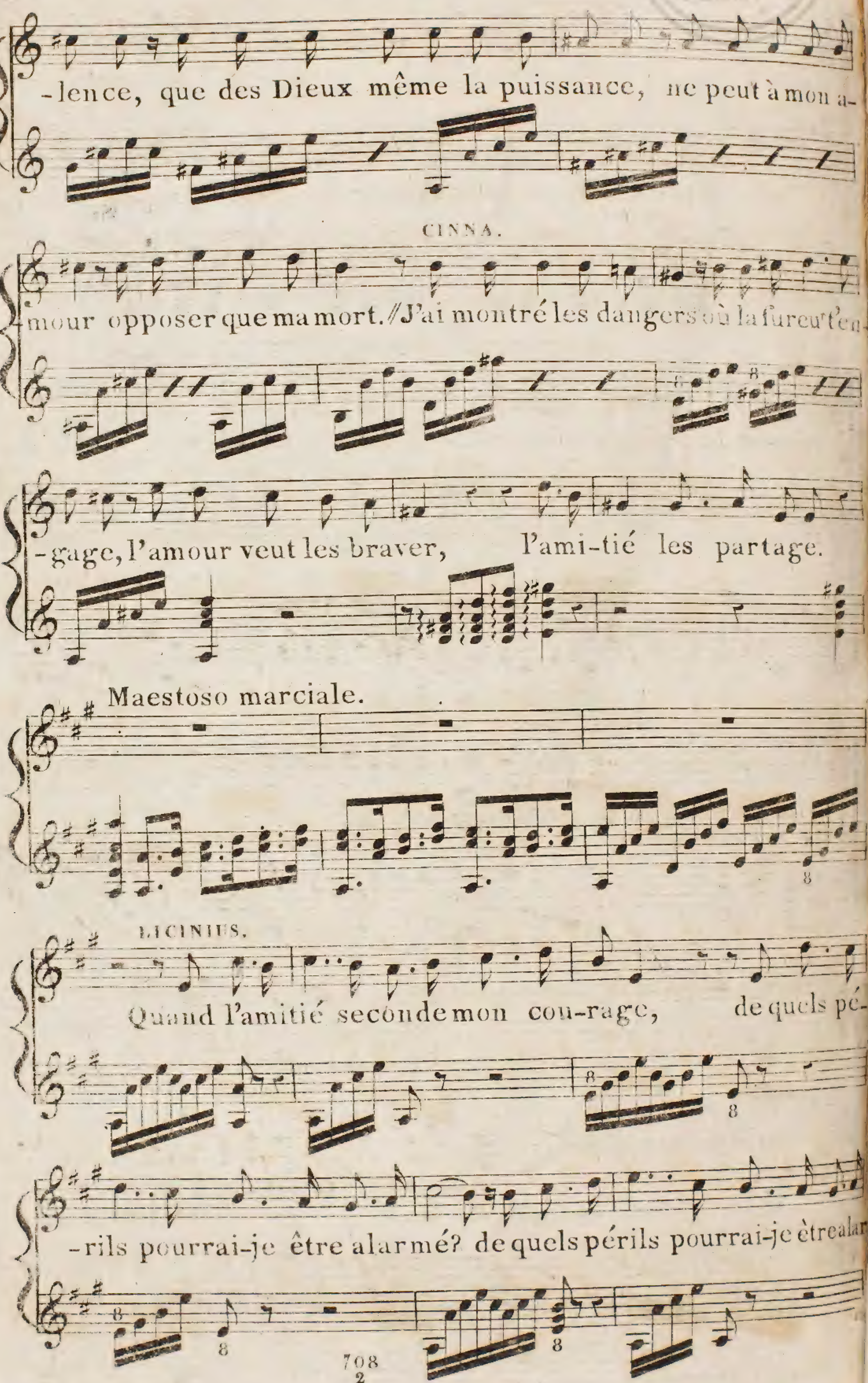
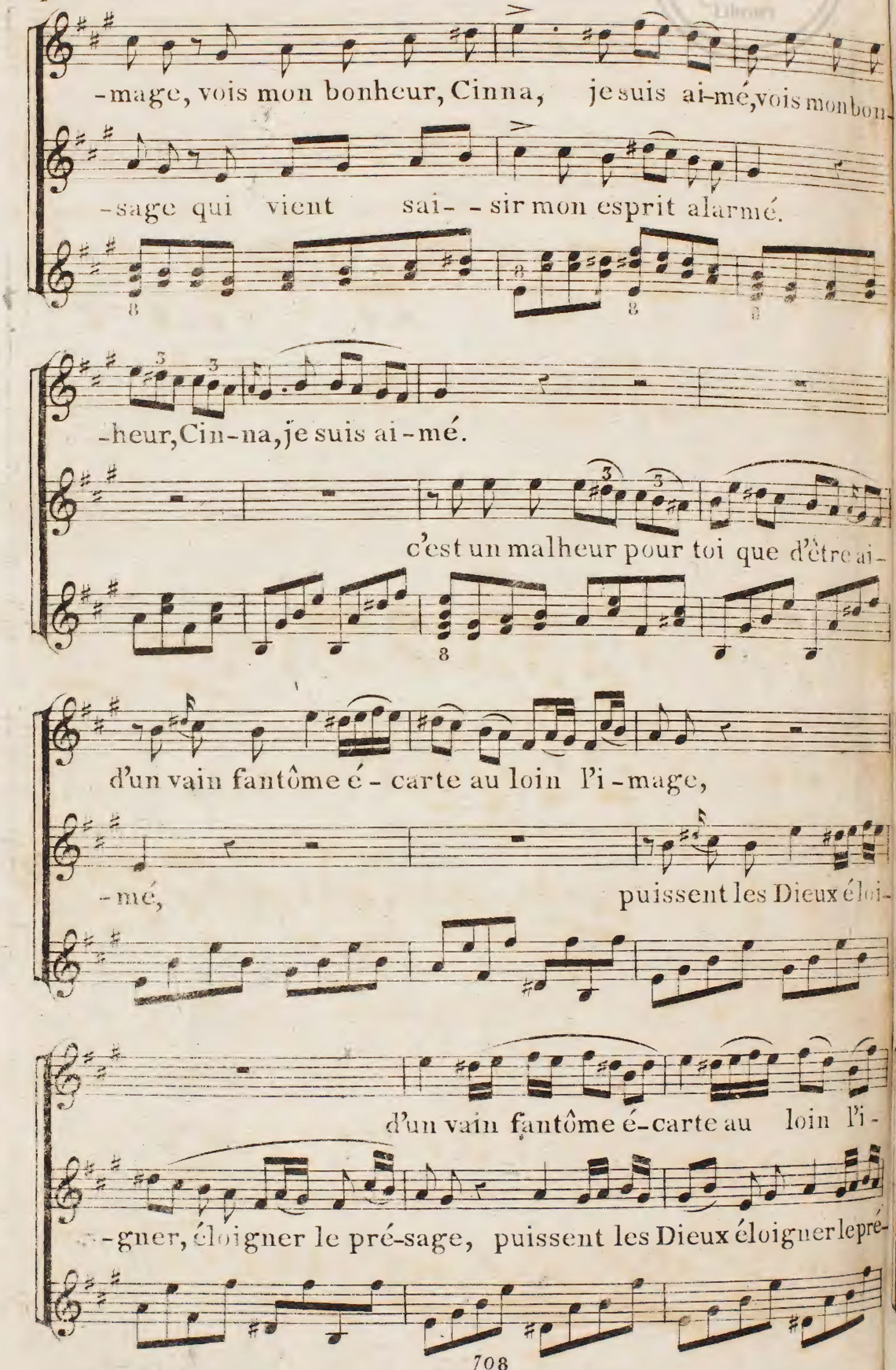
Accompagnement de Lyre ou Guitare par LEMOINE.

PRIX 12^s

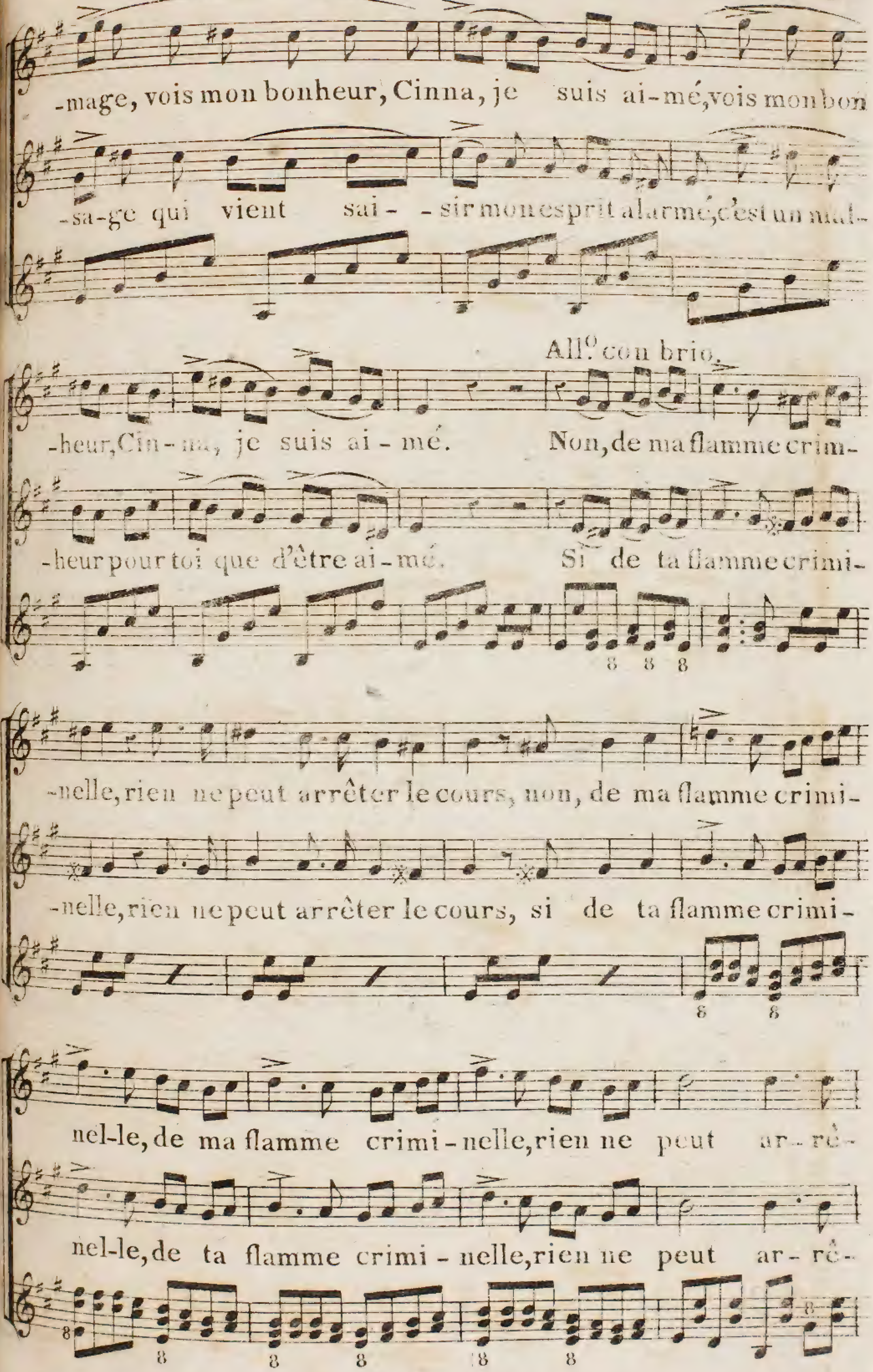
A PARIS, chez M^{lles} ERARD rue du Mail N°. 21.
et à leur dépôt, rue de Richelieu N°. 67. vis à vis la Bibli^{que} Imp^{le}

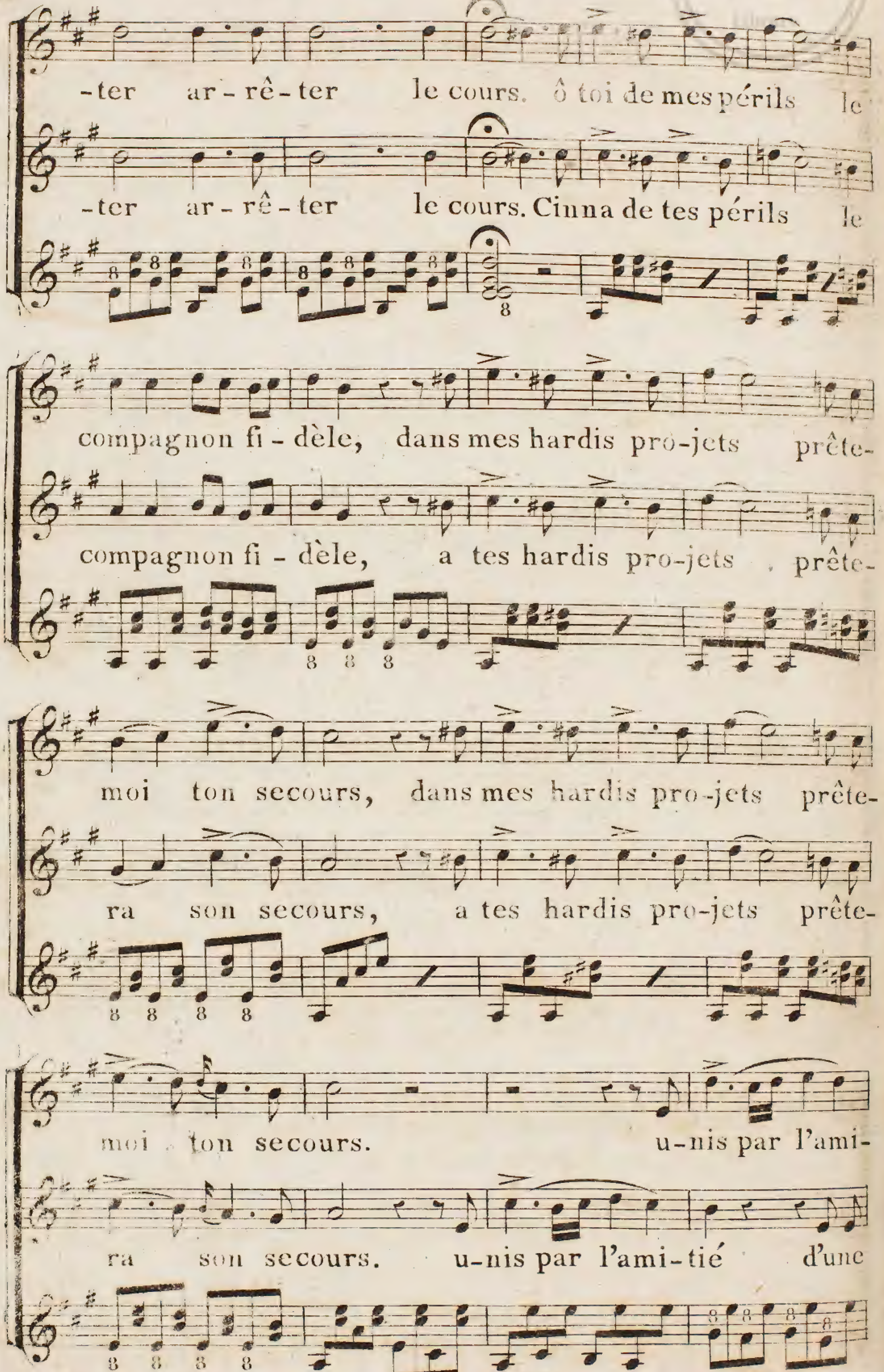
Propriété des Editeurs.

(N^a) Les notes ayant un 8 se font à l'octave en bas sur la Lyre ou Guitare à six cordes.

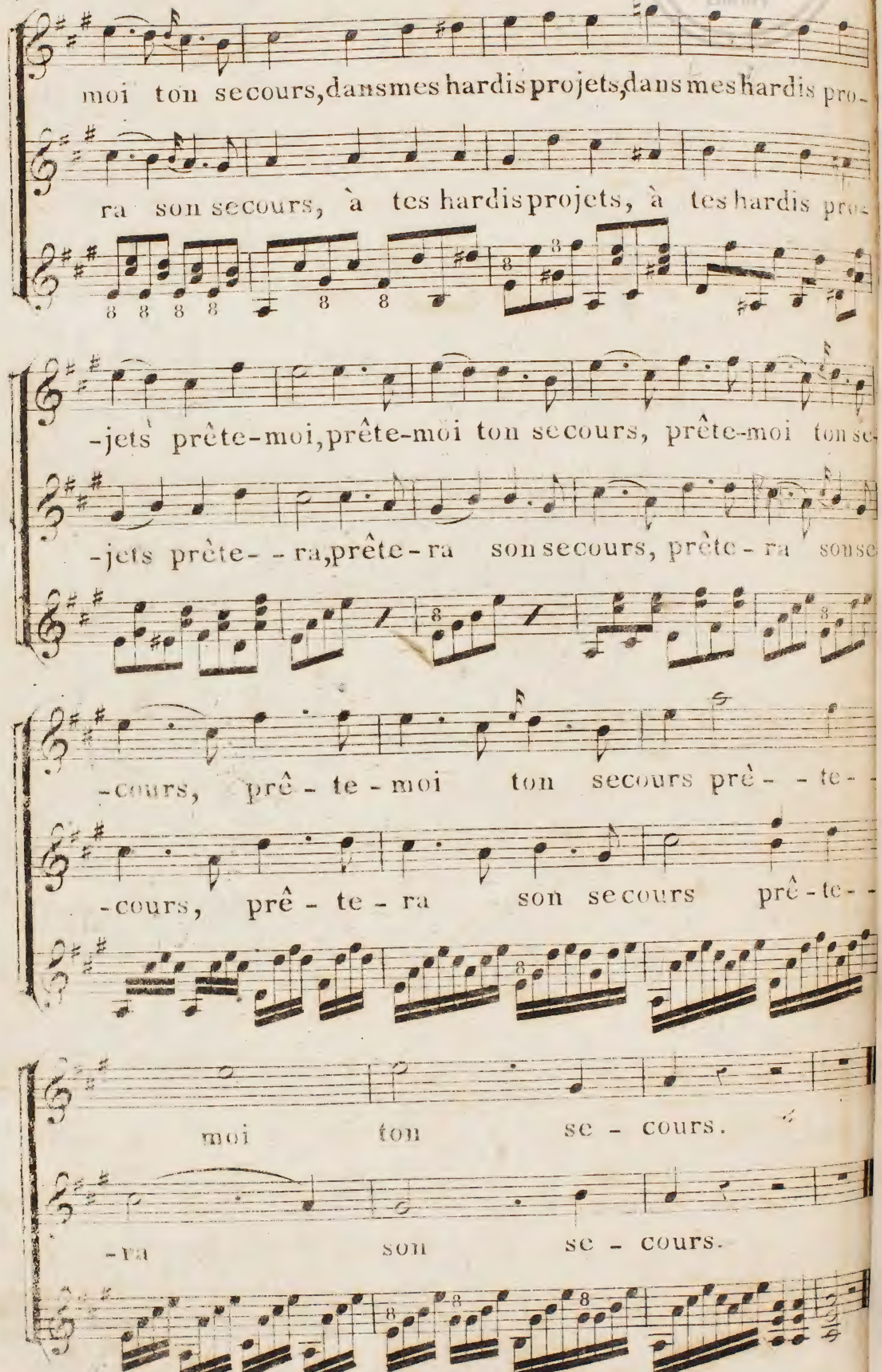
N°2.

.C&C
386.

-lence, que des Dieux même la puissance, ne peut à mon a-
CINNA.
-mour opposer que ma mort. J'ai montré les dangers où la fureur t'en-
-gage, l'amour veut les braver, l'ami-tié les partage.
Maestoso marciale.
LICINIUS.
Quand l'amitié seconde mon cou-rage, de quels pé-
-rils pourrai-je être alarmé? de quels périls pourrai-je être alar-

-mage, vois mon bonheur, Cinna, je suis ai-mé, vois mon bon-
-sage qui vient sai- - sir mon esprit alarmé.
-heur, Cin-na, je suis ai-mé.
c'est un malheur pour toi que d'être ai-
d'un vain fantôme é - carte au loin l'i-mage,
-mé, puissent les Dieux éloi-
d'un vain fantôme é-carte au loin l'i-
-gner, éloigner le pré-sage, puissent les Dieux éloigner le pré-

386.

387.

-mage, vois mon bonheur, Cinna, je suis ai-mé,vois mon bon
-sa-ge qui vient sai- -sir mon esprit alarmé,c'est un mal-
All.º con brio.
-heur,Cin-na, je suis ai - mé. Non, de ma flamme crim-
-heur pour toi que d'être ai-mé. Si de ta flamme crimi-
-nelle, rien ne peut arrêter le cours, non, de ma flamme crimi-
-nelle, rien ne peut arrêter le cours, si de ta flamme crimi-
nel-le, de ma flamme crimi-nelle, rien ne peut ar-rê-
nel-le, de ta flamme crimi-nelle, rien ne peut ar-rê-



388.
Royal Academy of Music Library
DEPT DE LA SEINE 5 cen.

390.
Royal Academy of Music Library

392.

84

Royal Academy of Music Library

AIR DE LA VESTALE,

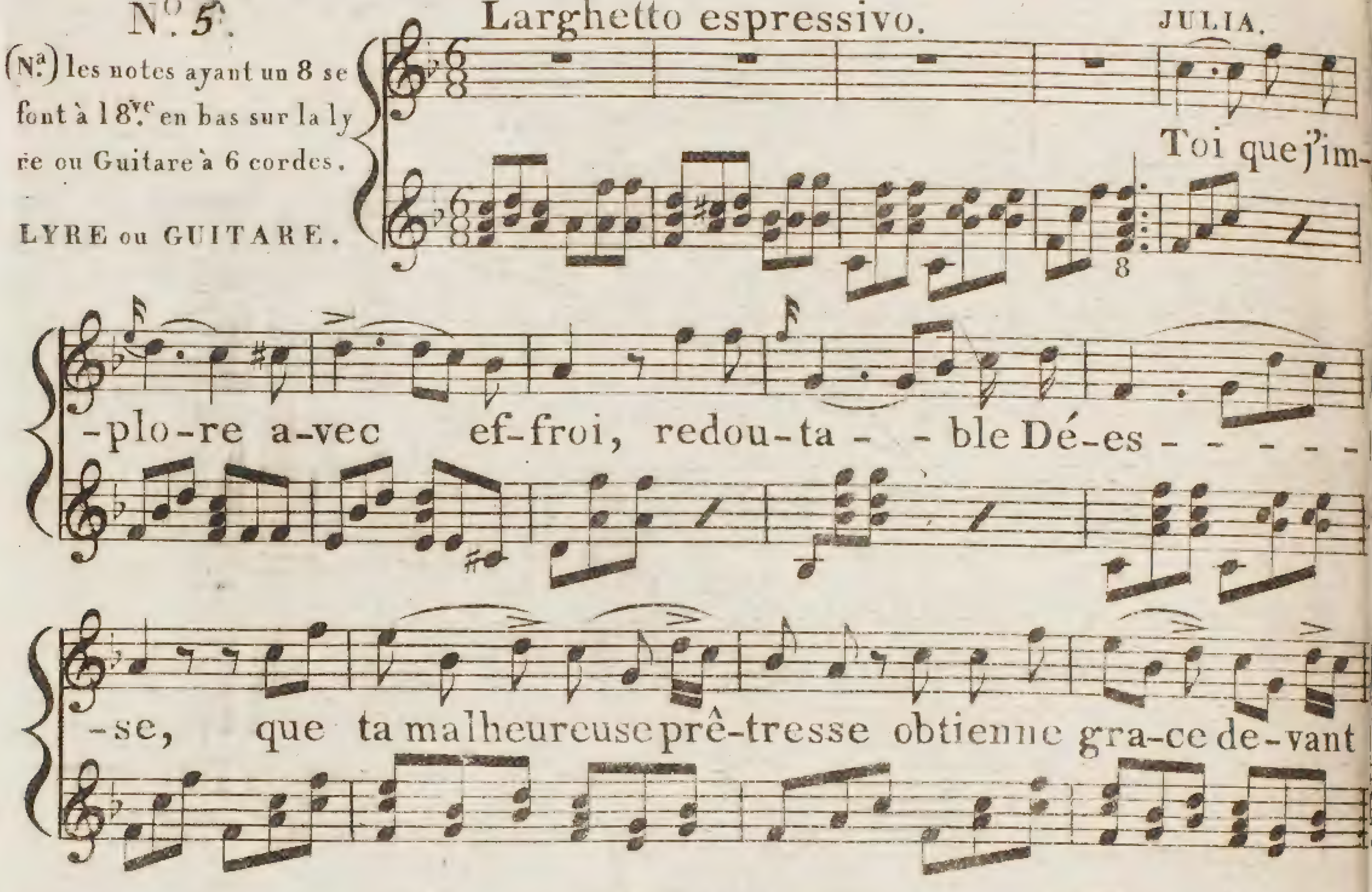
Chanté par Mme Branchu.

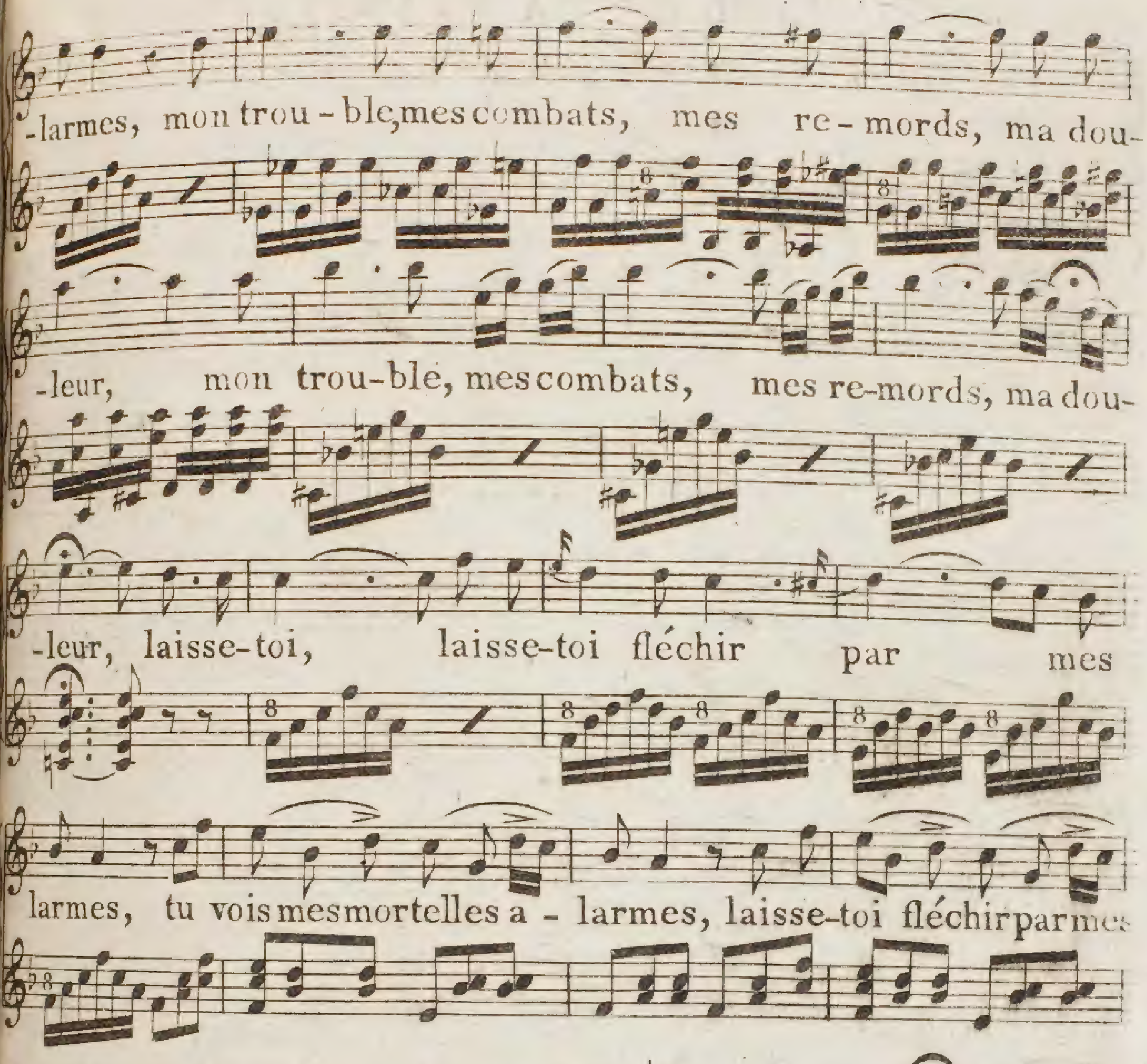
Musique de Mr SPONTINI.

PRIX 6s

Accompt de Lyre ou Guitare par LEMOINE.

A PARIS, chez Mlles ERARD rue du Mail No 21.

No 5.

Royal Academy of Music Library



SCENE, CAVATINE ET DUO de la VESTALE

Chanté par M.r LAINEZ et M.lle BRANCHU

Musique de M.r SPONTINI

Accomp.t de Lyre ou Guitarre par LEMOINE

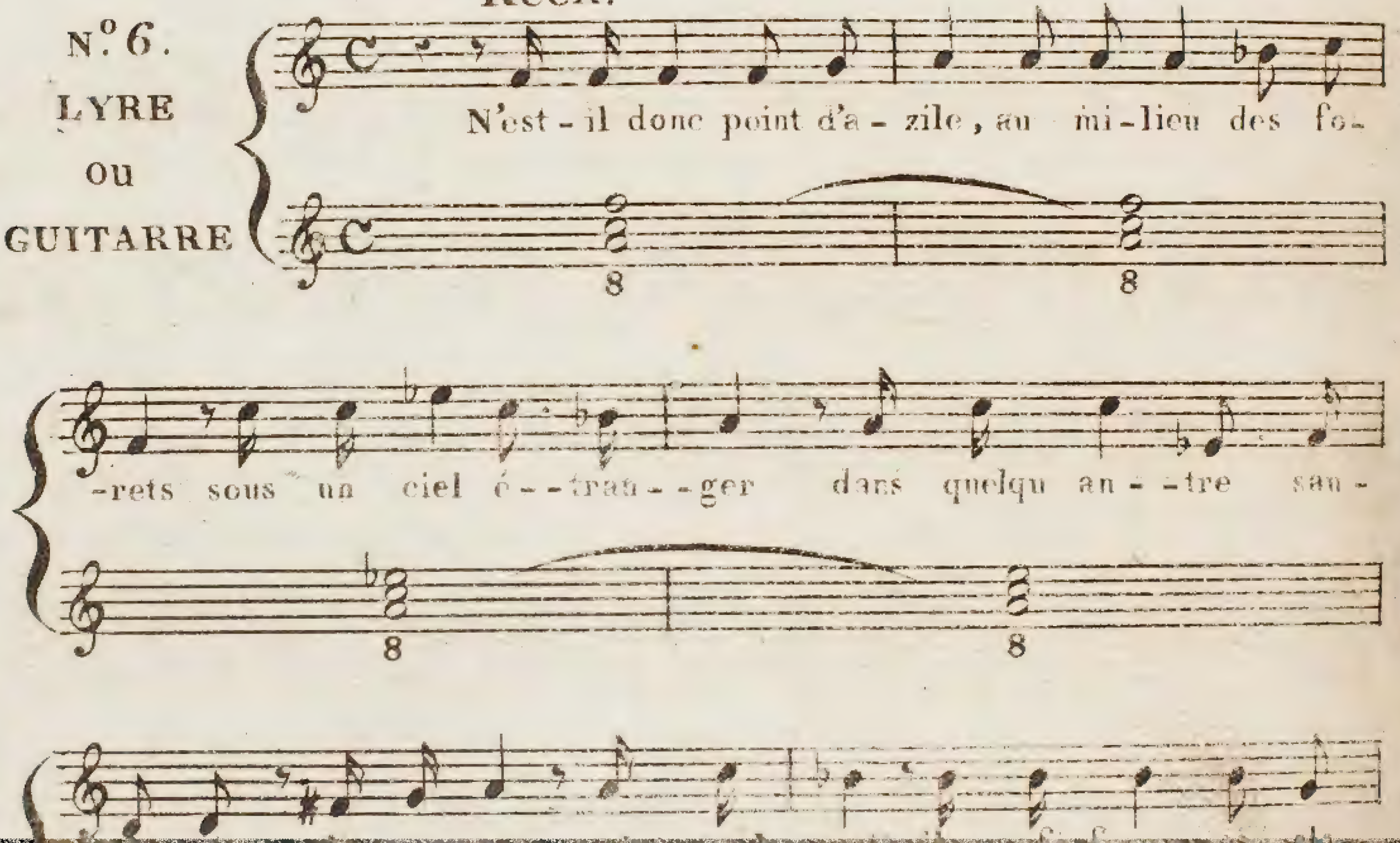
PRIX 18.f

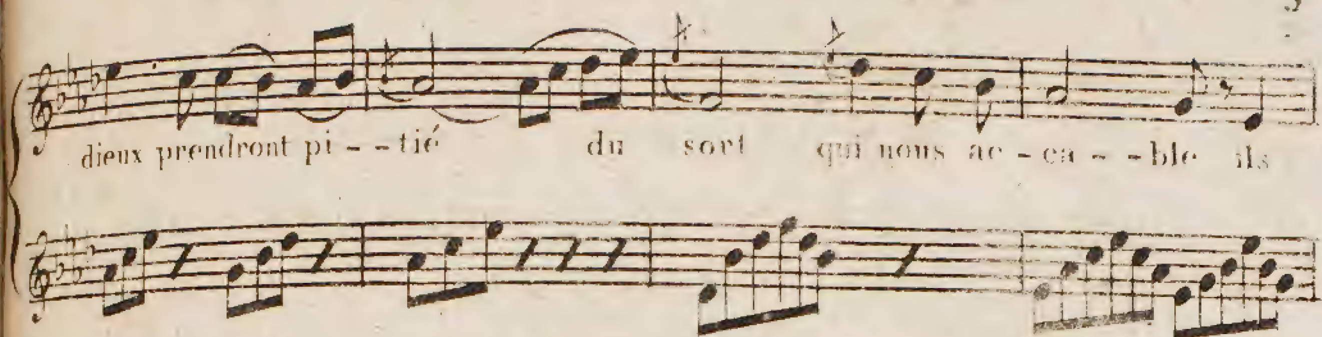
A Paris chez M.lles ERARD rue du Mail N.o 21.

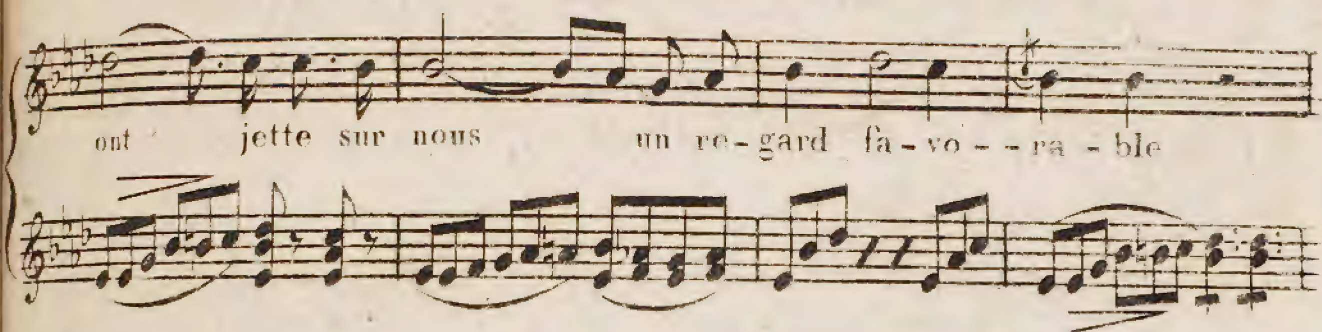
(N.ta Les Notes ayant un (8). se font à l'octave plus bas sur la Lyre ou Guitarre à 6 cordes)

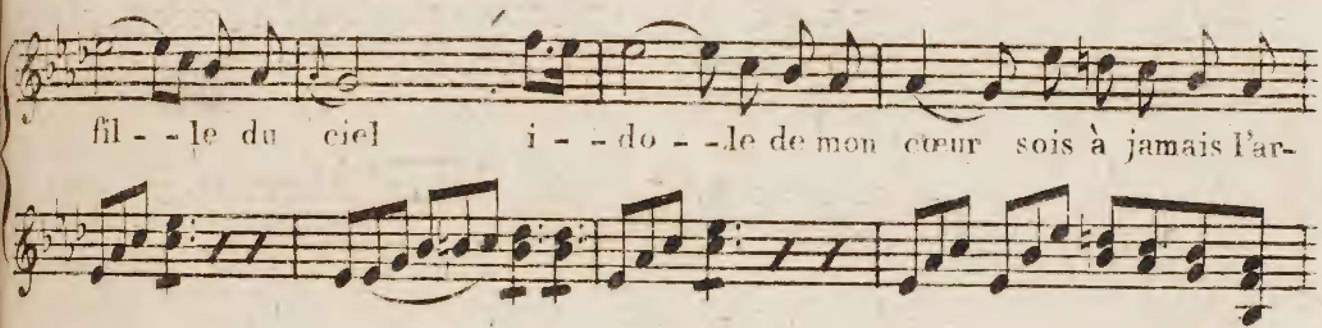
Propriété des Editeurs Enregistré à la Bibliothèque Imp.le

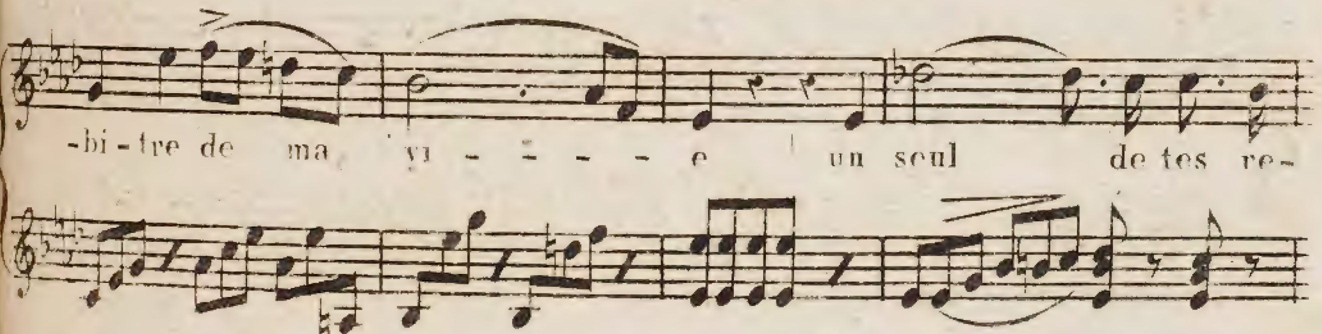
Licinius Recit:

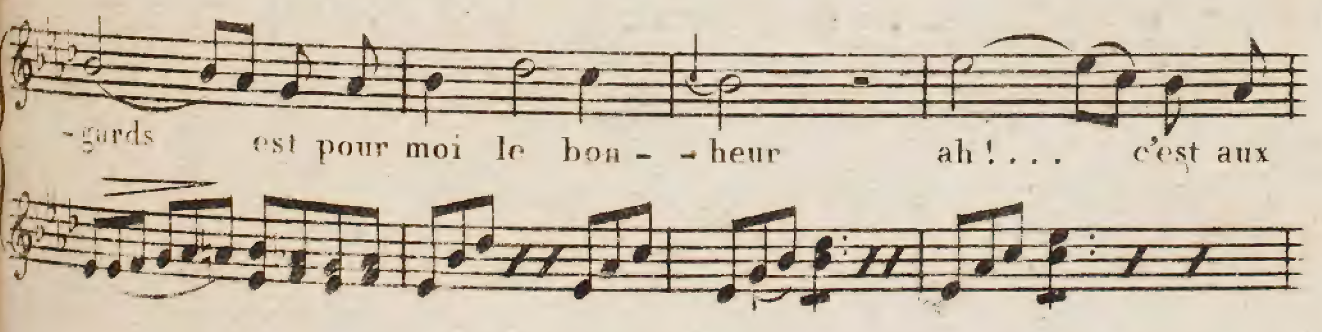
N.o 6. LYRE OU GUITARRE

Royal Academy of Music Library

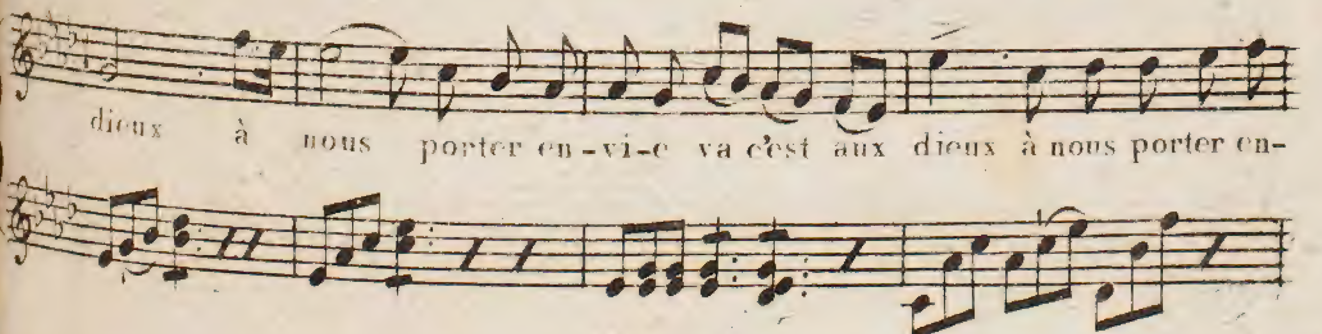

dieux prendront pi - - tié du sort qui nous ac - ca - - ble ils


ont jette sur nous un re - gard fa - vo - - ra - ble


fil - - le du ciel i - - do - - le de mon cœur sois à jamais l'ar-


-bi - tre de ma vi - - - - - e un seul de tes re-


-gards est pour moi le bon - - heur ah ! . . . c'est aux


dieux à nous porter en - vi - e va c'est aux dieux à nous porter en-

Recit:

-vi - - - - - e Vénus doit à l'a-mour son appui protec-

à volonté

Julia

-teur c'est el--le que mon cœur at- - - - teste é-loi-gne

presto

Licinius

toi de cet autel fu-neste le feu pa-lit chaste di-vi-ni-

accords ou batteries à volonté

-té dissipe un si--nis-tre pré-sa-ge tout mon crime Ves-

ta c'est d'aimer ton i-mage et nos feux ont des tieas toute la pu-re-

Modérato assai

Julia

-te la

fil--le de Sa-turne en-tend no-tre pri-ère de l'au-tel em-bra-

-sé l'é-cla--tan--te lu--mière si--gna-le au tour de

Licinius Recit.

nous la cé--les-te la cé--les---te clar-té ah! je ne doutois

lentement

pas d'un pouvoir que ja-dore quel dieu quand Juli-a l'im-plore pourroit ne pas sen-

Julia avec enthousiasme

-tir désar-mer sa ri--gueur au bon-heur je viens de

presto

ralentissez un peu mesuré

naître du passé je n'ai plus qu'un faibles souve-nir un au-

a - - - ge à mes yeux s'é - - tend sur l'a - ve - -

avec lenteur

-nir et l'ins - - tant où je suis ré-u-nit tout mon ê - - -

pp

All.º molto agitato

DUO

Licin: *Julia* *Licin:* *Julia*

-tre quel trou - ble quel trou-ble quels transports quels trans-

Julia

-ports je suis auprès de toi

Licinius

je suis auprès de toi quels trans-

quels transports je suis auprès de toi

-ports je suis auprès de toi de tes re-

à l'a-mour seul

-gards mon cœur s'é - - ni - - vre

mon cœur se li - - vre à l'a-mour seul mon cœur se

de tes re - - gards mon cœur s'é -

li - - vre à l'a - - mour seul mon cœur se li - vre sur

-ni - vre de tes re - - gards mon cœur s'é - - ni - vre sur

8 8 8

cet autel sa - cré viens re-ce - voir ma foi sur cet autel sa -

cet autel sa - cré viens _

8 8 8

-cré viens rece-voir viens rece-voir ma foi

dans l'i-vresse du bien su-

dans l'i--vresse du bien su-prê-me

-prême j'oublie et la ter-re et les

j'oublie et la terre et les dieux dans l'ivresse

dieux j'oublie et la terre et les dieux dans l'i-

dans l'ivresse du bien su-prê---me dans l'ivresse dans l'ivresse

-vresse dans l'i-vresse du bien su--prême dans l'i-vresse dans l'i-

du bien su - prê - - me j'ou - blie et la terre et les dieux

-vresse j'ou - blie et la terre et la terre et les dieux

pp

douce moi - tié de moi mê - - me le ciel est pour moi dans tes

pp

douce

pp

yeux à l'a-mour mon âme se - livre l'u-ni-vers n'est rien pour moi non, l'uni-

accords ou batteries à vol.

-vers n'est rien pour moi sur cet au-tel sa - - cré viens re-ce -

606.

-voir ma foi sur cet autel sa-cré viens rece-voir viens rece-

voir ma foi viens re-ce--voir ma foi à l'a-

FF pressez

pressez un peu

accords ou batteries à volonté

-mour mon âme se livre l'u-ni-vers n'est rien pour moi non, l'u-ni-

a voix étouffé

-vers n'est rien pour moi c'est pour toi seul que je veux vivre sur

cet au-tel sa - - cré viens re-ce-voir viens re-ce-voir ma

foi c'est pour toi seul que je veux vivre sur cet au-tel sa - - - cré

viens re - ce - voir viens rece - voir ma foi sur cet au-tel viens re - ce-

-voir ma foi viens re-ce - voir ma foi

Royal
Academy
of Music
Library

Royal

608.

86

PRIÈRE DE LA VESTALE,

Chantée par Mme. Branchu.

Paroles de Mr. JOUY.

Musique de Mr. SPONTINI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

PRIX 6f.

A PARIS, chez Mlles FRARD rue du Mail No. 21.

Propriété des Editeurs.

(Na.) Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la Lyre ou Guitare à six cordes.

No. 7.

Andantino espressivo.

JULIA.

GUITARE ou LYRE.

O des infor-tu-nés, Dé-

-es - - - - se tu-té-lai - - re, La-tone, é-

-cou - te ma pri-è - - - - - - - re:

mon dernier vœu doit te flé-

-chir, daigne a-vant que j'y tom-be, é-car-

-ter, écarter de ma tom-be le mortel a-do-

rallentissez un peu. mesuré.

-ré, le mortel a-do-ré pour qui je vais mou-

rallentissez un peu. mesuré.

-rir, ah! daigne en écarter le mor-tel a- -do-

-ré pour qui je vais, je vais mourir.

Royal
Academy
of Music
Library

DE LA SEINE

Library

412.

87

AIR DE LA VESTALE
Chanté par Mr. LAÏS
Musique de Mr. SPONTINI
Accompt. de Lyre ou Guitarre par LEMOINE

PRIX 12.s

A Paris chez Mlles. ERARD rue du Mail N.o 21
et à leur Dépôt rue de Richelieu N.o 67. *vis-à-vis la Bibliothèque Imp.*

(N.ta Les Notes ayant un (8). se font à l'octave plus bas sur la Lyre ou Guitarre a 6 cordes)

All.o giusto con forza

N.o 9.
LYRE
ou
GUITARRE

Ce n'est plus le temps d'é - con - - ter les vains con - seils de la pru - - den - ce ce n'est plus le temps d'é - cou - - ter les vains con - - seils de la pru - -

F P 8

-den - ce les vains con - - seils de la pru - -

-den - - - ce mon bras tu n'en saurais dou -

-ter s'ar - - - me tou -

-jours s'ar - - - me tou - -

-jours pour ta dé - - fen - - - - - -

-ce pour ta dé - - - fen - - - ce

Les

dieux peu - - - vent sur nous

ap - - pe - san - - tir leur main puis -

- san - - te peu - - vent sur nous ap - pe - san -

- tir leur main puis - - san - - te mais tout l'ef -

- fort de leur cour - roux n'a

rien dont mon cœur s'é--pou--van--te n'a

rf

rien dont mon cœur s'é-pou-van--te

non non il n'est

pas au pou-voir du sort de

rom----pre le nœud qui nous li--e il n'est

point au pou--voir du

sort de rom - - - pre le

nœud qui nous li - - - - e et le

jour té - - moin de ta mort ver-ra le

ter - - me de ma vi - - e se - ra le

ter - - me de ma vi - - e et le

jour témoin de ta mort sera le

ter - - - - - - - me de ma

vi - - e et le jour témoin de ta

mort se - -ra le ter - - - - - - me

de ma vi - - e de ma

vi - - - - - - - - e de ma

vi - - - - e

Royal
Academy
of Music
Library

Jouve

620.

AIR

DU NÈGRE PAR AMOUR,

Chanté par Mr. MARTIN.

Paroles de Mr. de St JUST.

Musique de Mr. CHARLES * * * * *

Accompagnement de Lyre ou Guitarre

Par J: B: BÉDARD

Prix 12s.

à Paris Chez JOUVE Md. de Musique, Cordes de Naples et Facteur d'instrumens. Palais Royal galerie de Pierre No. 96. côté du Péron.

No. 1.

Andante

Chant

Lyre ou Guitarre

Dieu d'Hi-

-men je ne sais quel sort tu me pré--pa--res, j'im--

-plo--re tes faveurs, faveurs hé-las bien rares, Dieu d'hi-

-men, je ne sais quel sort tu me pré-pa--res, j'im--

-plo - - re tes fa - - veurs faveurs hé - - las bien ra - - - - res,

ne me punis ja - mais, ne me punis ja - mais d'a - -

- voir su - bi ta loi, d'avoir su - bi ta loi.

mF P

je tiens de tes bon - tés u - ne femme charmante

je tiens de tes bon - tés une fem - me char - man - te,

Rinf

si tu le peux rends la cons - - tante,

432.

All.o maetoso

si tu le peux rends la constan- - - - te, et fais un pro-

F

-di - ge, un pro - di - ge pour moi, et fais un pro-

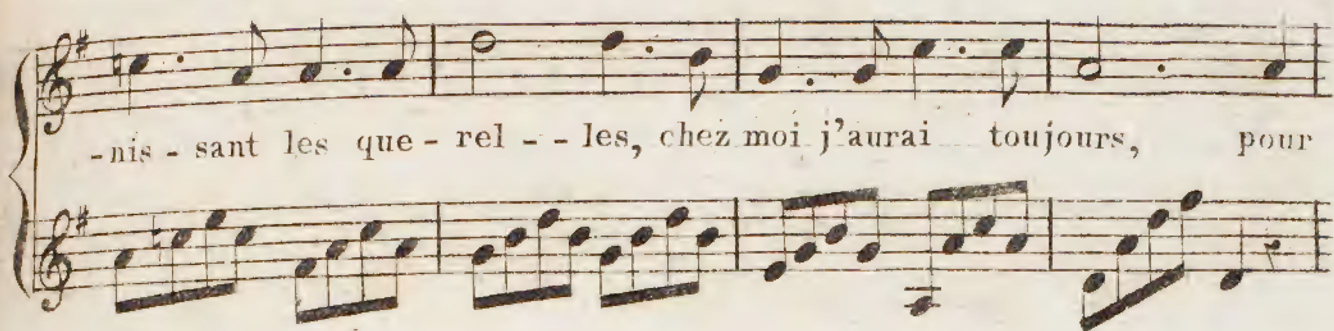
Allegro

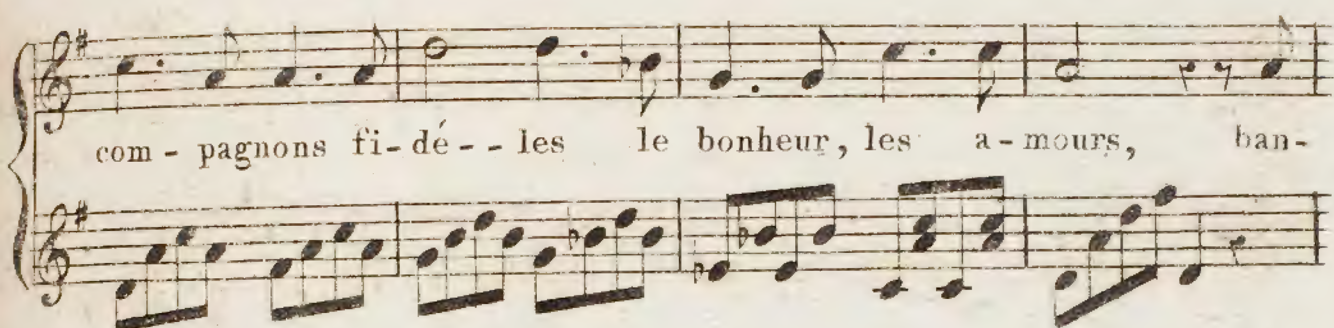
-dige, un pro - di - - ge pour moi, pour moi, pour moi. gai-

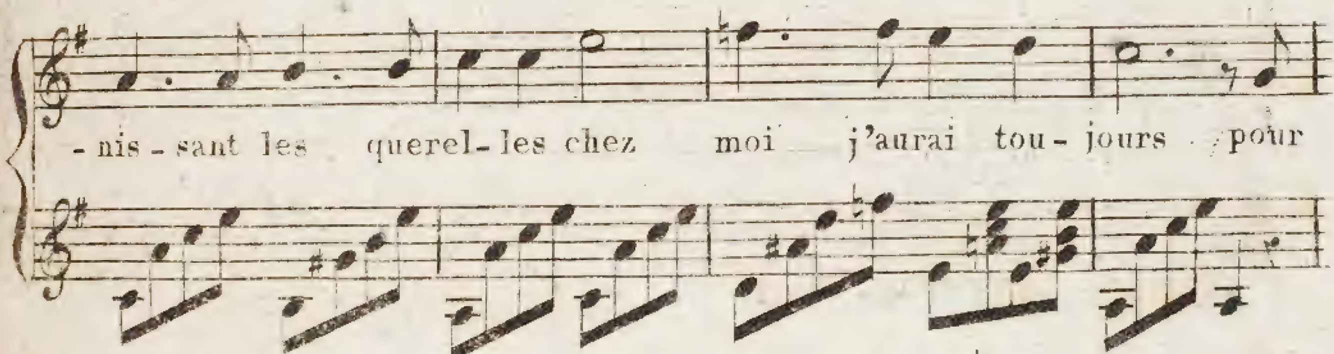
-ment dans mon mé na - ge a - - - lors on me ver - ra sans

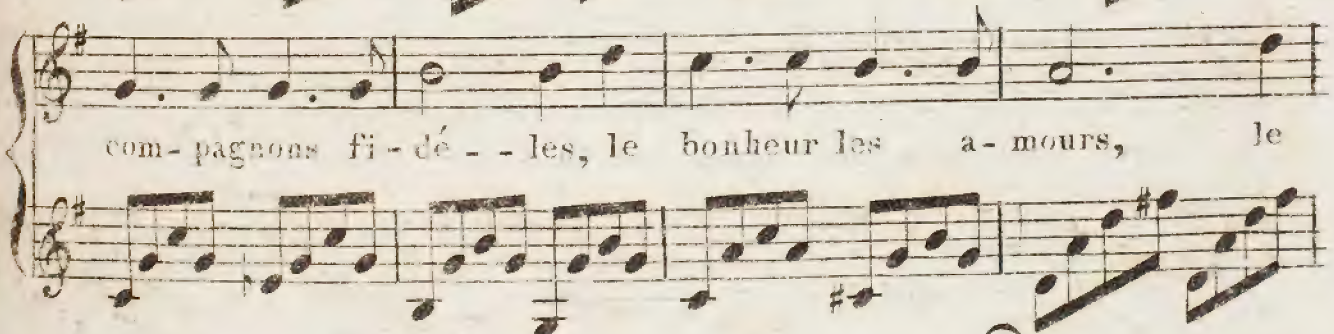
trouble et sans nu - a - - - ge ché - rir ma Zé - li - na, sans

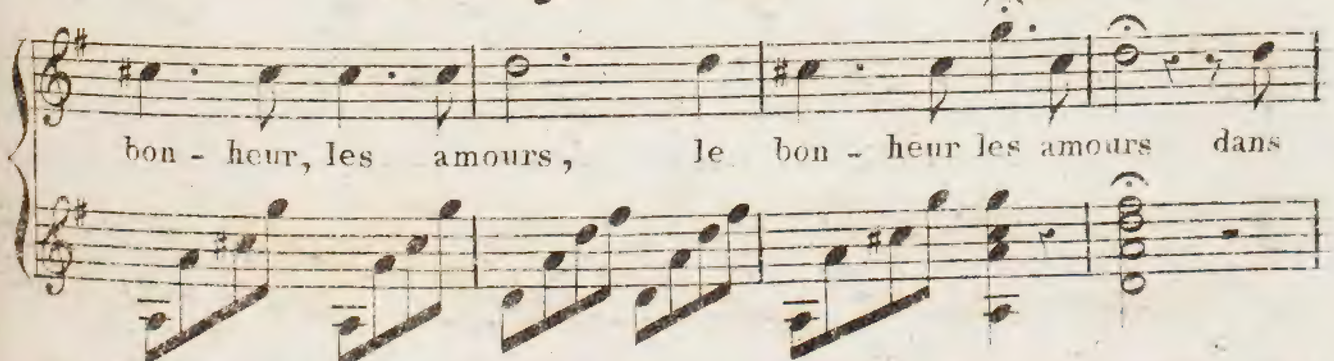
trouble et sans nu - a - - ge chérir ma Zé - - li - na, ban-

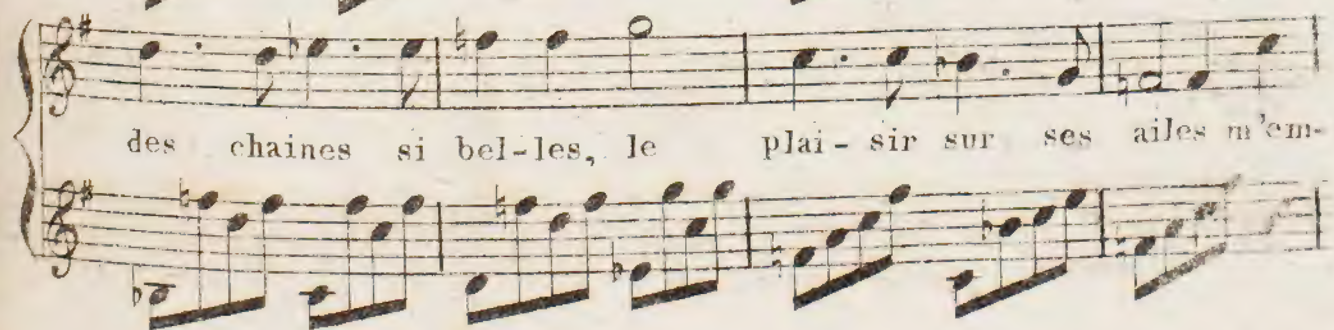

-nis - sant les que - rel - - les, chez moi j'aurai toujours, pour


com - pagnons fi - dé - - les le bonheur, les a - mours, ban-


-nis - sant les querel - les chez moi j'aurai tou - jours pour


com - pagnons fi - dé - - les, le bonheur les a - mours, le


bon - heur, les amours, le bon - heur les amours dans


des chaines si bel - les, le plai - sir sur ses ailes m'em-

-me-nant de beaux jours me don-nera toujours pour

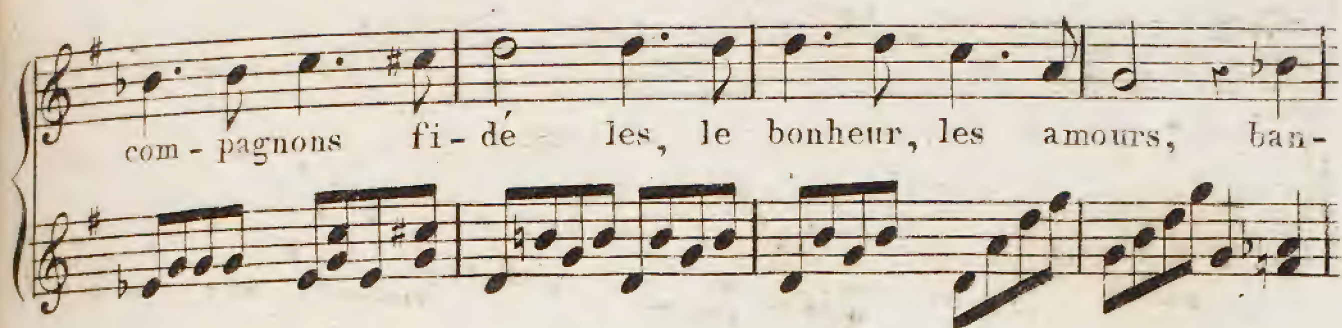
com-pagnons fi---dè-----les, le bon---heur, les a-

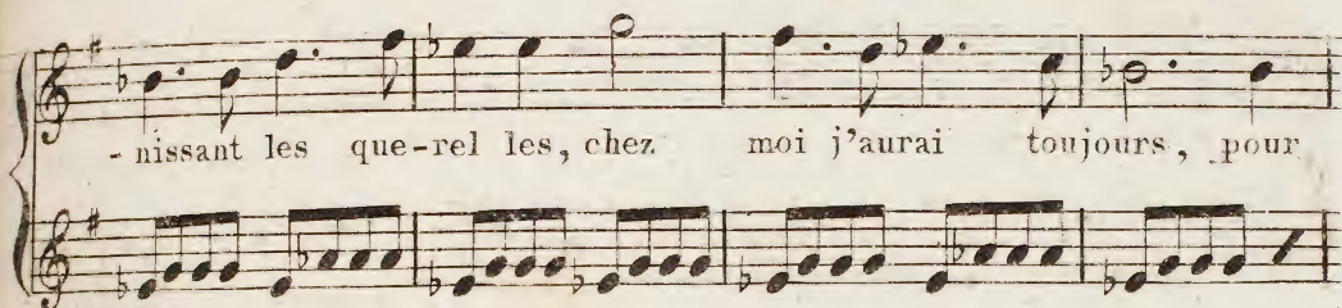
-mours. con-tent dans mon mé--na--ge, a-----

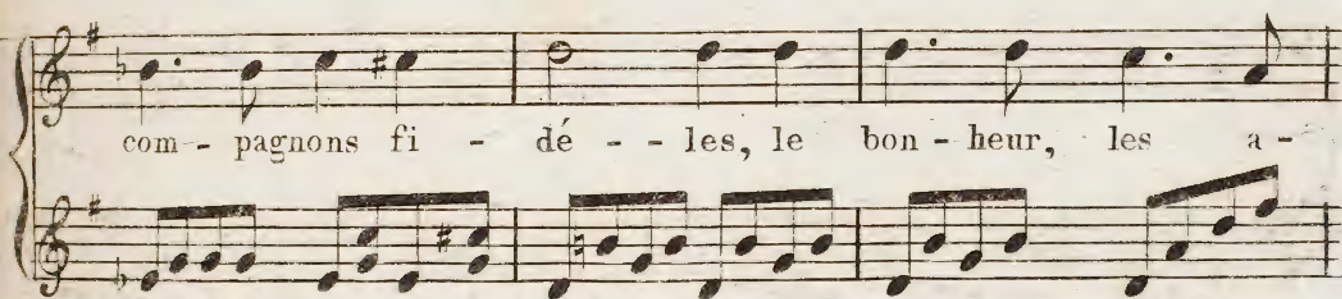
-lors on me ver-ra sans trouble et sans nu-

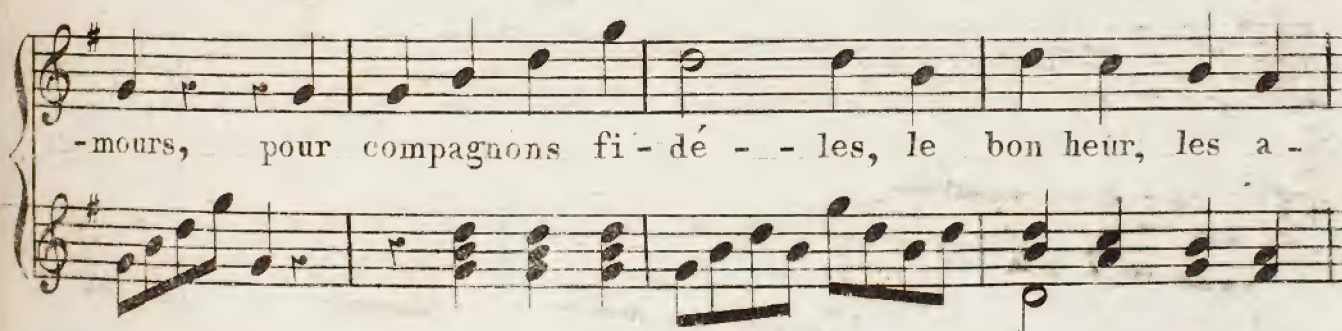
-a-----ge ché--rir ma Zé----li--na, ban-

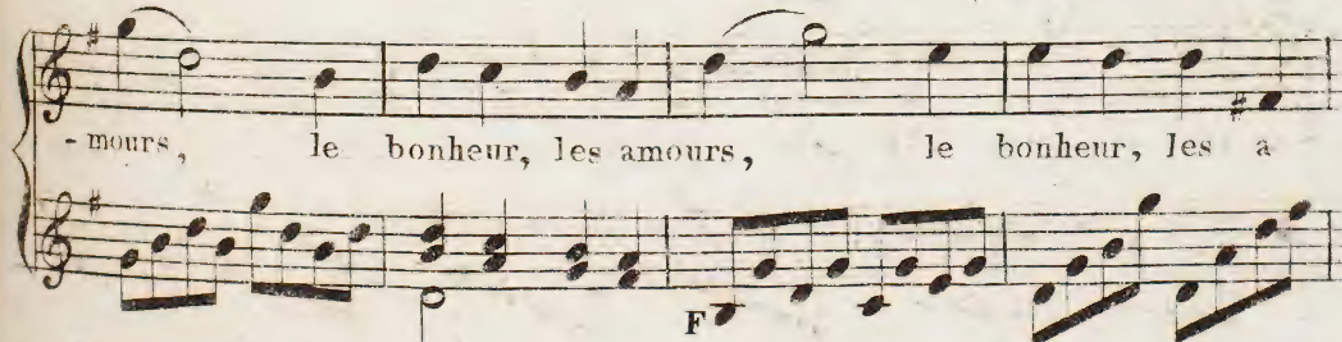
-nissant les que-rel---les, chez moi j'aurai toujours, pour

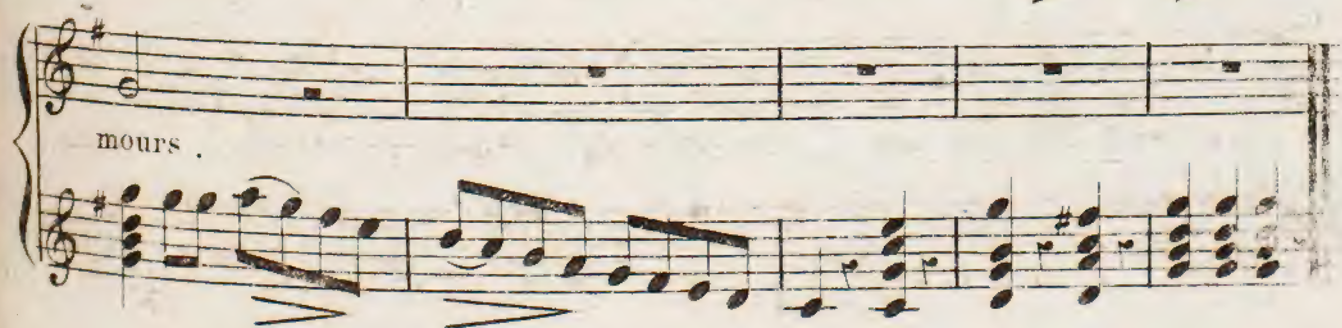

com - pagnons fi - dé les, le bonheur, les amours, ban-


- nissant les que-rel les, chez moi j'aurai toujours, pour


com - pagnons fi - dé - - les, le bon - heur, les a -


- mours, pour compagnons fi - dé - - les, le bon heur, les a -


- mours, le bonheur, les amours, le bonheur, les a
F


mours.

Royal
Academy
of Music
Library

Jouve

LE PAPILLON

DU NÈGRE PAR AMOUR

Chanté Par Mme GAVAUDAN

Paroles de Mr de St JUST

Musique de Mr CHARLES ****

Accompagnement de Lyre ou Guitarre

Par J. B. BÉDARD.

Prix. 12s

A Paris Chez JOUVE, Md de Musique, Cordes de Naples et Facteur d'Instrumens. Palais Royal galerie de Pierre No 96 côté du Péron.

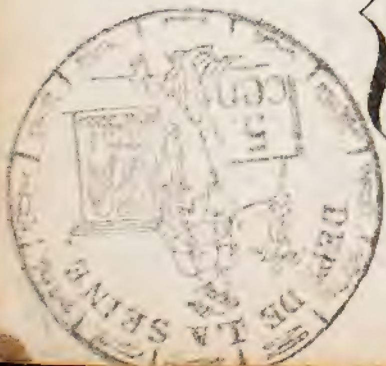
No 2

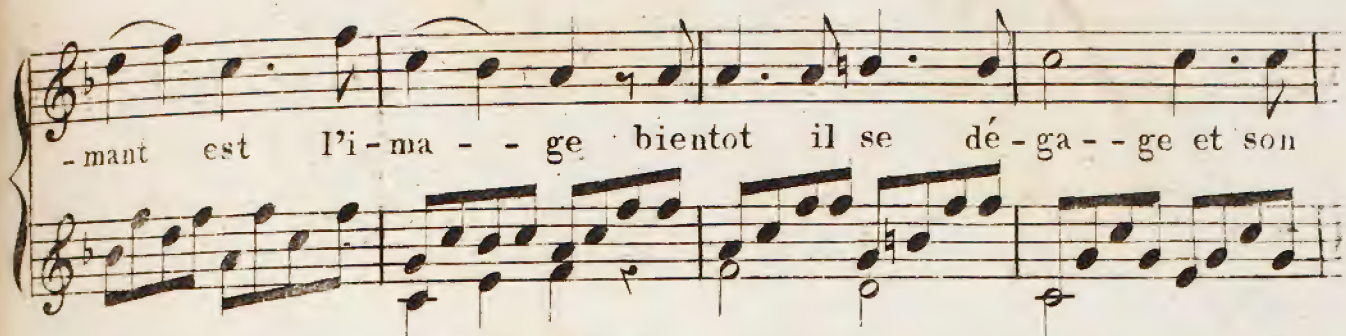
Allegretto.

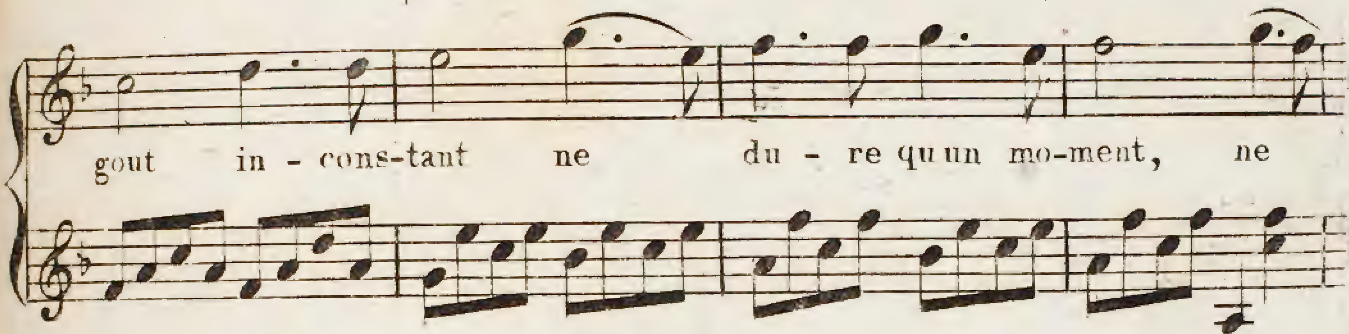
Lyre ou Guitarre.

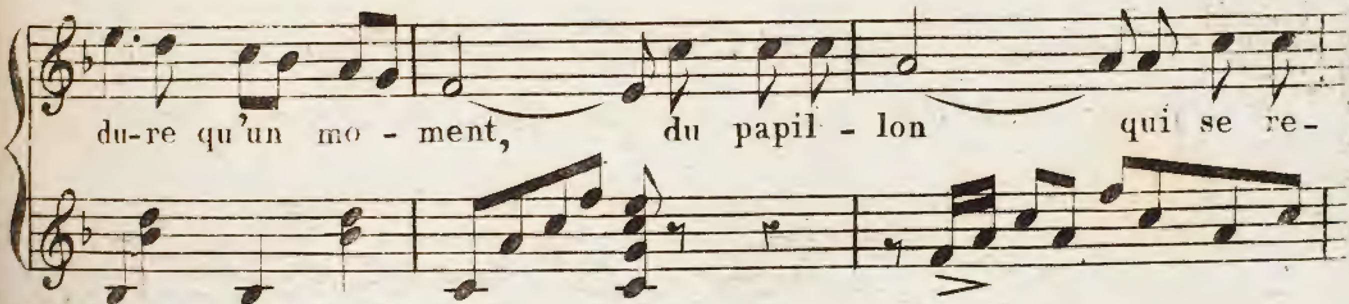
FP FP rinf

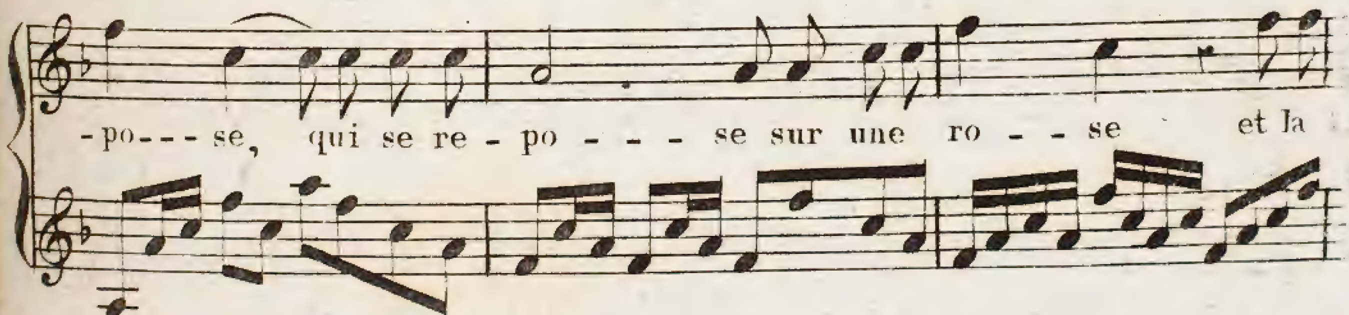
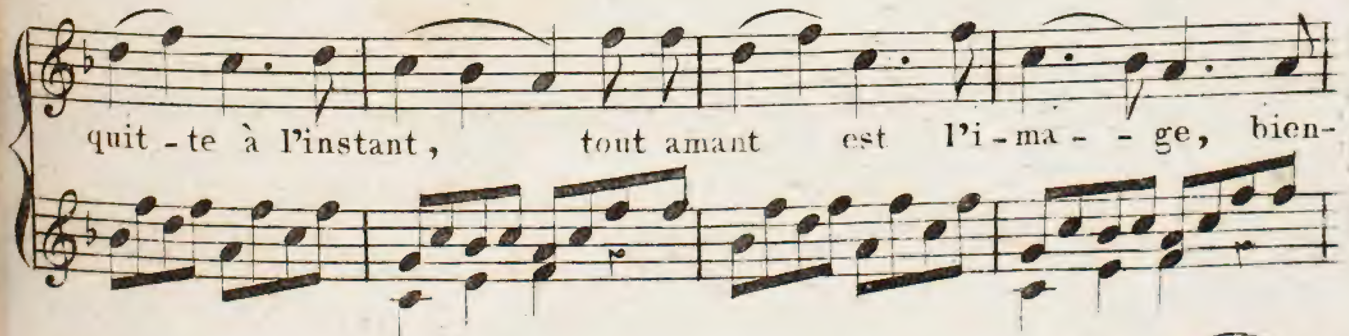
Du papil- - lon qui se re-po- - -se, qui se re-po - se sur une ro - - se et la quit- - -te à l'ins - tant, tout a - -

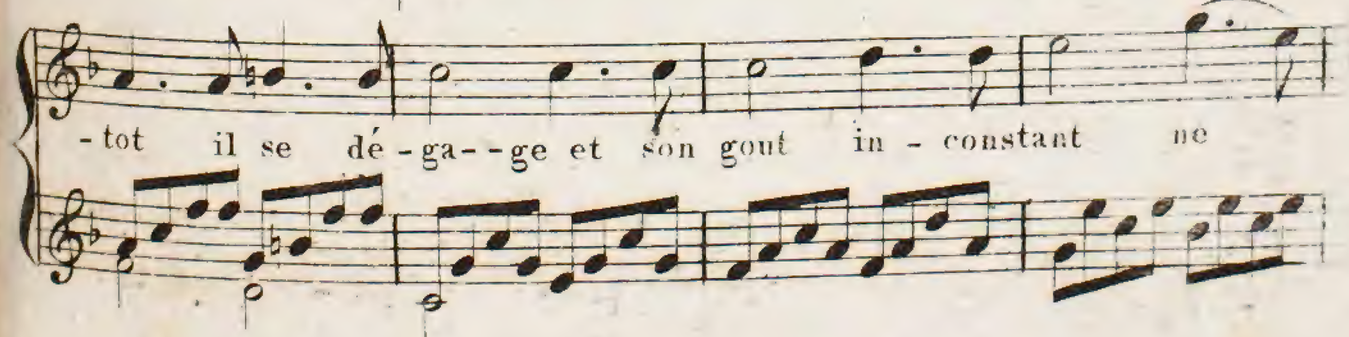



-mant est l'i-ma - - ge bientot il se dé-ga - - ge et son


gout in - cons-tant ne du - re qu'un mo-ment, ne


du-re qu'un mo - ment, du papil - lon qui se re-


-po- - - se, qui se re - po - - - se sur une ro - - se et la

quit - te à l'instant, tout amant est l'i-ma - - ge, bien-


-tot il se dé-ga- -ge et son gout in - constant ne

-du - re qu'un moment, ne du - re ne du - re qu'un moment, ne

du - - re ne du - re qu'un moment

F

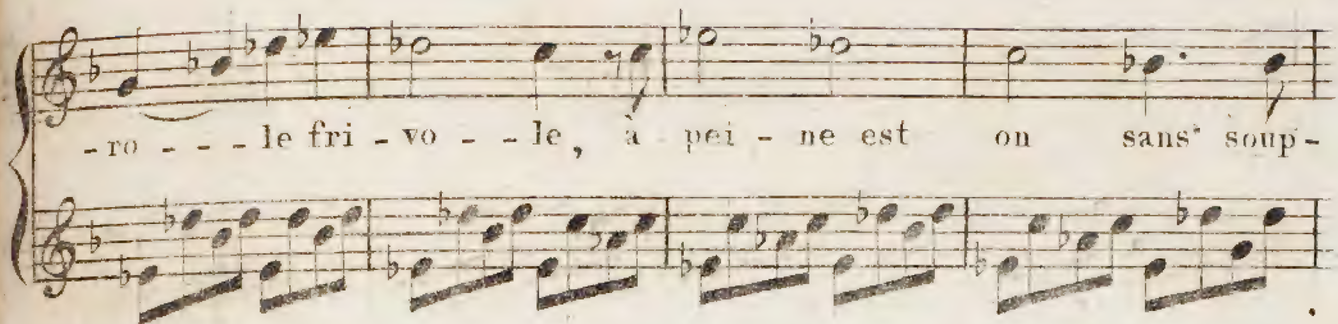
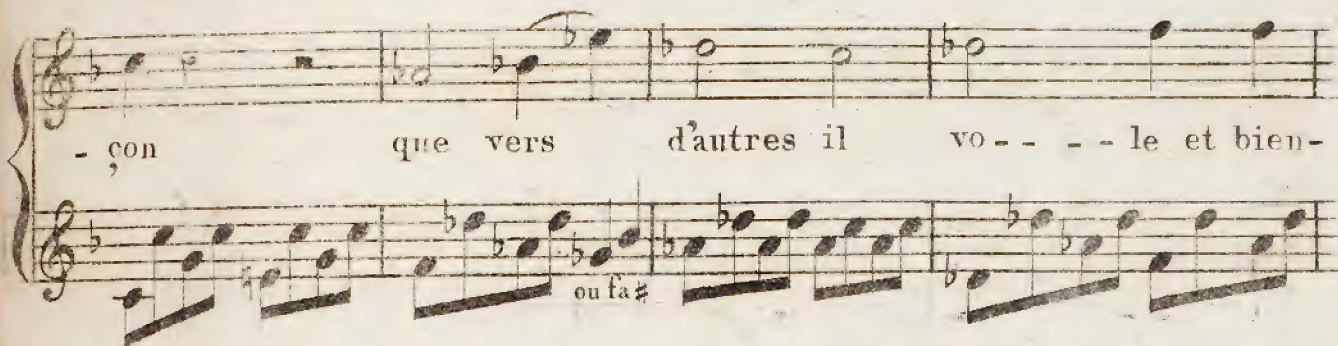
à l'hommage au lan-gage séduisant d'un a - mant, un mo-

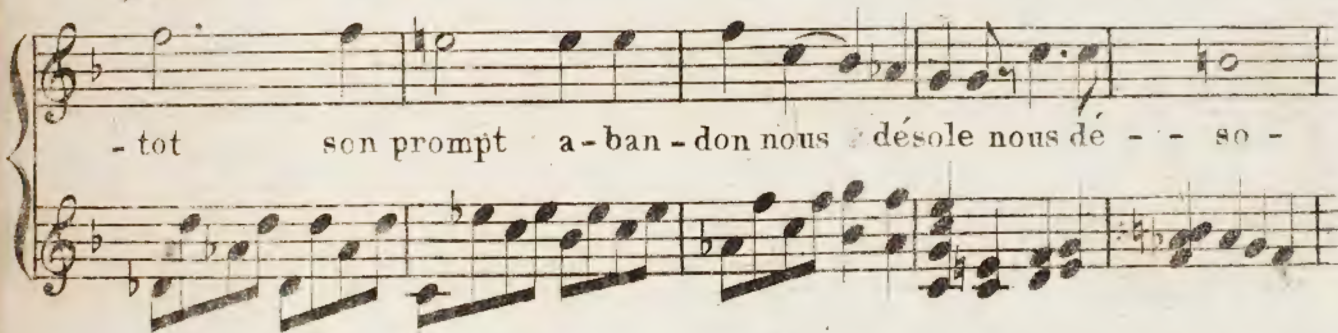
P

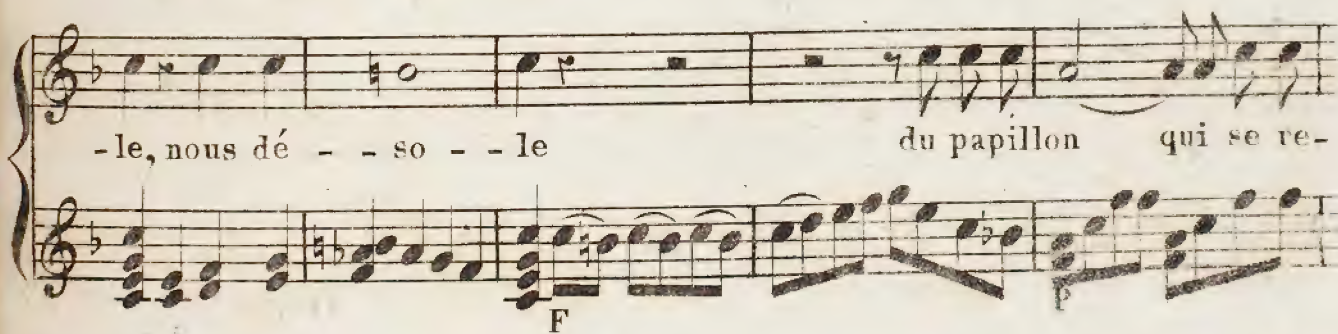
-ment on ré-siste, mais s'il prend l'air touchant, du tourment qu'il res-

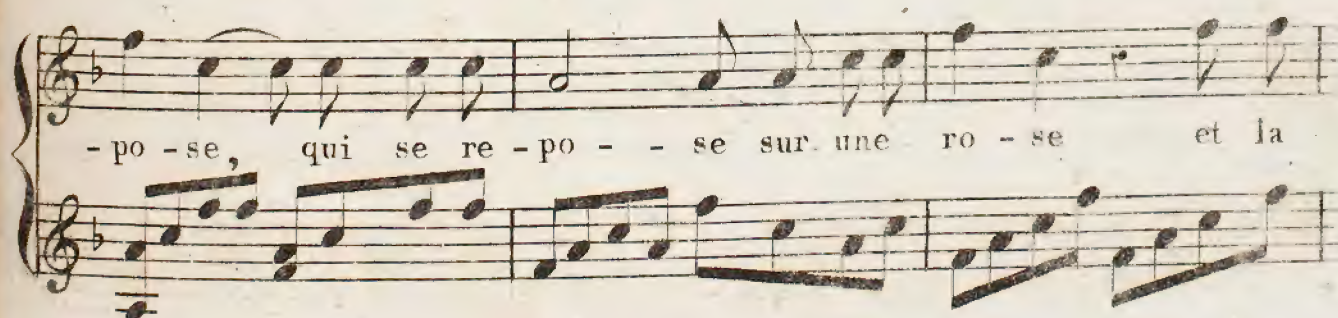
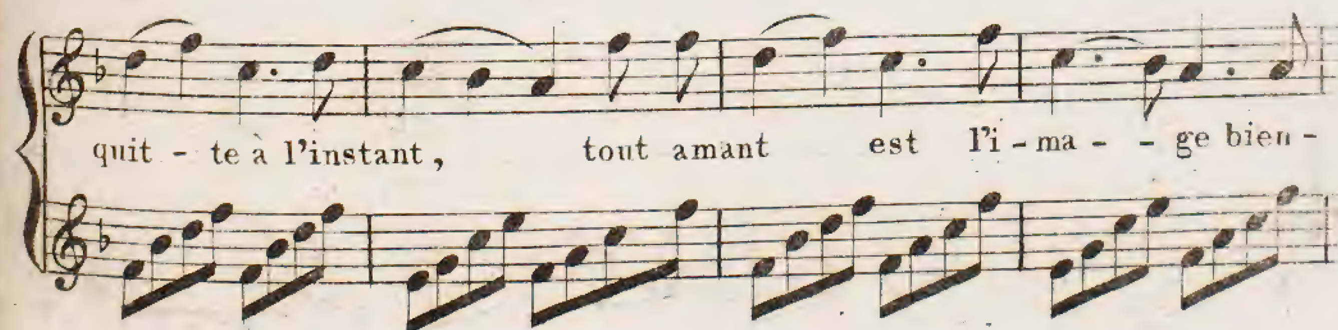
-sent, on s'attris - - - - te du tour-ment qu'il ressent on s'at-

-tris - - - -te il per-sis- - -te on se rend sur sa pa-


- ro - - - le fri - vo - - le, à pei - ne est on sans soup -

- çon que vers d'autres il vo - - - - le et bien -
ou fa♯


- tot son prompt a - ban - don nous désole nous dé - - so -


- le, nous dé - - so - - le du papillon qui se re -
F
p


- po - se, qui se re - po - - se sur une ro - se et la

quit - te à l'instant, tout amant est l'i - ma - - ge bien -

433.

-tot il se dé-ga--ge et son gout in-constant ne

du-re qu'un moment, ne du-re, ne du-re qu'un mo-

-ment, ne du---re, ne du-re qu'un moment.

du papil-lon qui se re--po-se, surune

ro-se et la quit-te à l'instant tout amant est l'ima-ge, bien-

-tot il se dé-gage et son gout inconstant ne du-re qu'un mo-

-ment du papil-lon qui se re-po - se

sur u-ne ro - se et la quitte à l'ins-tant tout a - mant est l'i-

-ma - ge, bien-tot il se dé - gage et son gout inconstant ne

du-re qu'un moment ne du - - - - re

qu'un mo - ment, ne du - - - re

qu'un mo - ment.

Royal
Academy
of Music
Library

657.

RONDE
DU NEGRE PAR AMOUR

Chantée par MARTIN

Paroles de Mr. de St. JUST, Musique de Mr. CHARLES * * *

Accompagnement de Lyre ou Guitarre

Par J. B. BÉDARD

Prix 6s.

à Paris Chez JOUVE, Md. de Musique, Cordes Naples et Facteur d'Instrumens. Palais Royal galerie de Pierre No. 96 cote du Péron

No. 4

Allegretto

Chant

Lyre ou Guitarre

Deux époux s'offrirent pour Lise l'une étoit jeune et l'autre vieux, elle éconduit la bar-be grise, l'autre moins sage est plus heureux. qu'avec Ur-bin l'himen t'en-gage, dit son père, je le veux bien mais dès qu'il faut être en mé-nage plus de re-pos, je t'en préviens, mais dès qu'il faut être en mé-nage plus de repos, je t'en pré - - viens.

All.o

F

Jouve

ah! si la pauvre fil - - le eut eu plus de rai-son elle eut au jeu - ne
drille préfé - ré le barbon, pré - - fé - ré le barbon, pré - - fé
en chœur
- ré le barbon. ah! si la pauvre fille eut eu plus de rai-
- son, elle eut au jeu-ne drille pré-fé-ré le barbon, pré - - fé -
mineur
- ré le barbon, pré - fé - ré le bar - - bon.

2

Toujours Urbin s'agite et crie ;
Lise est peu faite a tant de bruit ;
Le jour elle est toute étourdie,
Elle ne peut dormir la nuit
»Quoi, dit-elle, être si peu sage!
»Calme toi donc mon cher Urbin
Ah! dès qu'on se met en ménage.. } Bis
Plus de repos, je le vois bien.... }
V'la c'que c'est jeune fille... } Bis en chœur
Que d'vouloir sans raison.... }
Choisir un jeune drille...... }
Plutôt qu'un vieux barbon.... }

3

Urbin prenoit tant d'exercice
Qu'au bout d'un an il trépassa ;
On lui fit faire un beau service
Puis un barbon le remplaça.
Le jour, la nuit, il étoit sage,
Et Lise s'apperçut enfin
Que malgré qu'on fût en ménage.. } Bis
On reposoit souvent très bien.... }
Vous voyez jeune filles........ } Bis en chœur
Que c'est avec raison......... }
Qu'on doit à tout ces drilles..... }
Préférer un barbon........... }

Royal
Academy
of Music
Library

440.
Academy
of Music
Library

JADIS ET AUJOURD'HUI,

Couplets Chantés par Mr. Martin,

Musique de Mr. Kreutzer,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6s.

A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu No. 76

(Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas. sur la lyre ou guitare à 6 cordes.)

No. 4

Guitare ou Lyre

Allegro vivace

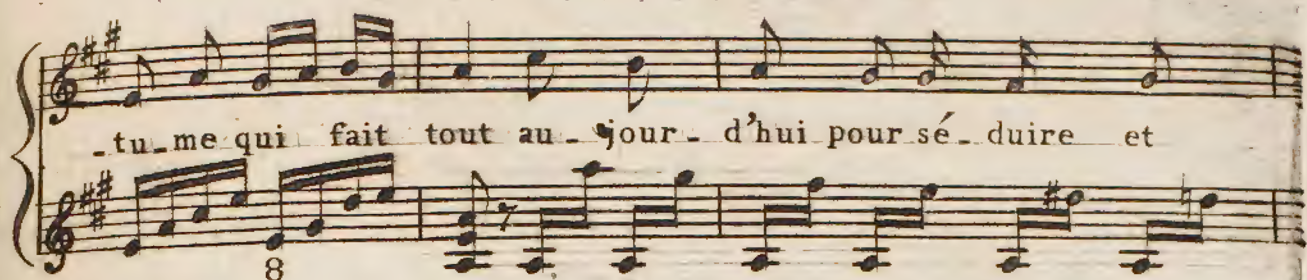
Pour vous bien_tôt tous nos ar_tis_tes vont dé_ploy_

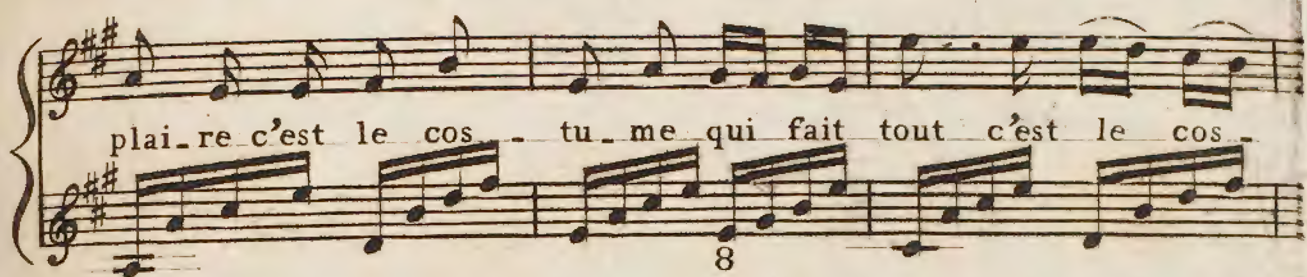
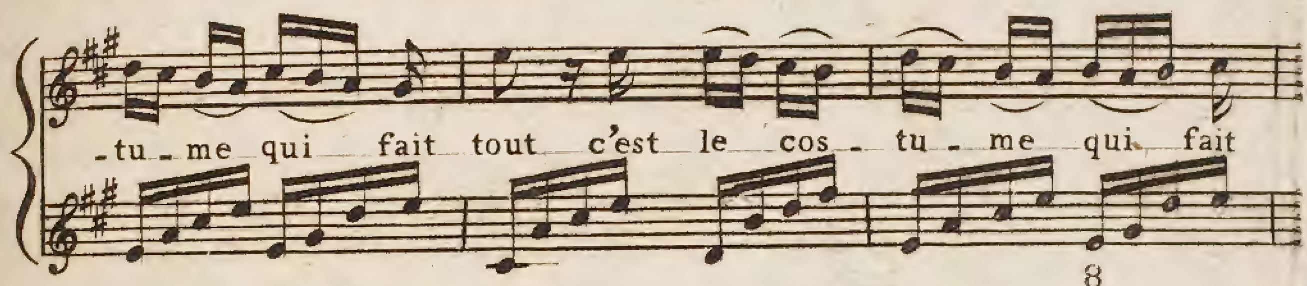
_er tout leur ta_lent, et le pou_voir de nos mo_

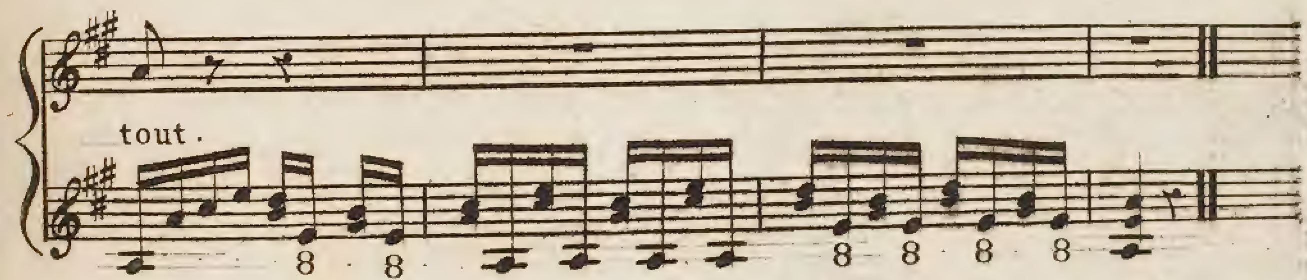
_dis_tes va vous chan_ger en un ins_tant; quit_tez ce de_

_hors trop sé_vè_re, mon_trez vous en hom_me de

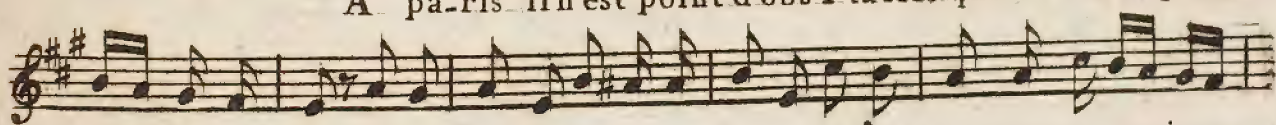
gout, au_jour_d'hui pour sé_duire et plai_re c'est le cos_

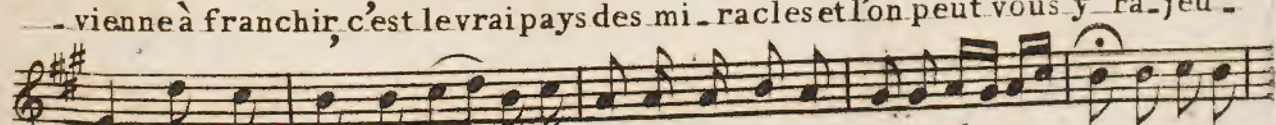

_tu_me qui fait tout au_jour_d'hui pour sé_duire et

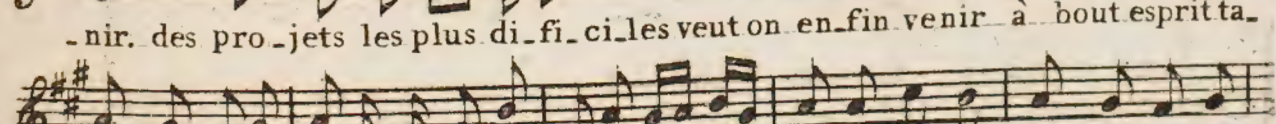

plai_re c'est le cos_ _ tu_me qui fait tout c'est le cos_

_tu_me qui fait tout c'est le cos_ tu_me qui fait

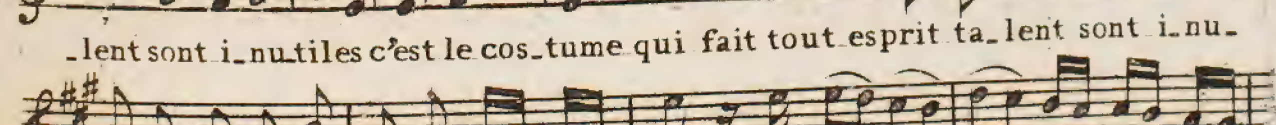

tout.

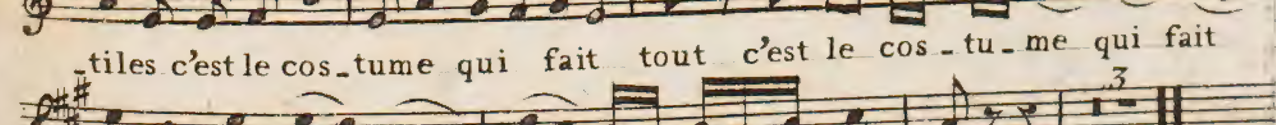
2e. Couplet
A pa_ris il n'est point d'obs_tacles que l'on ne par_


_vienne à franchir, c'est le vrai pays des mi_racles et l'on peut vous y ra_jeu_


_nir. des pro_jets les plus di_fi_ci_les veut on en_fin venir à bout esprit ta_


_lent sont i_nu_tiles c'est le cos_tume qui fait tout esprit ta_lent sont i_nu_


_tiles c'est le cos_tume qui fait tout c'est le cos_tu_me qui fait


tout c'est le cos_ _tu_ _me qui fait tout.
3

Royal
Academy
of Music
Library

DE LA SEINE

443.

JADIS ET AUJOURD'HUI,

Vaudeville,

Paroles de M[r]. Sewrin, Musique de M[r]. Kreutzer,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6[s].

A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°.76

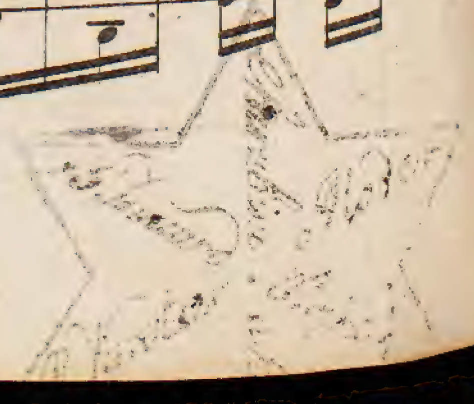
(N[a]. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes)

N°.6 Andantino M[me]. de S[t]. Léger

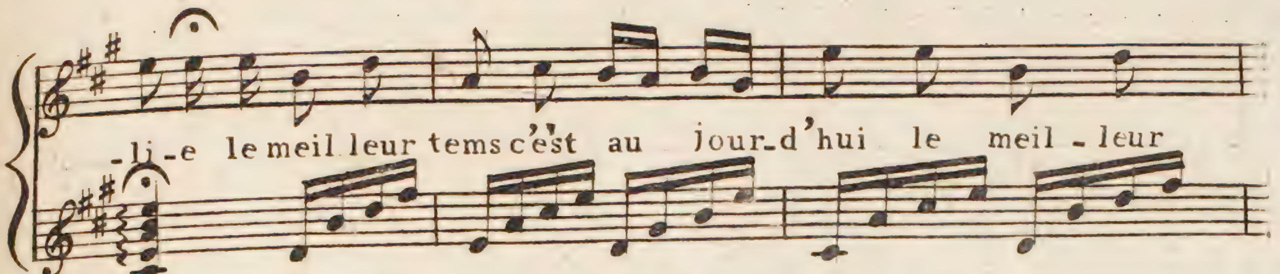
Chant

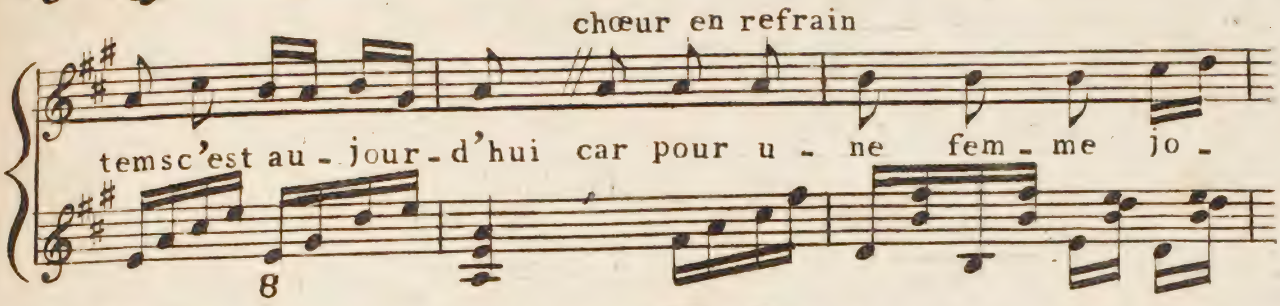
Guitare ou Lyre

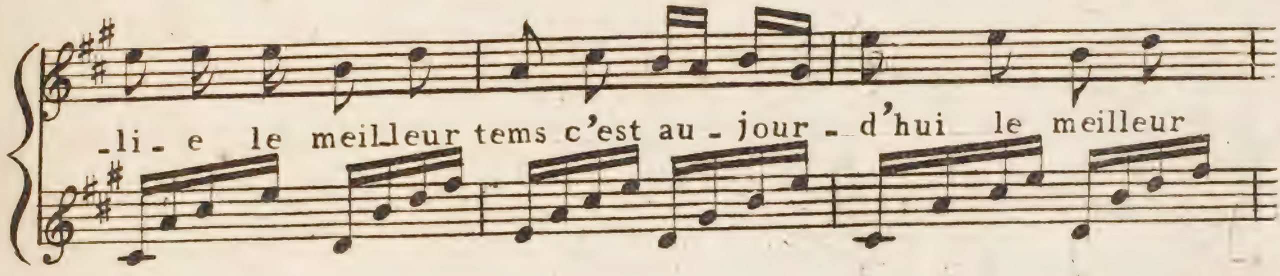
On à beau dire on à beau fai_re cha_que tems a son pré_ju_gé dail_leurs c'est la marche or_di_naire un sié_cle par l'autre est ven_gé le pas_sé n'est pas ma fo_li_e sau_vons le pré_sent de l'en_nui car pour u_ne fem_ _ _ me jo_ _

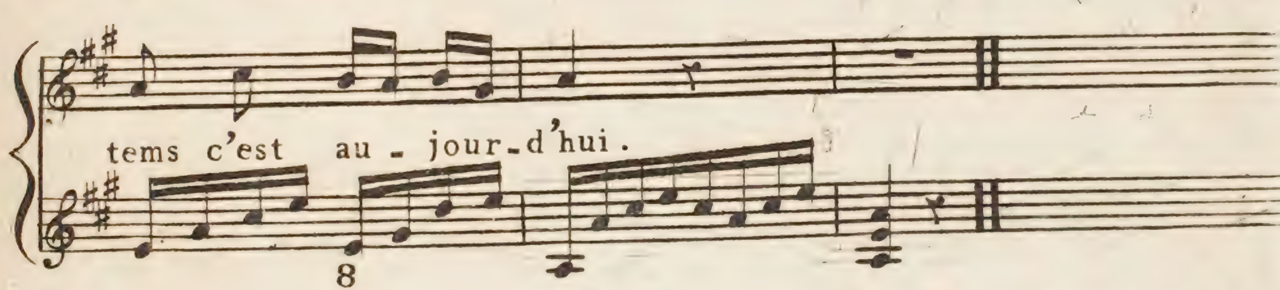


Kreutzer









2.e C. Edmond

Jadis plus d'un grand capitaine
Illustra son pays dit-on;
La france vit naitre Turenne,
Henri, Condé, Bayard, Gaston.
Sous d'autres chefs à la victoire
Les français marchent à l'envi,
Nos soldats se couvraient de gloire (bis)
C'est encor de même aujourd'hui

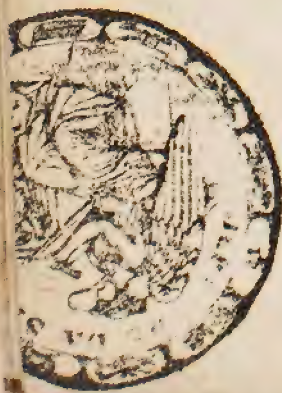
3.e C. Juliette

Les belles voulaient pour leur plaire
Qu'on leur fit gravement la cour
Parce qu'on était plus sévère.
On ne cédait pas moins un jour.
Jadis la femme par malice....
Faisait enrager son mari
Certes il faut lui rendre justice (bis)
C'est encor de même aujourd'hui

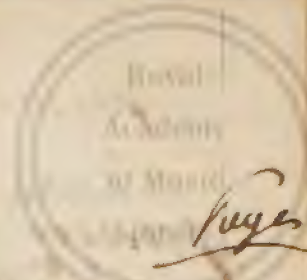
4.e C. Frontin

Jadis on fit beaucoup d'ouvrages
On en fait beaucoup aujourd'hui
Jadis on briguait vos suffrages
On les brigue encor aujourd'hui
Jadis on craignait le parterre
On le craint encor aujourd'hui
Jadis nous cherchions à vous plaire (bis)
Puissions nous vous plaire aujourd'hui

Royal
Academy
of Music
Library



Table



27

Ariettes qui portent des Textes.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

gretagmacbeth ColorChecker™ Color Rendition Chart